

الخفباء

ALEF-BA

العدد 705 السنة الرابعة عشرة 31 آذار 1982



قواتنا هي
الاقوى والاقدر
على جسم الممارك

الضياء

مجلة اسبوعية سياسية جامعة
تصدر عن دار جدير للصحافة

أضياء



حقائق

هل نكرر حقيقة أنفسنا . اذا قلنا للمرة المليون : انه لا أطاع لدينا في اراضي الغير ؟
وهل نكرر حقيقة موقفنا اذا قلنا للمرة المليون . اننا لا نود أن نحفظ بالاراضي الايرانية
التي هي تحت ظل أقدام قواتنا المسلحة - وهي قادرة على الاحتفاظ بها الى الابد - الا
بالقدر الذي نرغب فيه . في أن تقر ايران وتعترف بحقوقنا الثابتة والمشروعة ؟

وهل نكرر حقائق الموقف العسكري . على جبهات القتال . اذا قلنا للمرة المليون
- أيضاً - أن أوضاع الحارطة العسكرية فوق أرض العمليات . غير قابلة للتغيير
الجوهري . مهما حاولت ايران . وحشدت . وجمعت . وخططت . ونحلت . وجرت
بها أوهامها بعداً . وسفكت على طريق هذه الأوهام . المزيد من الدم الايراني . وساهمت
في احداث مزيد من الدمار والخراب ؟

نشعر أحياناً أن تكرار هذه الحقائق . والتأكيد عليها . بات من قبيل تحصيل
الحاصل . ومع ذلك فاننا لم نعمل من تكرارها . والتأكيد عليها ..
ونشعر مع ذلك . أن العقلية المتحجرة للنظام الايراني . لا تريد أن تفهم . او ان
تعي . أو أن تتعلم من دروس الامس أو اليوم .

إنها مصرة . على احداث الضرر بنفسها . مصرة على تحقيق مزيد من الخراب
والدمار . لأيران . وللمنطقة والسلام والأمن .

لماذا يكلف النظام الايراني نفسه . كل هذا الحجم الهيب من التكلفة والخسائر
العسكرية والمادية . ولماذا يصبر على أن ينطح صخرة الصمود العراقي كل مرة . وعلى أن
يهشم رأسه في كل مرة جديدة ؟

هل هي الرغبة في الانتحار العسكري والسياسي . أم هو الانغلاق الذهني . والتحجر
الأعمى . والحقده الاسود ؟

على امتداد أكثر من عام ونصف . ونحن صامدون في مواقعنا لا نتزعج . متمسكون
بمبادئنا . لا نحيد . راغبون في استئصال النزعة التوسعية الايرانية . وتدمير أسبابها المادية .
لا أكثر . حريصون على أمن المنطقة وسلامها . وسلامة وأمن شعبنا وأمتنا . عقولنا
مفتوحة للتفاوض والحوار . وقاماتنا منتصبة . وبنادقنا مشرعة . ورؤوسنا في السحاب .
ومن له أذنان فليسمع . ومن له عيان . فليز . ومن لا يريد فليناطح الجبال .

الاسعار

البنغال	100	فلس
السورينام	50	فلس
السليكون	100	فلس
السويسر	50	فلس
السودان	50	فلس
السورين	100	فلس
السودان	75	قروش لبناني
السرياني	50 P.	
السرياني	4 F.F.	
السرياني	50 PTZ.	
السرياني	500 L.T.	
السرياني	30 DRS.	
السرياني	0.8 DIRH.	

هواتف 23791

28186

29723

24031 سكرتير التحرير

الإدارة والتحرير

الوزيرة مقابل كلية التربية الرياضية

الضياء

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبعت في الدار العربية - بغداد

نقاتل دفاعاً عن الحق .. ونبابلة عن التاريخ لكي ينهض العرب

الرئيس القائد صدام حسين



نصاعدت الأحداث في السلفادور لدرجة خرجت عن الحدود المسموح بها في واشنطن . ولذلك باتت واحدة من مراكز الاستقطاب ليس على صعيد أمريكا اللاتينية وحدها . وإنما على المستوى الدولي أيضا . تحقيق سياسي على الصفتين 30 31
ماذا تحارب الدول الرأسمالية منظمة اليونكتاد الدولية ؟

• شؤون سياسية ..
• اقتصاد وتنمية .



استضافت الف باء على صفحاتها 39 . 40 . 41 . المهندس رفعة الحادرجي .. ومن على هذه الصفحات يطل على القارئ تحديث مطول عن حياته عندما كان طالبا . وعندما مارس مهنة التصميم المعماري . رئيس جمعية الصحفيين العرب في أوروبا يدلي تحديث للمجلة عن مشكلات الصحفي العربي في أوروبا . ويقول : التنسيق رافد أساسي في تطوير أنشطة الصحافة العربية في أوروبا .

• مقابلات
• تحقيقات



يعرض التلفزيون الآن مسلسل دليلة والزريق . وقد أحدثت المفارقات والمقالب الموجودة في المسلسل استرجاعات لدى الدكتور فوزي رشيد الذي أكد بأن قصة المسلسل تشبه قصة آشورية بعنوان : (الرجل الفقير من نقر) .. مقارنة بين القصتين على الصفتين 42 و 43 .
الفنان عبد الله غيث : الفن التزام لا تجارة ..

• تاريخ
• ثقافة



غدا يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم مباراته السادسة والأخيرة امام منتخب الكويت الشقيق .. الشباب والرياضة تقدم غدة سريعة عن فريقنا المشارك في الدورة .
الصفحات العلمية تقدم للقارئ أحدث وصفة طبية لعلاج حساسية الأنف ؟
كما تقدم لقاء مع الدكتور عماد سرسم يتحدث فيه عن بؤك العظام العراقية .. وكيفية استخدام الناظور التشخيصي في علاج الكارتنج ..

• منوعات
• تقارير



استبوع قائد سيرة صدائهم

- خسائر العدو مخطم 12. لواء 18 الف قتيل 233 دبابة
 - متطوعون مسلمون اضافة الى المتطوعين العرب يستعدون
- للقاتل ضد العدو الفارسي

وهي الاكبر من حيث الخسائر الجسيمة التي مني بها العدو طوال ستة ايام ابتداء من 21 اذار حتى 26 اذار والتي بلغت 18 الفا و235 قتيلاً من المراد العدو.

أصبح واضحاً ان المعركة الأخيرة التي دارت في قاطعي الشوش - ديرفول هي اكبر معركة بين القوات العراقية الباسلة وبين قوات العدو الفارسي منذ أن بدأت الحرب قبل 19 شهراً.

وهي الأكبر من حيث الخسائر في تشكيلات جيش العدو إذ تم فيها تحطيم 12 لواء من ألوية المشاة والمدفعية. وهي الأكبر من حيث الخسائر في معدات العدو إذ بلغت في الدبابات وحدها 175 دبابة تركت منكمرة في أرض المعركة وبإضافة 58 دبابة استولت عليها قواتنا إلى هذا الرقم يصبح مجموع ما خسره العدو من الدبابات في ستة أيام 233 دبابة وهو رقم ضخم يعكس مدى الخسارة التي مني بها العدو الفارسي في هذه المعركة.

وهي الأكبر لأنها حطمت آخر أحلام خميني. وقد تكون آخر معركة في حياة خميني التي أوشتك أن تنتهي وربما كانت نتائجها السبب في موته ويصح القول أن هذه المعركة هي (معركة الأحلام المخطئة) بالنسبة لخميني وزبانيته والآن بعد أيام من معركة الشوش - ديزفول وبعد أن انقضت نتائجها فإن هناك ملاحظات عديدة لا بد من الإشارة إليها.

لقد بدأت المعركة بعد أيام قليلة من مبادرة سلمية جديدة للعراق أبلغها السيد الرئيس القائد صدام حسين إلى الرئيس الغيني أحمد سيكوتوري رئيس لجنة المساعي الإسلامية الجديدة تضمن اقتراحاً بتشكيل لجنة تتولى تقصي الحقائق عن الجهة التي بدأت بالعدوان والحرب. ويعني ذلك بكل بساطة أن إيران لا تريد السلم ولا تريد تلك الجهود الإسلامية أن تنجح ولا لأي جهود دولية أخرى.

مثل المعارك والملاحم الأخرى فقد توجه الرئيس القائد صدام حسين إلى أرض المعركة ومعه قلوب الملايين من أبناء هذا الشعب وقاد بنفسه هذه المعركة وساهم بوجوده هناك في أن يسطر جنده الأبطال أروع الملاحم البطولية. ويكبدوا العدو الفارسي العنصري الخسائر الجسيمة وعظموا أحلامه بزحمة القوات العراقية.

كان من الواضح أنه قبل أن يبدأ العدو بتعرضه الواسع على قطعتائنا فجر يوم الاثنين 22 آذار كان يحشد قواته منذ فترة وقد وجهت قطعتائنا اليأسلة ضربات للعدو مستهدفة مواضعه وتجمعاته في عدة مواقع منها سيبان - شيخ سمر - الرقابة وغيرها.

فجر يوم 22 آذار قام العدو بتعرضه الواسع على قطعتائنا في فاطمي ديزفول والشوش فصعدت له قطعتائنا ودارت معركة عنيفة. في ذلك اليوم كانت طائرتنا تلك وبلا هوادة مواقع العدو وقطعاته حتى بلغت عدد مهايتها القتالية لذلك اليوم 159 مهمة أما طائرتنا السنية فقد بلغت عدد مهايتها القتالية لذلك اليوم 24 مهمة.

في يوم الثلاثاء 23 آذار تغير مجرى الأحداث في أرض المعركة. في ذلك اليوم شنت قطعتائنا الشجاعة هجوماً مقابلاً واسعاً وسريعاً بعد أن استوعبت هجوم العدو العاشر في اليوم السابق. وقد دارت معركة شجاعة وضارية إلى أن تفهقرت قوات العدو أمام الضربات الموجعة لجيشنا وقامت قطعتائنا بمطاردة قطعات العدو وتطويق وعزل قطعات أخرى. وفي معركة 23 آذار استطاعت قواتنا الشجاعة تحطيم 2 لواء هي 6 ألوية مشاة من الفرقة 77 والفرقة 21 و 4 ألوية مدرعة من الفرقة 21 والفرقة 92 واللواء 55 المظلي واللواء 84 المستقل. وفي ذلك اليوم قامت طائرتنا المقاتلة والسنية بضرب مواضع العدو وقطعاته وبلغ عدد المهات القتالية لطائرتنا 119 مهمة والمهات القتالية لطائرتنا السنية 17 مهمة.

في يوم الأربعاء 24 آذار استمرت المعارك العنيفة والاشتباكات على طول جبهة ديزفول - الشوش وقد زج العدو بتعزيزات جديدة لقواته المهزومة. كان العدو يحاول يائساً النيل من انتصارات قطعات جيشنا الباسل ولكن هذه المحاولة فشلت أيضاً وكان نصيب التعزيزات الجديدة الموت في أرض المعركة. يوماً الخميس والجمعة كانت قواتنا اليأسلة تؤكد سيطرتها القوية على الوقف في جبهة الشوش - ديزفول كما في الجهات الأخرى لتثبت فشل كل المحاولات الفارسية وتحطم كل الأحلام الشريرة.

ولقد أظهرت معركة الشوش - ديزفول أن القوات العراقية هي الأقوى والأقدر والأكثر شجاعة والأشد بأساً والأقدر على حسم المعارك.

لقد تصور العدو الفارسي أن بإمكانه تطويق الفرق العراقية العاملة في فاطمي ديزفول والشوش وتحطيم إرادتها في القتال بمجرد توفير التفوق الكمي بأعداد من المغر بهم من أجل فرض واقع سياسي ضد إرادة شعب العراق وضد إرادة الأمة العربية.

ولكن هذا التفوق الكمي وتلك الموجات البشرية من المغر بهم والمساكين لم يكن أمامهم سوى الموت ولم يحصل خميني من هذه التصورات والأحلام سوى المزيد من دماء أبناء إيران مما يؤكد أن الطغمة الفاسدة التي تحكم إيران لا تشعر بأية مسؤولية إزاء شعبها فتسوق المغر بهم والخذوعين إلى ساحات الموت المؤكد.

من الخسائر التي مني بها العدو والبالغة أكثر من 18 ألف قتيل إضافة إلى 108 آلاف قتيل لقوا حتفهم خلال عام ونصف من الحرب يظهر أن العقيلة التي تحكم إيران عقيلة متخلفة. ذلك أن استمرار الحرب يعني المزيد من القتل في صفوفه في الوقت الذي يمكنه استعادة أراضيه عن طريق السلام والتفاوض بعد أن أعلن العراق مراراً وعلى لسان الرئيس القائد شخصياً أن أرض إيران معروضة لهم عن طريق السلام.

من يستمع إلى الإعلام الإيراني يتصور أن القوات الإيرانية على وشك أن تدخل بغداد. والأعلام الإيراني يطبل ويصر في بداية كل معركة ثم تظهر النتائج فيسكت عنها ويدير أن الإعلام الإيراني موجه أصلاً إلى الشعوب الإيرانية زاعماً انتصارات وهمية في الحجة متناسياً أن كل المعارك التي جرت هي في الأرض الإيرانية وأن هناك آلاف الكيلومترات والعديد من المدن تسيطر عليها القوات العراقية وأن هذه حقائق ثابتة يستطيع كل شخص عاقل أن يعرفها مهما حاول حكام إيران طمسها أو الافتراء عليها. في المعركة الأخيرة وكما أشار بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم 654 فإن مقاتلين من أبناء الأمة العربية قد حاضوا مع قواتنا معارك العز والشرف في الوقت الذي مايزال فيه عرب الحنسية يتعاونون مع القرم ضد العراق العربي.

لأول مرة كشف النقاب هذا الأسبوع عن وجود مقاتلين متطوعين مسلمين إضافة إلى المتطوعين العرب في معسكرات التدريب يستعدون للتوجه إلى جبهات القتال. وقد زارهم يوم الجمعة الماضي الرفيق طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة القائد العام للجيش الشعبي وقال في كلمة ألقاها فبهم أن تطوع أخوة عرب ومسلمين للقتال في معركتنا القومية بحسب صورة رائعة للتضامن الكفاحي بين الشعب العربي والشعوب الإسلامية ضد العدو الفارسي العنصري.

الرئيس صدام حسين

والمكان .. بمعنى انها قابلة للتغيير وفقا للزمان والمكان .. فما كان يعتبر سلوكاً سورياً في زمان سابق وفي مكان معين ليس بالضرورة ان يعتبر كذلك في زمان لاحق وفي نفس المكان او مكان آخر .. وما يعتبر سلوكاً غير سليم وغير مرضي عنه اجتماعياً في مكان معين قد لا يعتبر كذلك في مكان آخر حتى ولو كان الزمن واحداً . كيف تعامل التفكير الاستراتيجي للرئيس صدام حسين مع المسألة الاجتماعية ؟

استوفني وصف لاحد الصحفيين للرئيس صدام حسين (الرئيس صدام حسين شخصية حضارية) وهو وصف دقيق وموفق والرئيس صدام حسين في تعامله مع المسألة الاجتماعية تعامل تعامل حضارياً متقدماً ولكن - وتلك مسألة اساسية وجوهرية - لم يغفل اطلاقاً حساب الخطوة في الزمان .. مع الاحتفاظ بالايمان المبذني بضرورة احداث هذه الخطوة بالتدابير العلمية .. ولكن متى وكيف .. هما اللتان تحددان زمن وصيغة الخطوة .

وضمن هذا السياق هناك اطار عام في النظرة لحركة المجتمع يعتمدها التفكير الاستراتيجي للرئيس صدام حسين وهناك مفتاح مركزي لمعالجة الوضع العام في حركة المجتمع . كيف ؟

يجيب الرئيس صدام حسين : - (ابتعدوا عن التدخل التفصيلي في حياة الناس . وادخلوا بالمفاتيح والحلقات الاساسية والمركزية التي تضمن المسيرة باتجاهها الصحيح دون الانغماس في التدخل في التفاصيل الصغيرة في حياة الانسان أو في معتقداته الدينية ... لانكم عندما تتدخلون في خصوصيات الناس يتفرون منكم ويتعدون عنكم ويكرهونكم .

عليك ان تلتقط المفتاح المركزي وان تسير به ومن الحركة العامة للمجتمع . وان تترك بعد ذلك نهايات حركة المجتمع وتفاصيلها الفرعية للاجتهادات والفعاليات الخاصة المشروعة والمؤطرة في اتجاهاتها الرئيسة بالقوانين العامة لحركة المجتمع ودور الحزب القيادي . ولا تحاول ان تلف الحزام على الشعب من الرأس الى القدمين فتتركه بلا حركة وتطلب اليه الا يتألم ولا يتمرد - صدام حسين .. نظرة في الدين والثرات -)

اذن هناك المنوع المركزي الذي تعامل به الثورة بكل حدية وحسم دفاعاً عن مكتسبات الجماهير وتدفع المسيرة الثورية

الثورة حركة تغيير جذري شاملة وهي بذلك تفرق عن الاصلاحية والتطور التقليدي . والثورة في بلدان العالم الثالث كي تستحق هذه التسمية يجب ان تكون اكثر جذرية وحسماً في تصوراتها وفي تدابيرها وفي معطياتها لانها وهي تنتقل من مرحلة النضال الصدامي ضد الأنظمة الرجعية الى مرحلة قيادة المجتمع والدولة ترث تركة ضخمة من التخلف والتسيب والمركزات الرأسالية والاقطاعية .. الخ .

والعمل الثوري الحقيقي لا يعني التطرف في معالجة القضايا وفي استنباط الحلول اذ ان (التطرف) صفة عامة يمكن ان تترافق مع الفعل الثوري أو مع الفعل الرجعي واليميني .. وتأسيساً على ذلك فالتطرف في منظور العمل الثوري هو نقیض للنظرة العلمية والعقلانية الثورية والتخطيط المبرمج في ضوء تقديرات دقيقة تسترشد بالدليل النظري لمنهج الحزب الثوري .. قائد التجربة الثورية .

وحينما نقول ان حزب البعث العربي الاشتراكي .. حزب ثوري فلنكي نحدد مهامه الوطنية والقومية بانها مهام ذات طابع جذري في التغيير وشمولي في التصور الاستراتيجي لبناء مجتمع جديد . وكما يكون التغيير الثوري شاملاً فلا بد ان يتناول كل القطاعات والميادين وفق حسابات وتصورات وبرمجة للاولويات وصولاً الى التطبيق الشامل .

ولكن هل من الضروري كي يكون التغيير الثوري شاملاً ان تجري التحولات تحت سقف زمني واحد مهما اختلقت ميادين التغيير ؟

والجواب لا فتحديد بداية وسقف الزمن لاحداث التغيير المطلوب في اي ميدان من الميادين امر تقدره القيادة الثورية وفق حسابات ذاتية وموضوعية وواقعية .

وانطلاقاً من هذا المدخل يمكن ان نستوعب التفكير الاستراتيجي للرئيس صدام حسين على صعيد المسألة الاجتماعية . ان التعامل المحسوب بدقة تفصيلية مع المسألة الاجتماعية يشكل اطار التفكير الاستراتيجي للرئيس صدام حسين في المسألة الاجتماعية وفق حركة تطور المجتمع ومستوى النضج والوعي الاجتماعي وانعكاسات مجمل التحولات السياسية والاقتصادية والتربوية والثقافية على المسألة الاجتماعية ..

كيف ؟
ان النظرة للسلوك الاجتماعي الفردي والجمعي مرتبطة بالزمان



صاحب حنين

والتفكير الاستراتيجي

دورها اللاتق في المجتمع يلحق الضرر بحركة تقدم الثورة . كيف ... ؟

يجيب الرئيس صدام حسين :

(الذين ينصبون انفسهم اوصياء على المرأة وينطلقون من نظرة استبدادية ومتعالية . ويضعون العقبات المصطنعة امام تحررها وامام اسهامها الكامل في المجتمع . هؤلاء لا يقدمون الى بلادهم وشعبهم اية خدمة . انهم يضرون بالوطن والشعب . ويسعون عن جهل او معرفة في تعطيل طاقات الشعب وتأخير تقدمه . المصدر السابق) وتأسيسا على ذلك فالنضال من اجل تحرير المرأة واحتلال دورها اللاتق في المسيرة الانسانية والثورية يشكل موقفا مبدئيا وعمليا لكل القوى الواعية والموقف المتناقض او المتقاطع لا بد ان يصب في النتيجة في المواقف المضادة لحركة التغيير الثوري .

وضمن هذا السياق يرصد العقل الاستراتيجي للرئيس صدام حسين في اطار هذه القضية المركزية والخطيرة ميلين خاطئين هما :

(اولهما : تحديد دور وحجم المرأة في المجتمع بحساب التفكير البرجوازي والاقطاعي الذي يركز على اعتبار ان دورها الاول والاخير هو البيت ومعاملتها معاملة ثانوية بما يسلب انسانيتها ويفقدها روح الابداع ويعطل طاقاتها الفكرية . وثانيهما : اعتبار بعض المظاهر السطحية لما يسمى بالتطور في المجتمعات والدول المتقدمة في هذا المجال وكأنه النموذج لحرية المرأة وتطورها .

- المصدر السابق -)

وعبر هذا التشخيص ندرك المضامين والابعاد الانسانية والتقدمية والثورية لقضية تحرير المرأة كما يطرحه التفكير الاستراتيجي للرئيس صدام حسين فهي في اطار هذا الفكر عملية نضالية تستهدف اسقاط كل المعوقات التي تعطل طاقات المرأة واسهاماتها المبدعة والحلاقة في البناء الثوري وتستهدف بالمقابل بناء المرأة .. بما يمكنها من اداء دورها في عملية التحولات الثورية . وذلك ما حصل بالفعل في ظل التجربة الثورية التي يقودها حزب البعث العربي الاشتراكي في القطر العراقي عبر سلسلة من التدابير والاجراءات والتشريعات التي ساهمت في دفع العملية النضالية لتحرير المرأة خطوات شاسعة الى الامام ووفق تفكير استراتيجي شامل يستهدف تحرير المجتمع بكامله وبناء مجتمع جديد ونموذج جديد للغد الافضل للانسان مادة الثورة وغايتها النهائية .

وتحصين الشعب ضد الافكار والتوجهات والمقتربات الاستعمارية والصهيونية والعميلة وهو ممنوع يتعدى التقنين الوضعي - على اهميته - اذ هو حالة وجدانية وضميرية تعتمد الانصواء تحت خيمة الثورة .. ايماناً بها ودفاعاً عنها . وفيما عدا ذلك هناك صيغ وتقاليد .. وهناك قوانين وانظمة وتعليمات وتوجيهات تأخذ مدياتها المناسبة ازاء كل حالة بما فيها الفعاليات الاجتماعية .

وفي اطار التفكير الاستراتيجي للرئيس صدام حسين في الميدان الاجتماعي تبرز قضية اساسية وجوهرية في هذا السياق تلك هي موقع ودور المرأة في عملية التحول الثوري .

لنبدأ اولاً في التقييم النضالي الذي اعتمدته التفكير الاستراتيجي للرئيس صدام حسين لدور المرأة (ان المرأة في بلادنا - رغم ظروف التخلف التي عطلت الكثير من طاقاتها - قد لعبت وبحق دوراً بارزاً ومشرفاً في الكفاح الذي خاضه شعبنا للتحرر من الاستعمار وللتخلص من الانظمة الرجعية والدكتاتورية . ومن اجل الاهداف القومية في الوحدة والحرية والاشتراكية .

صدام حسين .. عن الثورة والمرأة -) .

اذن فان ظروف العهود الرجعية والدكتاتورية قد عطلت الكثير من طاقات المرأة وبرغم ذلك ساهمت بفعالية في حركة النضال الثوري في مراحل النضال الصدامية ضد العهود الرجعية والعميلة .. واذن فمن باب اولي وبعد ان تسلمت القيادة الثورية الجماهيرية مقاليد السلطة وبالتالي حرصت على اتخاذ جملة تدابير واجراءات لالغاء الازعاج التي عطلت طاقات المرأة .. نقول من باب اولي في هذه المرحلة من التحولات الثورية الحاسمة ان تحتل المرأة موقعها الطبيعي في المساهمة الفاعلة والحيوية في احداث عمليات التغيير الثوري وتسريع وتاثيرها . (ان المعوقات التي تعترض طريق المرأة في مجال الحياة المختلفة . تزيد على المعوقات التي تعترض الرجل . ويتطلب ذلك من كل القوى الواعية في مجتمعنا ان تساند المرأة في سعيها الطبيعي والمشروع لاحتلال دورها في المجتمع - المصدر السابق -) .

ولنتوقف عند كلمة (تساند) لانها توجه مهم وجوهري فليس المرأة وحدها تسعى وتناضل من اجل احتلال دورها الطبيعي واللاتق في المجتمع بل المطلوب ايضا ان (تساند) هذا السعي والنضال كل القوى الواعية في المجتمع . اذ ان قضية تحرير المرأة ليست قضية مجزأة بل هي مرتبطة بحركة التحرر الشامل للمجتمع برمته .

ان اي عزوف عن السعي لاسناد قضية تحرير المرأة لاحتلال



لقاء مع احد الشخصيات
الوطنية السورية :

الخيانة جمعت بين حافظ اسد والشيوعيين العراقيين

فصح احد الشخصيات الوطنية ارتقاء الشيوعيين العراقيين
في احضان حافظ اسد والعمالة الاجنبية . وقال ان الحذر
الشيوعيين العراقيين بقيادة عزيز محمد الى هذا المستوى يشير الى
عمق الخيانة للقضايا القومية والوطنية التي وصل اليها الشيوعيون
في العراق بعد ابتعادهم عن النضال الحقيقي والدفاع عن الأرض
والانسان في العراق .

والجامعات وكل نواحي الحياة . تقول ذلك والام يحز
في نفوسنا . ان ترتفع في سوريا العربية اعلام الطائفة
التي عجز المستعمرون عن رفعها سابقا .

الشعب السوري لا ينسى

واكد السيد محفل ان شعبنا لا ينسى ابدًا . ان
رموز النظام السوري الحالي والذي كان يدهم بالذات
مركز الاشراف على حياة البلاد والدفاع عنها . انهزموا
امام العدو الصهيوني في حزيران 1967 . وسلموا
مرتفعات الجولان الحصينة المنيعه وفرغوها من سكانها .
وبدلاً من انسحابهم من حكم البلاد بعد هزيمتهم
التي اذلت كل شعبنا ومرغت كرامته بالوحل . استولوا
بالأرهاب والقوة على كافة مقاليد الحكم . وتابعوا
سياسة الاستسلام بعد هزيمتهم العسكرية . وكان
عنوانها الموافقة على القرار البائس المرقم (242) الذي
انطلقت منه كل مشاريع التسوية الاستسلامية .
البنية على اعادة الأرض المسلمة للعدو الصهيوني في
حزيران 1967 او معظمها . مقابل الاعتراف بالكيان
الصهيوني وشرعية اغتصابه فلسطين . وتحويل القضية

والوقوف ضد تطورات وطموحاته الوطنية
والديمقراطية .

نظام حافظ اسد والانتهاز السياسي

وقال السيد محفل ان النظام السوري الحاكم حالياً
قفز الى الحكم عبر انقلابه العسكري على حزبه بتاريخ
1970/11/16 . وكان يحمل في طياته منذ البداية كل
الآثار المدمرة التي تبرز اليوم ضد كل الحياة الديمقراطية
والوحدة الوطنية وضد كل مطامح شعبنا
الوطنية والقومية .

واضاف ان رموز النظام الذي كان يدهم فعلاً
مركز القرار السياسي منذ البداية بدأوا التمييز
اللاديمقراطي بين المواطنين لا على اساس كفاءة
المواطن . بل على اساس ممارسة بغضه استغزازية هي
الانتماء الطائفي .. ورويدا وريداً أحل رموز النظام
بشكل ممنهج بكل المعادلة الوطنية القائمة على وحدة
شعبنا بجميع طوائفه . واصبح المواطنون يواجهون
التمييز الطائفي اللاديمقراطي . ويشعرون به باستمرار
عبر جميع مؤسسات الدولة والكيانات العسكرية

جاء ذلك في لقاء مندوبنا في لندن
مع الاستاذ احمد محفل في اعقاب كلمة قيمة القاها
الاستاذ محفل في المؤتمر العام الثامن والعشرين للاتحاد
العام للطلبة العرب في المملكة المتحدة وايرلندا ادان
فيها العدوان الفارسي على العراق وفصح الجرائم
اللانسانية التي يرتكبها نظام حافظ اسد بحق جماهير
الشعب العربي السوري .

وقال السيد محفل انه في الوقت الذي وقف فيه كل
العالم مستكراً الجرائم الشعة التي يرتكبها نظام حافظ
اسد ويطاينه العملية بحق مدينة حماه الباسلة بلتي حافظ
اسد مع عزيز محمد السكوتير العام للحزب الشيوعي
العراقي لينسقا معاً ضد جماهير الشعب في العراق
وسوريا .

واضاف ان الشيوعيين السوريين الذين رفضوا
الوقوف مع نظام اسد يقعون الان مثل غيرهم من
القيادات الوطنية والقومية السورية في السجون
والمعتقلات التي امتلأت بالالاف منهم . بينا عملاء
حافظ اسد ومنهم قيادة ما تسمى بالحزب الشيوعي
العراقي يلتفون معاً على التصدي لجماهير الشعب

ولا شك ان مدينة
حماه الباسلة سترضع
اولادها الخقد على رموز
النظام الذين استاحوها
مرارا . واليوم تقف هذه
المدينة الشهيدة لتصد عن
كل شعبنا هجمة الحافدين
من اهل النظام على كل
تاريخها الوطني .. وسبق
حماه ان شاء النظام ام اي
امينة لكل تقاليدنا . فعند
اسوارها سقط الاستعمار
الفرنسي .

ومما انطلقت الحركة الفلاحية الجماهيرية ومما
تصاعد الكفاح الحائي ضد الطاعة والذكتاتوريين

مواقف لا قومية

وماذا عن سياسة النظام السوري على الصعيد
القومي العربي ؟
يقول السيد محفل .. اذا كانت سياسة النظام في
القطر العربي السوري هذه . هي سياسة الارهاب
وتخريب اللحمة الوطنية لجماهير شعبنا . فابن له من
سياسة قومية عربية يسلكها على الساحة العربية ؟
واضاف : ان تاجيح الفتنة الطائفية في لبنان من قبل
رموز النظام السوري لا يمكن ان يفهم الا غير كل
محطته الطائفي الاقومي الذي سلكه منذ سنين
عديدة ..

لماذا يتحازر نظام حافظ اسد الى الغرب ؟
وعن الحياز النظام السوري الى جانب نظام
خميني في عدوانه على العراق قال ..

ان النظام السوري العميل يسلك مسلكا بعيدا
عن كل موقف قومي نبيل .. فعندما يقف اليوم كل
وطني وكل ديمقراطي مخلص وكل قومي عربي . مطالبا
بوقف الحرب العراقية - الايرانية . وقرار الحقوق
المشروعة للعراق على ارضه ومباهاه لما يفتح طريق
الاخاء بين العراق وايران ويساعد على الوقوف بوجه
الهجمة الاميركية الشرسة على منطقتنا العربية . فلماذا
بالنظام السوري يتجاوز كل موقف قومي نبيل ويؤجج
ادامة الحرب عبر تسليمه ايران . وعبر سحب بعض
قواتنا المسلحة من الجبهة امام العدو الصهيوني .
وارسالها الى ايران لتلافي حثتها هناك .. من اجل كل
هذا ينهض اليوم شعبنا بكل طوائفه وقواه الحية . بكل
احزابه الوطنية والديمقراطية والقومية حقا . بكل عماله
وفلاحيه - بكل المثقفين الحريين . وبكل ضباط
جيشنا الشرفاء وجنود شعبنا في سبل انفاذ القطر العربي
السوري من تحت الوطنية والقومية .

واكد العضو القيادي في الحزب الشيوعي السوري
ان دروس التاريخ القوية تعلم جماهيرنا الشعبية
الوسائل في سبل اسقاط انظمة ذكتاتورية عسكرية
دامية شبيهة بالنظام السوري ■

و ضد سياسة التسوية الاستلامية ومؤامرة التدخل في
لبنان الشقيق . وانتفض شعبنا السوري انتفاضه
الباسلة في اذار 1980 . واضربت المدن بأجمعها .
واندفعت المظاهرات الشعبية تنهف بسقوط النظام
واقامة حكم وطني ديمقراطي يقذف سوريا العربية من
الارمة الخطيرة الحاققة التي اوصل النظام البلاد اليها .
لقد ظن النظام انه اغلق الباب في وجه جماهير
شعبنا ونضالها السياسي والوطني والديمقراطي . ولم يشأ
النظام رؤية أي مخرج سياسي لما اوصل البلاد اليها .
بل بالعكس داس كل القوانين وشرعة حقوق
الانسان . وفتح الباب على اوسع لهقه وجدان شعبنا
الوطني والقومي عبر الارهاب والمجازر الدامية وتاجيح
نار الطائفية .

ويتخطب النظام السوري اليوم بأزمة وطنية وقومية
لاخروج له منها بعد الآن إلا بزيواله ..

عزلة داخلية وعربية

وقال السيد محفل ان اصرار النظام على سحق كل
الر للحرية . والعرق في الاستبداد المصححي . قد ادبا
الى عزله داخليا عن جميع جماهير شعبنا بأجمع
طوائفه . لقد سقط كل اعلام النظام الفاشل في
تصوير معركة شعبنا ضده وكأنها معركة بينه وبين
المعارضة الدينية فقط . ان صراع النظام السوري
الفاشي هو مع كل جماهير شعبنا ومختلف قواه الوطنية
والديمقراطية . ولن يستطيع النظام ايقاع جماهير شعبنا
في حل دسائسه ومكائده المشبوهة ..

ودعمر أن لثأت من الشيوعيين . وعلى رأسهم
الأمين الاول لحزبنا الرفيق رياض الترك . والرفيقان
عمر قشاش وفائق الفواز اعضاء الامانة المركزية .
يقعون اليوم في سجون النظام الى جانب المثأت من
المعتقلين الوطنيين والديمقراطيين الذي يجاهلون اليوم
بصمودهم كل اوهاب النظام .

واضاف ان النظام مهما اوغل في ارهابه واضطهاده
ومجازره الدامية . فان مصيره محتم . وهو النصير الذي
سبقه اليه كل الحكام الذين اضطهدوا شعوبهم وسعوا
الى سحقها . فسحقوا هم تحت اقدام شعوبهم .

محازر لاتنسى

وعن المحازر التي ارتكبها النظام بحق ابناء الشعب
السوري قال ..

لن تذهب عن بال شعبنا مجزرة سجن تدمر
العسكري حيث ذبحت سرايا الدفاع بتاريخ 27
حزيران 1980 وخلال ساعات قلائل اكثر من
(800) معتقل وطني ذبح النعاج .. ولن تنسى مدينة
حلب الشهداء مأساة قتل 90 مواطنا بريتا امام قبر
الزعيم الوطني ابراهيم هنانو بتاريخ 1980/8/11 .
وهو اول يوم من أيام عيد الفطر المبارك .
وسظل عالقاً في وجدان شعبنا كل التدمير
والانتهاكات التي احدثها سرايا الدفاع بمدن حلب
وحمص وجسر الشغور واللاذقية وغيرها من مدن
سوريا ..

الفلسطينية الى قضية اقامة كيان فلسطيني .

المؤامرة في لبنان

وتبع ذلك مؤامرة التدخل في لبنان في حزيران
1976 وكان هدف النظام ولا يزال تحجيم المقاومة
الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية ومنعها من صياغة
قرارهم الوطني المستقل ضد السياسة الاستلامية
السورية وقد اكاد ذلك كيسنجر . عراب . الخطوة
خطوة . ورحلات التسوية المكوكية بين القاهرة ودمشق
وتل ابيب والرياض اذ صرح بتاريخ 15/4/976 امام
لجنة الاعيادات بالكونغرس الاميركي وقبل
التدخل العنفي السوري في لبنان مايلى بنصه الحرفي :
ان الولايات المتحدة تلعب دورا رئيسيا في لبنان
واننا شجعنا المبادرة السورية هناك . ان الوضع يسير
لصالحنا ويمكن رؤية خطوط التسوية .

ثم اضاف موشي دايان وزير دفاع الكيان
الصهيوني وخارجيته السابق . الى وكالة الصحافة
الفرنسية بتاريخ 976/6/5 ومع بداية مؤامرة تدخل
النظام السوري في لبنان مايلى بنصه الحرفي :

ان على الحكومة الاسرائيلية ان تظل في موقف
المراقب . حتى لو غزت القوات السورية بيروت
واخترقت الخط الاحمر المتفق عليه . لأن غزو القوات
السورية للبنان . ليس موجها ضد أمن اسرائيل ..
لقد اتبع النظام السوري كل الوسائل لاسكات
صوت لبنان الوطني المستقل . اذ شجع وسلح قوى

صراع النظام السوري ليس مع المعارضة الدينية فقط وانما مع كل قوى شعبنا المناضل

الكتائب في البداية وتعاون معها في ذلك محم تل زعتر .
ثم استمر في ارهابه الدامي ضد المقاومة الفلسطينية
والحركة الوطنية اللبنانية واغتيال الزعيم الوطني كمال
جنبلات الذي كان قد فصح التحالف الشيطاني المعقود
لتفجير لبنان . بين امريكا والنظام السوري من
طرف . وبين امريكا واسرائيل من طرف آخر . واليوم
يتابع النظام السوري اهدافه هناك . ويدفع الاخيرة الى
قتال بعضهم البعض ويؤجج الفتنة الطائفية ويسعرها
في سبل تخريب ما تبقى في لبنان الوطني .

الشعب السوري بالمرواح

واين هو الشعب السوري من كل هذا ؟
يجيب بكل ثقة : رويدكم على شعبنا . انه قد يجهل
ولكنه لا يجهل ابدا وان غدا لناظره قريب ..
واضاف : كنا نلمس عمق التيار الوطني والقومي
الذي يهز اعماق وجدان شعبنا . ضد سياسة النظام
اللاديمقراطي وضد نهب والفساد الجماهيري . وتخريب
وحدة شعبنا الوطنية وتاجيح نار الفتنة الطائفية فيه .

برسم عرب الهوية

خليل الحوري

في ايار عام (1916) أعدمت قافلة من الشباب القومي العربي - بقرار من «جال» حاكم ولاية

سوريا آنذاك - لأنها اعتبرت - بدعوتها الى حفظ كيان الامة العربية - خارجة على سلطة السلطان

من بين هؤلاء الشهداء والذين نستذكرهم في السادس من ايار من كل عام شاب في السادسة والعشرين من عمره اسمه عبد الغني العريسي وكان احد صاحبي جريدة المفيد - وكان يكتب فيها مقالاته في العدد (638) من جريدة المفيد الصادر في (12) آذار (1911) كتب مقالة بعنوان : «مولد نبينا عليه الصلاة والسلام».

بعد واحد وسبعين عاماً يظل ما جاء في مقالته صالحاً ليقراء عرب الهوية - عرب اليهود والمجوس واللامبالاة.

فربهم «أذلة» كلمة العز تلك - لعل في كلام الشهداء ما يضر الغواة بالخرافهم ومن يلري ؟ لعل وعسى - فقد نبخ صرت الأحياء الاشراف : عرب العرب - فما أسمع - فهل يسمع كلام الشهداء ؟ لعل وعسى.

قال عبد الغني بن محمد العريسي عام 1911 : «في مثل هذا اليوم من الله على البشر رجل مثلهم فتمثلت فيه آية المساواة : «إذ أنا إلا بشر مثلكم» كلى الامة العربية فخراً ان أثبت منها رجلاً عمدت شريعته الأرض فعمت لغته - ولن يستأصلها السفهاء والقرآن على وجه الأرض - كلى الامة العربية فخراً ان أخرج الله منها رجلاً كَوْن لها وللناس نظام الفرد - الأسرة والامة - فكانت «خير امة اخرجت للناس».

هذا هو النبي العظيم فقد اصلح الله به العقول فأخرجها من رقة الاوهام الى فضاء الحقيقة ومن عبادة الخلق الى عبادة الحق - من آصرة الدل الى متسع العز - من دائرة التقليد الى الحرية المطلقة.

«في مثل هذا اليوم يولد النبي العربي القرشي - واضع مبادئ الاتحاد والتضامن بين الامة وفي يومنا هذا يلتفت النبي الى قومه فيجدهم قد تفرقوا شيعاً - فيما أيها الذين آمنوا (لا تنازعوا فتمشوا)» في مثل هذا اليوم يولد محمد العربي الفقير فيبش

بأعياء الامة ويصلح شأنها ويقول للخائف (هون عليك فاني لست تملك - انما انا ابن امرأة من قريش كانت تأكل القديد) ويقول لقومه اذ يرى فيهم الاذلاء الذين لا ينضون لأذى ولا يتحركون لقذى : «لا خير في بدن لا يتألم - ولكن ويل لهذه الامة».

فكأنني بقبر نبيا قد انتفض - صاحبه تتسبح اوداجه وتنقلص اعصابه وتحمز عيناه حقاً على هذه الامة التي يمتصها الاغيار فلا تهزها ضارعة ولا تدفعه اكرومة وكأنني به قد انكأ على جذع من النخل يخاطب قومه :

أمي ! أمي ! إن الضم منيرة فلا يسومنكم - من سكت عن مظلمة ضربه الله - ومن نكث على قلبه غلب على أمره.

من اعتدى على حقوقكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم فان اطمع الخائنة والعزائم الفاترة ذلول لمن ركب

تترعكم في ارضكم قوارع فلا تغضبون - وتال القوارص امنتكم فلا تمتعضون - كالحمر المستأجرة تموت لغيرها - وان عاشت فعلى خسف وهوان

أمي ! أمي - انما المؤمن من غضب لحق ورضي عن حق - فوالذي نفس محمد بيده :

ان العرب اكرم الامم عنصراً - وخير الشعوب جوهرًا.

فن جفاهم جفائي - ومن آذاهم آذائي فأتا عري وقد بعثني الله من بينهم نبيا - أهدي الناس سراطاً سويا.

فترجاً للذين يستون إليهم وسحقاً - وويل للذين يغيلون لعني وشريعتي رهقاً.

فوالذي نفس محمد بيده لم يزل الله القرآن عربيا الا لعرب الشعوب - فويل للذين يفرجون العرب عن أطوارهم.

أمي ! أمي ! إن الغفلة مدرجة الانقراض فراعوا

بأبصاركم وعوا بأبصاركم

فإن كنتم على ضم فأنا براء منكم

لا - لا - لست أبرأ منكم إن أمي امتكم

مكية - جامعة ناهضة لسحق كل جبار عنيد

فوالذي نفس محمد بيده ان الله خلق دم العربي

حيا لا ينضب ماؤه - ولا يجف عرقه

اعملوا باقومنا لأنفسكم فن لا يعمل لنفسه

لا يعمل له غيره - أحبوا أنفسكم - فلاحياة الا لقوي

ولاممات الا لذلول - وانتم خير امة اخرجت للناس

فاعملوا بوصاة الرسول :

احبوا العرب لثلاث : لاني عربي والقرآن

عربي - وكلام اهل الحنة عربي

احبوا العرب وبقاءهم فان بقاءهم نور الاسلام

وان فناءهم فناء في الاسلام

اذا ذل العرب ذل الاسلام

لا يبيض العرب الا متافق

حب العرب ايمانهم وبغضهم نفاق

لا يبغض العرب مؤمن -

لا تبغضي يأسلمان فشارك دينك

كيف ابغضك يا رسول الله وبك هداني الله

تبغض العرب - تبغضي

يا علي اوصيك بالعرب خيراً

من غش العرب لم يدخل في شفاعتي ولم تنله

مودتي

وما انزل الله وحياً على نبي من الانبياء الا

بالعربية

من احسن منكم ان يتكلم العربية فلا يتكلم

الفارسية

رحم الله عبد الغني العريسي - أكانت اختلفت

هجته لو بعث حيا ورأى بأم عينه ما يرتكب عرب

الهوية - عرب اليهود والفرس واللامبالاة - بحق هذه

الامة ويحبها الضاربة العراق - في هذه الايام ؟

منظمة الحزب في ايطاليا

ندوات سياسيتان على قضايا المصير العربي

سليمان

هذا وقد وزعت في الندوة وثيقة بالاطالية توضح التعاون التسليحي بين النظام الفارسي والكيان الصهيوني ، وفي الختام وضعت بوقية تأييد وتقدير للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

وفي مدينة ميلانو نظمت منظمة الحزب ندوة حول الصراع العربي - الفارسي شارك فيها الحزب الاشتراكي والحزب الشيوعي وعدد من المنظمات السياسية والثقافية

وقد شرح ممثل منظمة البعث الطليعة العدنانية والاطاع الترسية للفارس في العراق والقطار الخليج العربي كما استعرض علاقات التعاون بين تل ابيب وطهران ، مؤكداً ان العراق مستعد لوقف الحرب وحل النزاع سلمياً في حين يتمسك الجانب الايراني برفض كل المساعي الخيرة لوقف القتال .

وقد تحدث السيد مايكل اكيبي ممثل الحزب الاشتراكي الذي اشداد بسياسة القطر العراقي ومنجزات ثورته وعن مواقفه السلمية .

والى السيد فالديريكا ممثل الحزب الشيوعي الايطالي كلمة اشار فيها الى منجزات الثورة في العراق .

في 4 ايلول 1980 والمبادرات السلمية الانجائية التي طرحها العراق لوقف القتال والتفاوض بالطرق السلمية وترحيبه بكل المساعي الحميدة في هذا الشأن . كما ألقى السيد مغير العراقي في روما كلمة اشداد فيها بالعلاقات العراقية - الايطالية .

ثم تحدث الصحفي الايراني رحمة عسري مشيراً الى طبيعة النظام الفارسي الفاشية والاستغزالات التي مارسها ضد العراق قبل الحرب ، وأوضح الدوافع الحقيقية التي تملئ على خميني اطالة الحرب .

اما السيد حوريف سكاني نائب مسؤول مكتب العلاقات الخارجية للحزب الاشتراكي عضو اللجنة المركزية فقد اشداد بسياسة العراق ومنجزاته الاشتراكية وعن مبادرته السلمية

هذا وقد شارك في الندوة بمداخلات كل من ممثل جبهة التحرير الاربيرية قنوت التحرير الشعبية والصحفي الايطالي غريغاليدي وممثل جمعية الصداقة العربية - الايطالية ايكولي ، مشيداً بالعراق ومواقفه - مطالبين بحل النزاع العراقي - الايراني

عقدت منظمة حزب البعث العربي الاشتراكي في ايطاليا ندوتين سياسيتين
فقد التقي في المقر الثقافي للحزب الاشتراكي الايطالي ممثلو عدة احزاب سياسية ومنظمات نقابية وشخصيات ايطالية وعربية واجبية كما حضرها عدد من الصحفيين

وانفتحت الندوة بكلمة لاحد الرفاق تحدث فيها عن ذكرى 14 رمضان المجيدة . كما تحدث عن الاعلان القومي للرئيس القائد صدام حسين ومضامينه : ثم استعرض منجزات ثورة 17 - 30 تموز بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي والتحولت العميقة التي انجزتها في الميادين السياسية والاجتماعية والديمقراطية في القطر العراقي

وشرح ممثل منظمة الحزب موقف العراق ازاء قضايا المصير العربي وخاصة القضية المركزية في فلسطين كما تناول مواقف العراق واسس سياسته الدولية ودوره النشط في حركة عدم الانحياز . ثم استعرض الصراع العربي الفارسي والعدوان العادى الذي تعرض له قطرنا

ايام الارض والانتفاضة

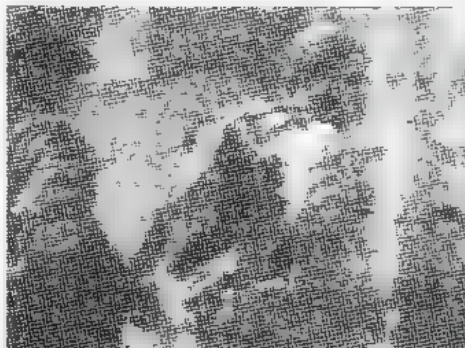
في ذكرى يوم الارض

حقيق الكثير من الامارات النشالية رغم حجم هجمة العدو . والتي نلخصها بمايلي

استطاعت الانتفاضة صرب مفاصل رئيسية في خطة دوريس الاستيطانية المركزية حيث اعس صاحبها معزاً القتل ومدافعا عن خطته ان سب القتل يعود الى فشل الحكومة في وقف عمل الشعب في المناطق

احتلت جماهير الارض المحتلة يوم امس (31 آذار) بالذكرى السادسة ليوم الارض . والاحتفال تم في كل شوارع وساحات الارض المحتلة . حيث تصاعدت حلة الاشتباكات بين جماهير الارض المحتلة . وجود العدو . وكان لساد الحال يقول لكل الايام . ايام للارض والانتفاضة وهذه الحقيقة يؤكدها الواقع الميداني . حيث مازال يوم الارض قائماً في الانتفاضة المستمرة . للتصدي لاجراءات العدو الاستيطانية . ومحاولات القمع والابتلاع للارض العربية

ونستطيع القول ان يوم الارض لم يتوقف ابدا . سواء على صعيد الانتفاضة الجماهيرية او على صعيد المواجهة مع العدو الصهيوني . ورغم كل اجراءات القمع والارهاب والقتل . حيث استطاعت جماهيرنا من خلال الانتفاضة المستمرة . وايام الارض المخبدة .



المنقحة

احداث اربالك امني مستمر للعدو . وارهائه ماليا . واربالك قواته العسكرية وجهاز الشرطة بسبب حالة الاستنفار القصوى المعلنة بشكل دائم

مساهمة الانتفاضة في نقل القضية الفلسطينية الى جميع المحافل والمابر الدولية وكسب التأييد العالمي المضاد لها . بكشف وتعرية اساليب العدو العدوانية . والتأكيد على استحالة اطروحات التعايش التي يحاول العدو الدويج لها

نقل العدو من حالة الهجوم الى حالة الدفاع عن النفس . ومنعه من تنفيذ براعه المختلفة

اسقاط مؤامرة الحكم الذاتي . ومشروع شارون للادارة الذاتية ولا شك ان هذه النقاط ليست كل شيء . فكل يوم تسجل انتفاضة جماهيرنا في الارض المحتلة المزيد من المكاسب والانتصارات الصغيرة . التي تصنع الانتصار الكبير . وهذا مايجده في انتفاضها الحالية التي تواكب ذكرى يوم الارض . في حين تؤكد جميع المؤشرات حتمية بدء عصيان مدني طويل المدى . وانتقال الانتفاضة من الحجر والمناويس . الى انتفاضة مسلحة بالقنابل وعماقيد القتال والمواجهة



من . القدس بريس



حثة الشهيد
ابراهيم درويش
مسجاة في
مستشفى البيرة

انتفاضة الضفة

تسقط

مشروع بيفن

ثورة الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ضد الاحتلال الصهيوني بدأت تخطئ نظر المراقبين السياسيين على اختلاف مواقعهم اوراق التسوية والصراع في المنطقة وتطرح متغيرات جديدة على معادلتها لا يمكن تجاوزها بعد الآن . فالدوائر الصهيونية التي افتحت منذ أشهر مايسمى بالادارة المدنية في الضفة وغزة وجدت نفسها فجأة في الرمال المتحركة للحركة الشعبية الفلسطينية الراضة لكافة الصيغ الامنيسلامية المتعارضة جوهرها مع الحقوق الوطنية المشروعة للشعب العربي الفلسطيني . لذلك لم يمض وقت قصير حتى تحولت الادارة المدنية المزعومة الى ادارة عسكرية للاحتلال كشفت . اكثر من اي وقت مضى - طبيعة الحكم العسكري الاحتلالي النازي في الأرض العربية المحتلة

لقد قاطع العرب في الداخل - من خلال كل مؤسساتهم المنتخبة شرعيا الادارة «الادارة المدنية» الصهيونية . وطبقوا قرار العزل على «الحاكم المدني» الصهيوني المعين /مناحيم ملبسون . الى درجة بات معها اي اتصال بأي مسؤول في الضفة وغزة غير ممكن . فكان لا بد والحالة هذه من أن يلجأ العدو الى اساليبه المعروفة متجاوزا هذه المرة كل الاساليب السابقة منذ عام (67) حتى اليوم محاولة اسقاط التمثيل الشرعي للشعب الفلسطيني في الداخل ماقوة .. عبر حل البلديات الصدامية واحدة بعد الأخرى لذلك اقدم العدو على حل مجلس بلدية البيرة وعزل رئيسه . ابراهيم الطويل . كخطوة أولى . ولما لم تؤد هذه الخطوة الى نتائج في صالح التويد الصهيوني .. اتخذ قراره بحل مجلس بلديتي نابلس ورام الله وعزل رئيسيهما المناضلين / بسام الشكعة وكرم خلف بعد استدعائهما بالقوة الى مقر حاكم المنطقة الوسطى /أوري أور وتبليغها القرار الذي رفضا الامضاء عليه او تسلمه لأنه غير شرعي

في خطواته المتصاعدة عتفا على الصعدين العسكري والسياسي يكشف العدو ماسبقه عليه مستقبلا .. فبعد أن فشل في احلال مايسمى بروابط القوى في موقع المسؤولية السياسية في الضفة وغزة . لحا الى تعيين لجان عسكرية ومدنية صهيونية تشرف بالقوة على اعمال البلديات . مع العلم أن هذه اللجان قد قوطعت منذ الساعات الأولى لتعيينها ولم تتعامل معها السكان او يعترفوا بها . والتوقعات التي اعطاها اكثر من رئيس بلدية في الضفة والقطاع تؤكد أن العدو سيمضي قدماً في اقالة رؤساء البلديات خاصة وأن جميعهم سياسته معارضة حازمة

بعد ذلك كله ينشي الأمر باعلان تطبيق القانون الصهيوني على الأرض المحتلة . بما يعني ضمها -إليا الى الكيان الصهيوني . حتى ولو لم يعلن العدو عن ذلك ولاسباب سياسية تتعلق بالمعارضة الدولية المتصاعدة لاجراءاته في الضفة وغزة

على صعيد الانتفاضة نفسها وتطوراتها ... فإنه لأول مرة في تاريخ الاحتلال الصهيوني لفلسطين يواجه العدو انتفاضة عارمة .. امتلكت على مايلدو - أمن وسائل المواجهة - زمام المبادرة سواء في ثبات برنامجها الوطني المتناقص جوهرها مع الاحتلال وكافة الصيغ السياسية والاجرائية التي يستعملها أو بالنسبة للوسائل المستخدمة في مواجهة التصعيد الصهيوني بكافة مستوياته . فالانتفاضة استطاعت الاستمرار والتصاعد رغم عتف الاجراءات الصهيونية وتماسكها . ورغم حالة الطوارئ العسكرية التي لم تشهد لها الضفة وغزة مثيلاً من قبل . ورغم الطوق السياسي والمادي والاممي الذي ضربه العدو توافقا مع اجراءاته الادارية والقمعية على كافة المؤسسات الوطنية في الداخل

والجدير بالملاحظة هنا هو أن الوجه السياسي

لانتفاضة الممثل معارضة كاملة وحاسمة للادارة المدنية ومقاطعتها قد توافقت هذه المرة مع تصعيد وسائل المواجهة نفسها من الاضرابات الشاملة التي شلت الحياة في كافة مدن الضفة وغزة . وفشل العدو في تشغيل المؤسسات الادارية والاقتصادية بالقوة ... الى حرب المجاعة التي بدت فعالة ومنتمة (سقط عشرات الجرحى من جنود الاحتلال بواسطتها) ... الى استخدام القنابل الحارقة (النفطية) ضد الدوريات العسكرية الصهيونية واجبارها على الاخفاء في الشوارع او تحصيل نجواها فيها .. الى تجدد العمليات القذالية داخل الأرض المحتلة ... كل ذلك كان له دلالاته ونتائج الهمة في وضع سلطات الاحتلال واجراءاتها امام الطريق المسدود وحشرها في زاوية اجراءاتها المتصاعدة دون نتيجة

ويجب التذكير هنا بنتيجتين اساسيتين ستشهدهما تطورات الانتفاضة الوطنية العارمة داخل الأرض المحتلة . وهما

النتيجة الاولى - تتمثل في كشف مازق الاجراءات الأمنية لسلطات الاحتلال . خصوصاً اذا ما عرفنا أن العدو حريص كل الحرص على اعادة (الفنود) للضفة وغزة .. لأن ذلك هو العوان الوحيد الذي يمكنه من تبرير اجراءاته الادارية في سياق (الحكم المحلي) . كما يسهل له تجاوز انقاساماته الداخلية حول هذه التطورات التي بدأت تظهر جلية وواضحة في الفترة الأخيرة

النتيجة الثانية : تتمثل في المأزق السياسي الذي يشتد طوقه فعالية حول اجراءات الاحتلال في الضفة وغزة من جهة . وفي داخل المؤسسات الصهيونية الحاكمة من جهة ثانية . فالانتفاضة التي لم تستخدم فيها كل اوراق الحركة الوطنية الداخلية - مدعومة بامتدادتها الخارجية العربية والدولية - استطاعت أن



نقوش في الذاكرة

وتلمع النجوم

لقد عشت على ايها الصديق اني وقد تحدثت عن الطب والصيدلة في تلكم الايام . لم ارو حكمة ذلك القروي الذي جاء يوما بعدد بعد ان اعيت علته المداويا وارسله الطبيب الى احد اختبرات تحليل دمه فسأل صاحب المختبر مباشرة على عادة القرويين بيش تحليل الدم عنكم ! بورد الخلل نصف دينار

وها قد القى القروي والله بعدد عالية بولايته التحليل بربع دينار والدم من الطبيب وهكذا كانت حال بلدة دعنا نسميها «كتيفة» .. ومع ذلك والبلدة في هذه الحال فان الادعاء لم تتردد ان تعين عام 59 بان ساء بلدة «كتيفة» يستكروا اعتقال الماضل اليوناني عالسويس هذا في الوقت الذي كان يكتب فيه مدير المدرسة الوحيدة في لقضاء كتفا عجيبة تعابير هذه الايام فقد وجه ذات مرة كتابا رسميا الى مديرية المعارف يقول فيه الى مديرية معارف الموصوع طبران يلويه

على الترهيب عاصفة دوارة قوية طارت بارية «حصيرة» غرفة المدير يرحي موافقه على صرف 150 فلسا لنسلم على كاتب الطائفة حميد نقل بواظر الاطفال ونرجو ان تسالوا وين حصار الترفع ولن اظيل تحدث عن الامر الاداري الذي جاء فيه توقي الفرش شاة ماني وتقرر ترفين فده من السجل ثم صورة منه الى الموما اليه للعلم رجاء ايام

كسب فيها حاملا كتاتك الصغير الممق . عمادا تسم حركتنا ونحو بالارقه الموحلة وتقول لصحك عدا تلمع الحجوم لكن شاكر عن عادته في الشكرى بلعن الحجوم ثم بدلهون الكوج امر الثلاثة احكم ابو عائدة كى نفسه كذلك لانه لحا الى سوريا لعشرة ايام حسوما وعاد حاننا وآخر سمى سته حدام لانه اراد ان يمدد ويخرج عن اطار التسميات الشعبية وانت يسمونك ابو مددي لانك قرأت السيد البير كامو والانسة فارنسواز ساعان ودخل في دهنك شيء من العنية وكانوا يقولون لكم ان الاسماء التي اخترعوها لبناتكم . لحيلة ثم يبدأ الحديث عن حكم سوف باقي فيه الارض لمن يفلح ... والتعليم محاي . كل ذلك في ظل اللبنة التي تعبت بها الريح ايام

قالت لك احداهن عبارة لم تكن المسكينة تفهم سواها من عبارات التقرب «بد ذات» .. ولكن عندما صادفتها ذات مساء قبل ايام وجدت نفسك هذه المرة هشا امام ايقاع الافكار الحية تحملها كلمات واقفة ذات ونين عذب وجديد لم تصغ جيدا ولم تندكر عطر كان يحوم خوفا ولم تلحظ انها كبرت عزا وفكرا وروحا مثل كل شيء في الوطن الجديد

هكذا انت دائما تترك الاشياء وتصلني لها بعد فوات الاوان ومع ذلك رفعت عينك للسماء وكانت النجوم هذه المرة رنانق في حديقة ريعية تنبض بالالفة وتلمع ملء القلب

تعيد فتح ملف الأزمة السياسية والداخلية في الكيان الصهيوني وتصع حكومة الراهاني بيغر امام مصيرها الختمي . ونشير في هذا الصدد الى صيغة «الثقة» التي رالتها حكومة بيغن مؤخرا تتعادل الاصوات بين الائتلاف والمعارضة والتي كادت نتيجتها أن تكون سقوط حكومة بيغن فيا اعتبره وزير الدفاع الصهيوني ارييل شارون . ظاهرة خطيرة فيا لوحصلت . ورغم تمسك حكومته بوجودها في الحكم . لتلا تفسر استقلالها كنتيجة لاحداث الضفة ومكسبا منها يحدث لأول مرة منظمة التحرير الفلسطينية . فان بيغن اعترف شخصيا بأن الأزمة الحكومية لم تنته بعد .. وأن ملف اجراء انتخابات جديدة قريبة لم يعد بالامكان اغلاقه

وفي احد محاور تأثيراتها المهمة .. كانت ظاهرة تصاعده الضفة . كما قلنا بداية . قد فتحت الطريق امام اختراق جدي لمعادلات التسوية والصراع القائمة على الساحتين العربية والدولية . وساعدت في قلب اوراق كثيرة على الصعيدين معا . وهي هذا المعنى قد اعادت الى الموقف العربي عوامل استعادة تماسكه لنضامي وتحريكه في وجهة جديدة . كذلك فقد طرحت معضيات جديدة على الساحة الدولية . بدأت تظهر فعاليتها في توافر التغييرات في المواقف الدولية السياسية المؤثرة في الصراع الدائري المنطقة . خصوصا جهة القليل الفلسطيني الذي يشكل بؤرة النزاع والخلاف في التسويات الدولية المطروحة لأزمة المنطقة

ان انتفاضة الضفة الغربية . بهذا المعنى . تفتح صراعا مكشوفيا في البؤرة المركزية بالذات باتجاه البات وحلة الموقف الفلسطيني في الصراع الدائري وفرض الصيغة الفلسطينية على أية تسوية دولية مطروحة أو ستطرح . لجهة التأكيد على الحقوق الثابتة للشعب العربي الفلسطيني من جهة ... وعلى وحدانية تمثيل هذه الحقوق وكون منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وحقوقه بذلك يأخذ الصراع من خلال انتفاضة الضفة ابعادا المركزية . وهذا مايجشاه العدو . ومايشكل محور اجراءاته المتصاعدة على الحبة الداخلية والتي تتركز على ضرب القليل الفلسطيني الشرعي أولا وأخيرا لكون ذلك بشكل مفتاح فرض سيطرة العدو الدائمة على الارض والسكان معا ... من خلال مؤامرة الحكم الذاتي التي بدأ بتطبيقها

يبقى التساؤل حول احد المواضيع الأساسية والمتعلقة بكيفية تقديم الدعم العربي والدولي لانتفاضة الضفة وغزة تمكيبا من الصمود والمقاومة وهذا الموضوع يشكل الورقة المهمة في اعطاء الانتفاضة ابعادها الكاملة . والوصول بها الى غاياتها وتناغمها الحاسمة في صالح اسقاط ميج كامب ديفيد والتسويات المشقة عنه المرتبطة به ومنها تسوية «الادارة المدنية» الصهيونية

حل البلديات العربية اجراء جديد.. لخطوة قديمة

مؤيد البحث

المسلحة - واحداث انقسامات عميقة في صفوفه . وبعد قتل العدو الذرع في هذا المجال - بدأ سياسة العصا العظيمة، حيث قام باعتقال رؤساء واعضاء المجلس البلدية بشكل متناوب . وتقديهم للمحاكم . فقام باعتقال السيد بسام الشكعة . رئيس بلدية نابلس - وكذلك رئيس بلدية رام الله والبيرة السيدان كرم خلف و ابراهيم الطويل . ولم يتوقف العدو في حدود التهديد والارهاب . بل اقدم على حرام مباشرة . حين قام بتفجير العوات النافقة في سيارات «بسام الشكعة» كرم خلف + ابراهيم الطويل وقد جا الاخير في اللحظات الاخيرة . في حين ادت الحريمة . الى فقدان السيد الشكعة لساقيه . وكرم خلف لساق واحد . اضافة الى تشوهات اخرى . وفي نفس الوقت قام العدو بطرد وابعاد السيدين فهد القواسمة وكرم محمد رئيسي بلدية الخليل وحلحول . وهجمة العدو الشرسة هذه . كانت ترمو بوضوح ابعاد الفشل الذي مي به العدو . اضافة الى انه لم يستطع ان يحقق بالرهيب ما عجز عنه بالترغيب الامر الذي ابقى مؤامرة الحكم الذاتي المطروحة في اطار معاهدة كامب ديفيد الحياية محرو حبر على ورق بسبب رفض جماهير الارض المحتلة القاطع لها . بما في ذلك رؤساء واعضاء المجالس العربية الوطنية

بل عندها منذ اليوم الاول للاحتلال ، عندما حاول العدو استخدام الخناص القديمة لخدمة اهدافه . وتحويلها الى هينات سياسية ذات صمم تمثيلية . تدخل معه في مفاوضات شكلية تؤدي الى ابتلاع الارض بالنص النهائي لكيان العدو . على غرار ما جرى في منطقة الخليل عام 1948 باستخدام «جير معدي» . ورغم وجود (معدي) آخر يقصد الجعري رئيس سدة احليل ابدل الا ان العدو لم يستطع تحقيق اي جزء من خطته . وبعد احراق الجعري في سمعته وموقعه المواتي للصهيانية . بدأ العدو خطة جديدة . والتي تلخص بالدعوة الى انتخابات جديدة لبلديات بهدف مساعدة عملائه على الوصول الى رئاستها ومحالساها . وبعد الاسحانات التي حوت عام 1976 . وحد العدو نفسه في هاربة الفشل . فرغم محاولات التزوير واللعب . فقد فازت الوجوه الوطنية وتسمت رمام امور اللدنيات . وبومها كنت صحيفة معاريف معلقة على مائح الانتخابات . من هو العي الذي سمح باجراء انتخابات في الضفة الغربية « اد علينا ان نستعد من الان لمواجهة المزيد من المناعب واعمال الشغب

وقد حاولت الحكومات الصهيونية المتعاقبة . تحويل اللدنيات العربية الى هيئات سياسية لتحدم خططها وبرايمها دون جدوى حيث اتخذت سلطات العدو اول الامر سياسة الترغيب والاغراء لرؤساء اللدنيات . لحرفهم عن مساهمهم الوطني . وتحويلهم الى ادوات في يدها . في اطار سياسة خلق القسادات الدنلة لتمثيل الشعب الفلسطيني على حساب ثورته

اقدمت سلطات الاحتلال الصهيوني على اتخاذ قرارات تعسفية خطيرة . على مجالس نابلس ورام الله والبيرة . وعزل رؤسائها . وتشكيل لجان عسكرية للهيمنة على شؤون اللدنيات . وقد اكد رؤساء اللدنيات . اهم لايعترفون بقرارات العدو التعسفية حيث قال السيد بسام الشكعة لاعرف بقرارات السلطات العسكرية لاننا رؤساء منتخبون . ولنا عملاء او موظفين لديها

واذا درسنا القرار الصهيوني . فاننا لا نجد فيه حديدا على صعيد الخطة العامة المطروحة لغرض مؤامرة الحكم المحلي . وعزل القيادات الحالية . إلا ان الشيء الملفت للنظر هو توقيت الاجراء قبل شهر يسار موعد الانسحاب من سيناء . وهذا التوقيت لمحاول العدو استخدامه للمزيد من الابتزاز ولاسما على موافق (دول اوربا الغربية) . اضافة الى انه جاء في محاولة لوقف الاسيارات المتلاحقة في مايسمى بروابط القرى . والتي كان العدو يحاول من خلالها خلق قيادات بديلة للبلديات . ولاسما بعد استبعاد اجراء انتخابات جديدة لمعرفة العدو بالنتائج سلفا . واستحالة نجاح اي من ازلامه او عملائه والسؤال الذي يطرح نفسه هو . ماهو مستوى الاجراء الصهيوني . وهل هو مجرد اجراء اداري «تأديبي» ؟ حسب زعمه . ام هو ورقة ضغط على رؤساء اللدنيات ؟ ... وهل سيتوقف في حدود المجالس المخولة ؟ والاحابة على هذه الاسئلة نجدنا في موقف العدو من اللدنيات العربية قبل وجود مجالسها الحالية .



حدود الاحتلال
محاصرون الجامعة

لبنان

نسيئة الروابط

شكل قطعي تلازم حيوط الصفقة - إذ يأمل النظام السوري من استكمال جميع مآربه السلطوية ضد العاصر الوطنية والقومية في لبنان وبالتالي التقليل من توجيه الاضواء على وضعه المهدد داخل سوريا نفسها عبر افعال احداث جديدة للبنان وفي سياق هذا تفيد تقارير الاوساط السياسية المطلعة أن المرحلة القادمة سوف تشهد المزيد من التنسيق والعمل التواضعي بين منظمة أمل الفارسية وقوات «الردع» السورية بعد زبارة عبد الحليم خدام إلى طهران والاتفاقات السرية التي عقدها هناك فيما يخص العدوان الفارسي على العراق وعلى عموم الخليج العربي وتنفيذ المخطط التقسيمي المشوه على الساحة اللبنانية - وتربط هذه التقارير بين تلك التحركات وبين تزايد الاضطراب الأمني والتهديدات ضد سفارات الاقطار العربية في بيروت بهدف تفريغ لبنان من أي تعلق عربي - الامر الذي أدى في جزء من نتائجه إلى رحيل أركان السفارة الكويتية والأردنية

أن سياسة المراحل التي يعتريها المخطط الصهيوني الأمريكي تجاه لبنان لا ينبغي أبداً خال من الاحوال الخطورة الاولى للكيان الصهيوني بأجتياع الخنوب وفرض واقع جديد للحطوات العدوانية اللاحقة وإذا أخذنا بعين الدراسة ما ذكرته الأنباء عن تدريبات تلقاها العديد من عناصر سعد حداد ضمن دورات خاصة أقامها الصحابة في قرية «الحيام» اللبنانية المحتلة وطبيعة هذه التدريبات يكون من اللازم الإشارة إلى أن المستقبل اللبناني في ظل المعطيات اعلاه هو من الخطورة فكانت علماً أن كل الدلائل تشير إلى أن العدو الصهيوني يجد في الوضع العربي الحالي والمتغيرات الدولية السريعة ما يمكنه من اقتناص هذه الفرصة ليس فقط لأرضاء مطامعه التوسعية وإنما أيضاً لأشباع حاجة داخلية تتعلق بكثافة الفئق الصهيوني إزاء صلاية حركة المقاومة العربية في الأرض المحتلة - ومن هنا يبقى للمواطن العربي الخلل انتظاره المشروع في أن يتحرك القرار العربي إلى حيز الاهتمام الحقيقي بالاحطار المحركة

المسافة النسيئة بين توقعات اصحاب التوابا وحسنة وتوقعات الذين يضمرون البثر بلسان هي ذات المسافة المحسوسة سياسياً في اطار الصراع الدائرين من يريدون للبنان أن يكون موحداً وقريباً ومناسكاً في هجته ومستقبله العربي وبين أولئك الخريف الذين لا هم لهم سوى تكريس المزيد من ظواهر التفرق والشرذم وتغذية التعرّات الطائفية والذهبية - وفي حضم احتدام هذه للقائض وتعارضها السياسي والعسكري - ومع اشتداد ظروف القلق والترقب فإنه يمكن الإشارة إلى حقيقة سياسية مهمة تطع الاحداث اللبنانية وهي أنها مبرهنة باستمرار وعجبه فليس من المصادفة أن تصاعد حدة التهديدات الصهيونية لمجنوب في الوقت الذي تتزايد فيه الحرائم التي يرتكبها مرتقة العميل سعد حداد والتي كان اخرها اختطاف ثلاثة فلسطينيين وتسليمهم للعدو الصهيوني وتوافق ذلك مع محاولات التخريب التي جرت نهاية الأسبوع المنصرم لنسف انايبس اللفظ العراقي الممتد إلى مصفاة طرابلس والذي يعتبر شرياناً حيوياً للبنان من حيث الاستفادة التجارية وسد حاجة لبنان من الوقود - تاهيك عن تقاقم رقم الحسائر البشرية والمادية بفعل انفجارات السيارات المملوكة في مدينتي بيروت وصيدا - وأزاء ما تقدم وبعداً عن التكهن فإن واقع الاحتمالات يؤكد بما لا يقبل الشك استمرار الوضع المذكور إلى أجل غير مسمى دون أي حسم - استراتيجية جدي لأن من شأن ذلك أن يوفر للمخطط الصهيوني الفرصة السانحة للتنفيذ العدواني المرحلي الذي وضع اساسه كيستجر في بداية السبعينات خصوصاً وأن الادوار المرسومة للنظام السوري ومرتقة سعد حداد ومنظمة أمل الفارسية وبعض العناصر المنجسة لم تستغف بعد - ولعل أكثر ما يؤكد هذا التصور الاقوال التي أدلى بها فليح حبيب المبعوث الأمريكي لمسطقة أول لقائه المنفرد محافظ اسد حيث أشار إلى سلسلة من التطميّات بعدم الانفجار وايضا احكام حكومة بيجن حالياً عن أي ذكر لأزمة الصوريخ السورية المتعلقة في البقاع - كما يفضح

وجد العدو بنفسه محاصراً مرة أخرى - ومن هنا بدأ خطة جديدة مستخدماً سياسة «هبرية على الرأس - وضربة على القدم» - حيث قام بتشكيل روابط القرى لعصابة كيدل للبلديات العربية - مستخدماً قلة من لعدلاء امثال مصطفى دودين - وفي نفس الوقت صدر مجموعة من القرارات لحصار البلديات العربية - منع رؤسائها من التنقل أو الادلاء بتصريحات أو إجراء مقابلات صحفية - صاروا حولهم تعتصماً إعلامياً كثيفاً - إضافة إلى محاولاته لتعصّل دور البلديات في جميع المجالات بما في ذلك الخدمات - جمع دخول موال الصمود إلى الأرض المحتلة التي قررها مؤخرهه بغداد - وحجب الاموال عما تسهيل المساومة على مراقبها - وبدلاً من رصوخ البلديات كما كان يريد لعدو - ازداد الموقف رسوخاً وقوة - حيث رفض الاعتراف بإدارة منحيم ميلسون أو الالتقاء به تحت عنوان تلك الصفقة - وقتل العدو في تدجين بلديات - يقابله قتل اخر هو سقوط جميع احلامه المريضة التي علقها على روابط القرى العميلة - التي كشفت لروافدها عاندا - حيث احدثت صهيير الأرض المحتلة موقفاً حازماً برقصها ووصفها بالعالة - وتصفيية بعض رموزها - واستحباب البعض الاخر - وكان هذا لتمثيل وراء جنود بيض ومحاولته لاقتادها بعد لقائه بالعجين المعروف مصطفى دودين - ودعم تلك الروابط دنيا وعسكرياً وإعلامياً - غير أن هذا يعتبر فشلاً مضافاً - رغم شكلية وجود تلك الروابط - فصدف منها كان على البديل - والذي كشفت عنه العدو كعجيل - وهذا فة الفشل ومن هنا نجد انه اجراءات العدو الحالية تهدف إلى

تصفيية القادات الخلية في الأرض المحتلة سياسياً بعد فشل تصفيتها حسيباً - وعجز العدو عن استقصاء وحرقها عن مسراها تعزيز وجود روابط القرى العميلة حيث بدأ العدو باعدادها إلى الفراغ القائم تسهّل اعمال الجهار المدني الصهيوني للإدارة اعبة بالهيئة على شؤون البلديات والتحكم بها دارياً ومالياً

تسهيل عمليات مضادة الأراضي والسيطرة على مصادر المياه وموارد الطاقة وبقية المؤسسات العربية - التي كانت البلديات العربية مسكة برمام امورها - وتنظم عملية مواجهة العدو تنمعه من السيطرة عليها

تسريع الاجراءات التنفيذية لخطة الحكم الذاتي - وتهيئة الاجواء لهم الصفقة العربية وقطاع غزة هاتياً إلى كانه العدواني ولاشك ان خطة العدو هذه قدعته قدم الاحتلال ولاجديد فيها غير الاجراء المباشر

جنوب لبنان

فصول العدوان الصهيوني الى اين؟

دخلت مرحلة من تصعيد لم تعرفها من قبل . مما يعني بان تل ابيب مقدمة على حوض مقاومة عسكرية جديدة في الجنوب بتسيق كامل مع الولايات المتحدة . وعملائها في لبنان . ولا سيما وان رياوات ايتان ورئيس الاركان والقادة العسكريين الصهيانية بدأت تتوالى لشمال فلسطين المحتلة . وضمن التصريحات الموجهة باتت واضحة المعالم بشأن ارجحية ارتكاب الخيانة العسكرية . أو تحقيق اهدافها المزدوجة دوما حاجة لاشغال قتلها الشامل بأقل تقدير !!

مررات لتعطية العدوان

والبناء وعقب انتهاء زيارته استمر لمبعوث الأمريكي يضرب على وتر حساس معاده ان المهم احترام وقف اطلاق النار من جانب الاطراف

القوات الدولية في الجنوب وفي مناطقها عصابة اسلحة . اغربي الذين يتم اعتقالهم في حين أوضح اسحق شامير وزير خارجية العدو لدى لقائه باوراكهارت ان كيانه سيظل يساوره القلق البالغ لوجود الارهابيين . في احزاب !!

وهكذا تمت التنية لحولة فيليب حبيب في المنطقة . وترك الانطباع بان الصهيانية التزموا بطلب شريكهم الكري الولايات المتحدة . تأجيل العملية العسكرية . وهامهم يتطرون النتائج !!... حيث جاءت اطول تحركات حكومية للمبعوث الأمريكي بين بعض العواصم . ليرسل في النهاية تقريراً موسعاً حول ما اسماه بـ اتفاق استمرار وقف اطلاق النار في لسان الذي قال عنه الكائن الصهيوني (امون كليلول) حتى يشعر الامريكيون بان (اسرائيل) على وشك مهاجمة لبنان يرسلون فيليب في جولة مكوكية . ليكون السؤال . متى ؟؟؟

عند متابعة الوقائع والتطورات الفعلية المتعلقة بالحلقه الراهنة في أزمة الجنوب . نلاحظ بأنها اتحدت الخط الدراماتيكي المتفجر وفقاً للاجراءات والتدابير العدوانية الصهيونية

بداية الحملة : كيف ؟؟؟

لقد جرى الاعلان عن بدء الحملة المستترة الحالية للكيان الصهيوني في الجنوب اللبناني من خلال تأكيد اذاعة العدو في الثامن من شاط الماضي لانباء مفادها . ان القوات الصهيونية كانت تنوي القيام بعملية عسكرية واسعة في الجنوب . ولكن واشتغل هي التي طلبت تأجيلها نكرر تأجيلها في الطرف الراهن !!

واقربت مع هذه التأكيدات . استمرار الحشود العسكرية . وتخليق الطيران المعادي فوق بيروت والجنوب . واقتراب الزورق الحربية الصهيونية من الشواطئ اللبنانية . فضلاً عن ارسال ماحم يغر ثمنه الشخصي الى واشنطن لابلغ وزير الخارجية الامريكي الكسندر هيج ان (اسرائيل)... وصلت الى حالة لانطاق من الارهابيين الفلسطينيين !!... وجاء الرد ان الولايات المتحدة تنظم غاما مادعي بـ مشاعر القلق التي تساور اسرائيل !... واسيا تعهدت ببذل المساعي لدى الحكومات العربية لمنع تسليل الفدائيين من اراضيها !!

وكنت محلة تائم الامريكية . ان وزير حرب العدو اربيل شارون اجمع نهاية كانون ثاني الماضي مع قائد الملبشيا الاعرابية على ظهر سفينة حربية صهيونية حامية للصواريخ في ميناء جنوبيه . حيث تم التباحث بشأن سبل التعاون المشترك في اطار توقعات واحتمالات قيام جيش العدو باحتلال عسكري لغاية مطار بيروت الدولي !!

واتناء لقاء شارون مع بريان اوركهارت مساعد السكرتير العام للأمم المتحدة (28) ابلغه ان كيانه لن يسمح بقيام . اغربيين !! بعملياتهم هذه . لذلك على الجميع ان لايقاحاروا اذا ردت . اسرائيل في حالة وقوع هجوم عليها !! . واقترح شارون ان تقوم



مع

سركس مع فيليب حبيب

استازعة ! . في نفس الوقت الذي واصل فيه التعر عن اعتقاده بأن الصهيانية ملتزمين باتفاقية عور بشأن وقف اطلاق النار . وان كيانه سوف لن يسجل المادة في الهجوم على الجنوب . فيبعد احتجائه مع عدد من الزعماء اللبنانيين أكد «حبيب» : ان «اسرائيل لن تهاجم جنوب لبنان مالم يتم استقراؤها !! ونقل الرئيس الياس سركيس في اجتماع مجلس الوزراء اللبناني (10 3) قوله : ان حسب حذر اكثر منه متشائماً

اذ يسهم مبعوث رونالد ريمان في تأشير متطلبات الاحياة الدقيقة على مثل هذا التساؤل المهم . خاصة عن طريق الاحاطة برؤود الاحمال المحتملة من جانب القوى والاطراف السياسية والعسكرية داخل لسان وخارجه عن كتب . وهو مالا يستطع الكيان الصهيوني القيام به !!

وبعد مغادرة «حبيب» المنطقة . اكدت كافة مصادر المعلومات بأن تحركات واستعدادات الصهيانية

الماتين - من ييب (64) طلعة حوية - (24) عمليه
تصف مدفعي (35) دورية زوارق - ثلاث
عمليات تدمير وسف بون المواطنين - (22) اعتداء
برمية الرشاشات - خمس دوريات تفش وحطف
للمواطنين - (30) عملية تحصين مدافع
واستعدادات - وعملية تدمير مختلفة - ومارالت
الانهاكات مستمرة - لابل ومتصاعدة لتجعل الوضع
في جوب لبنان أكثر تصحرا من اي وقت مضى أنه
على فوهة بركان حقا .^١

الاحتمالات المرجحة

بعد عرض هذه الوقائع عن التصاعدات العدوانية
الصهيوية يصح السؤال التالي مطلقا
ماهي اد الاحتمالات المرجحة ؟

لقد اشارت بعض الازساط الصحفية بان
الاحتمالات مارالت مناقضة بين مروح لاستبعاد
الحرب - ومروح لوقوعها - فارجحون لاستبعاد
الحرب ينطلقون من أن الوضع الراهن يحجم الكيان
الصهيوي - فقد ضم الحولان وهو الاك بصد
تعجيل حطوط ضم الضفة الغربية وقطاع غزة - وانه
يسيطر على الشريط الحدودي اللبناني سواء بالوسطه
(العميل سعد حداد) أو عن طريق وجوده العسكري
الناشر - وليس هناك من مبرر لعدوان جديد طالما ان
الطرف الاخر (الفلسطيني) ملتزم بوقف اطلاق
البار .^٢

أما المرجحون لاحمال احبر فهم يعتقدون من
وقع ان الكيان الصهيوي يكاد يحمر الان أهم اوراق
الضغط المتمثلة باحمال انسحابه من سيناء - وهو
مضطر ان ينسحب من سيناء الا اذا خلق ظروفها
استثنائية تؤهل او تلبي الانسحاب ليطل الوجود
العسكري الصهيوي ثمانية ورقة ضغط وانتزاع ليس
على «نصر» وحده بل على الوضع العربي كله - ولذا
فان احتلال الجنوب من شأنه الامساك بورقة جديدة
من ناحية - وخلف (الشاخ الاستثنائي) اللازم لتأجيل
الانسحاب من سيناء - من ناحية اخرى - عدا
مايحقق احتلال الجنوب من مكاسب جغرافية
وعسكرية تهدد من خلالها الاوضاع العربية المحيطة -
بالاضافة الى ان طرد وتصفية المقاومة الفلسطينية من
الجنوب بشكل واحد من اهم الاهداف الصهيوية
الحوية .

ونضيف الى هذه الاحتمالات بأن احتلال الضفة
وشركاءهم في وراء البحر يرسون خططهم العديد من
الاهداف - المزدوجة - ولعل في مقدمة ذلك عمري
الاعمال العدوانية ما يتجاوز الجنوب اللبناني جغرافيا -
فضلا عن احتمالية اللعب بورقة الجنوب لتعطية
عمليات ضم الضفة العربية وبقية الاراضي العربية
احتلة - وأبعاد الانتصار عن الانتفاضة الجديدة التي
فجرها الشعب العربي الفلسطيني المناضل .

الصهيوي على الجنوب مطلب من الولايات المتحدة
ككي لادانة الكيان العصري الاستيطاني وشركائه
الامرياليين - فقد ذكرت مجلة تايم الامريكية بأن
صاحب بغير رئيس وزراء العدو رفض حطه قدمها
وزير الحرب ارييل شارون ورئيس الاركان هانيل
ايتان من شأنها ان تؤدي الى حرب شاملة في لبنان -
لكها اضافت انه لم يستعد امكاناته القيام بهجوم يوما
ماي المستقبل .^٣

واوضحت الصحف الصهيوية - ان الحطة المشار
اليها لعبت مؤقنا نسب وضع حطة اخرى أكثر دقة
تتجنب خسائر بالهضة تصعب النتائج السياسية لأي
عمل عسكري كبير

واسسدا الى معلومات الامم المتحدة وقوات
الطوارئ الدولية - بان صاخ القلق هو المهيمن على
حطي الحدود اللبنانية الفلسطينية وان المستوطنات
الصهيوية تعيش ايامها وكان الحرب واقعة بين حطة
واخرى

في ظل هذه الاوضاع الدقيقة للغاية للعبة اعلى
الخارجية الامريكية تبني الولايات المتحدة لوجهة النظر
الصهيوية بشأن مفهوم وقف اطلاق النار - حيث
اوضح دين فيشر الناطق باسم وزارة الخزانة هيج
(3 19) : ان وقف اطلاق النار يشمل كما تفهم
امريكا المحادثات التي يشهها الهدانيون الفلسطينيون ضد

بالسبة لسريان مفعول وقف اطلاق النار
ووضح بأن الصانعات التي قدمها المدعو الامريكي
سناد الموقف في الجنوب اللبناني لا تزل اقل مما هو
مطلوب - وان الوضع في المنطقة لا يزال متصحرا^٤
وبعد اجتماع حبيب الى الرئيس الامريكي رونالد
ريغان (3 19) قال ان اسرائيل اكدت له رغبتها
في احترام وقف اطلاق النار على حدود لبنان
الاصوية - واصاف انه يعتقد بأن «الاسرائيليين
لن يهاجموا القوات الفلسطينية - او على الاقل لن
يكتبوا هم الدنوب بالهجوم^٥ - ووصف الموقف في
جنوب بأنه لا يزال هشا^٦ - وأكد بأن كل الأطراف
لعبية حدثت من الآثار الخطيرة التي سببها عن اي
سبائك رئيسي لوقف اطلاق النار

وبدلا من الحديث عن الحشود الصهيوية
لصحة لي تقرر باربع فرق - ومحاصرة الشواطئ
البنانية انطلاقا من بيروت ولى الجنوب -
والتهديدات الوقعة التي يطلقها القادة الصهاينة -
تطرق حبيب الى محاور «اسرائيل» من التعريبات
لصهيوية في لبنان قائلا لا اعتقد اني في موقف
يسمح لي بقول شيء ايجابي - ولكني أمل ان لا يقع
حدث يرد من التوتر - او يجري شيء تخم عنه اعمال
عدوانية^٧ - ومثل هذه الوجهة المقصودة فضحتها
صحيفة لومانيه «لغربية قليلة ان كل هذا
لصحيح عن ازدياد القوة العسكرية الفلسطينية



الجنوب اللبناني

الصهاينة عبر الاقطار العربية الاخرى - وهو ينطق على
النشاط العسكري من لبنان الى الكيان الصهيوي
وبالعكس - وان اي عمل يجري من اي موقع عربي
للفلسطينيين يعد انتهاكا لوقف اطلاق النار - عبر ان
اوساط المقاومة الفلسطينية اعلى بالمقابل رفضها لهذا
التصريح الامريكي الصهيوي موضحة الخروقات التي
ارتكبها الصهاينة لوقف اطلاق النار ما بين شهر آب
1981 وحتى الاول من آذار الجاري بأنها تزيد على

لا يهدف الا الى التأثير على بعض اوساط الرأي العام
العالمي قليلة المعرفة بحقائق الشرق الاوسط - والتي
يصار الى تصوير الامور لها بأن «المر الارهابي»
الفلسطيني يتربص بالكيان الصهيوي الصغير
المسلم «والتهديد بالموت»^٨

وقائع ادانة الصهاينة وشركائهم
ومع ان محرد الاعلان عن تأجيل العدوان

أمريكا والصرب

شيء عن الجذور الفكرية للتسوية

احمد عز الدين

يتعلق بنظرة حركة التحرر العربية في هذا الوقت للمشروع الصهيوني وثانها تتعلق بنظرة حركة التحرر العربية في هذا الوقت لنفسها كان المشروع الصهيوني يبدو أدنى تركيا وأكثر بساطة . وأقل خطراً وكانت حركة التحرير العربية ترى . قامها في مرحلة صمودها بطول الطموح الكبير . لا بطول مساحتها فوق تخوم الواقع .

ومع ذلك فإن خطورة هذا التفسير لم تكن متعلقة به ذاتياً إلا بقدر ما ترتب عليه من صيغ ليست نظرية حاصلة . وإنما ذات أبعاد عملية تصب نتائجها فوق ساحة الصراع لقد كاك في مقدمة هذه الصيغ ما يلي

أولاً اغتال الطبيعة الخاصة للحركة الصهيونية كشكل استعماري استيطاني مباشر ووضعها والتعامل معها . على أساس أنها . قاعدة ناعمة

ثانياً تصور أن النضال ضد الامبريالية على نحو عام يمكن أن يكون بديلاً عن النضال ضد الحركة الصهيونية بشكل خاص

ثالثاً التقليل من شأن المشروع الصهيوني وتسطيح أعداءه . وإطاعه . وتخفيف مخاطره على محمل الأوضاع العربية

رابعاً تصور أن القرار الصهيوني . بين يدي الولايات المتحدة الأمريكية بكل ما يمكنه هذا المعنى . من ظلال وما يترتب عليه من أفكار وأجرائات . ليس في إدارة الصراع العربي الصهيوني فقط . وإنما في إدارة أساليب العمل الاجتماعي والوطني بكل مستوى .

ولها بعد كان هذا التصور الخاطئ للعلاقة الصهيونية . الأمريكية يرتب على نفسه . وعلى المنطقة كلها أفكاراً وأدواراً خطيرة للغاية تسمى أوضاع السيادة الوطنية والأمن القومي معا . ولعل لكاتب

ديفيد لم يخرج عن مضمون هذا السياق وهكذا بدأ مسلسل التنازل في إطار محاولة استرضاء أمريكا أولاً ثم استئثارها ثانياً . ثم تصور

تنت مشروعاً حديداً على الساق نفسها . وهكذا وفي أغلب الاحوال ظلنا نواجه الأوراق أو الخار لكن الحدود الحبيبة ظلت تمنعني عن مناجلتنا . وبالتالي ظلت تطرح أوزانها السامة من جديد هناك تفسير أولي بسيط للعلاقة الأمريكية الصهيونية . ظل سائداً لفترة طويلة جداً . وما يربل معتمداً حتى الآن . ولكن في اشكالك نظريه أكثر نظرياً

يقول هذا التفسير أن (إسرائيل) مجرد جسر أمريكي في المنطقة أو مجرد قاعدة أمريكية في الشرق الأوسط . لقد تطور هذا التفسير الأولي الذي ظهر في الخمسينات وصنع لنفسه أكثر من إطار نظري . مستنداً إلى حقائق موضوعية قائمة في الواقع بالفعل . وصانعا من حلال هذه الحقائق البسيطة

إبه نتيجة المقارنة الأولية الشكلية . بين قوة الولايات المتحدة الأمريكية وقوة العدو الصهيوني حيث تقول هذه المقارنة . أن الأضعف أو الأقل شأناً لا يمكن إلا أن يكون في موضع «التابع»

وهو نتيجة تأمل جوانب عملية ومباشرة في العلاقة الأمريكية . الإسرائيلية . حيث تقول نتيجة هذا التأمل أن العدو اعتمد في وجوده وعموه وتطوير أدواته العدوانية على «المعدة» الأمريكية . لقد أمده بكل شيء من «إبرة الحياة» حتى الصاروخ . حسب

التعبير الشائع . ودون الولايات المتحدة الأمريكية . لم يكن من الممكن أن تتوفر للمشروع الصهيوني أية أسباب للحياة . ومن المنطقي بسبب هذا الفهم المباشر أن يكون التفسير مباشراً على هذا النحو . مع أنه لا

سبيل إلا الاعتراف بأن الأفكار النظرية ليست غلواً معقنة في الفراغ . وإنما هي نيت طبيعي لقوى سياسية واجتماعية

مثلاً كان كاتب ديفيد . ثمة قصور في النظرة الأمريكية إلى أوضاع المنطقة فإنه أيضاً كان ثمة خطأ مزمناً في النظرة العربية إلى العلاقة الأمريكية (الإسرائيلية)

إن أمريكا لم تحصد وحدها نتائج هذا القصور . في نظرتها . ولكن العرب أيضاً حصدوا نتائج سلبية وخطيرة لتصورهم

إنني أرى أنه من الضروري قبل أن نقف عند أخطاء كاتب ديفيد القائلة . التي تبنت واضحة في المرحلة الأخيرة لفترة رئاسة إدارة كارتر . أن نقف عند

قصور النظرة العربية إلى العلاقة الأمريكية (الإسرائيلية) التي كانت في مضمونها العام التربة التي أنتجت كل مشروعات التسوية . على امتداد الصراع العربي الصهيوني . وعلى امتداد العلاقة الأمريكية العربية .

دات مرة قال ساندورز . الذي ناقشنا تقريره الشهر في العدد الماضي . والذي عاد إلى سطح الأحداث مؤخراً جداً . أعقد أن للأمريكين (وإسرائيل) شيئاً مشتركاً . لا يدركه العرب

فهل هناك فعلاً شيء خاص في العلاقة الأمريكية الصهيونية يستعصي على الفهم . نعم هناك شيء خاص . ولكنه قابل للنزول والفهم .

إن التسوية كان لابد لها أن تخلق أطروحاتها النظرية . وكان لابد لها أن تجمّع هذه الأطروحات قوة العقل . وتغاسك المنطق ولقد كنا دائماً نواجه فكر التسوية بأسلوبين . مواجهة مشروعاتها العلنية

المباشرة . أو طرح مشروعاتها المباشرة كان المشروع المباشر يخلق يقبضه المباشر . قبل أن يتصارعا . ويتلاشيا معا . أو يتلاشى أحدهما في الآخر . وقبل أن تكون الحدود الحية قادرة على أن

حرها الى موقع الصداقة ثالثا ثم السعي الدائب
نفلها لموضع الشريك رابعا ثم التصور الساذج
من إمكانية التحالف معها خامسا قبل ان يسبي
التصور عدد جد السعي الى الحصول على تفويض
بوكالة العامة عنها

عند هذه القطعة بالذات يتبدى موضوع التقاء
الحذر الفكري للتسوية التي يدفع اليها نظام السادات
بالثيرة الاجتماعية التي ظلت تحتضنه وتغده بأسباب الأمر
وعوامل البقاء

لقد انتفع النظام بعد ترتيب أوصاف مصر كلها
على مساحة امتدة بين الحذر الفكري لهذه التسوية
والثيرة الاجتماعية التي تمكن أن تساعد على
الاستمرار

بل تمكن القول أن المهمة الأولى للنظام منذ (هاوي)
1971 سارت في هذا الاتجاه الواضح إعادة تصميم
مصر كلها من منظور الولايات المتحدة الأمريكية
وأحداث تغييرات سياسية واقتصادية واجتماعية في
هياكل شتت تتوارى مع هياكل التي تبدو في أعين
استنظر الأمريكي

هكذا اطلقت النار على المحررت الاشتراكية .
وتحت تصفية القطاع الاشتراكي العام وسادات
قوانين الرأسمالية . وتفتت الأوضاع الاجتماعية .
واعيد صهر وبياء خارطة مصر . لتولد من حلال ذلك
كله . تحالف طفي كامل لقوى طفيلية تضغط سموها
لتحطيم حلقة الاستقلال الاقتصادي للوطن . قبل ان
يدفع عوها الضعيف السطواني لتجريق حلقة استقلاله
السياسي . تعيين متداخلين

الأول

ان التغييرات الاجتماعية التي قادها النظام منذ
استيلائه على السلطة . كانت مربوطة منذ البداية بهذا
التصور . اما لم تعزه بشكل تلقائي ولكنها رتبت هذه
الأوضاع . واعادت تصميم المجتمع كله . حتى تتمكن
من الدخول بتصورها النظري الى حقل التطبيق
الثاني

انه دون هذه التعديلات الهيكلية اجتماعيا واقتصاديا
ما كان من الممكن لهذا الحذر الفكري للتسوية . ان
يجد سدا يحمل اوراقه السامة . كان سيظل نشا
معزولا رغم التسمم بالعداء في الثيرة حتى ذلك .
التوقيت لم يكن وليد استيلاء القوى المضادة على
السلطة

ان مقولة النعية الاسرائيلية لأمريكا لم تتوقف
حتى الآن عن تطوير أطروحاتها الفكرية . واستبانت
اسس فكرية أكثر حظورة من شكلها الأولي
ان هناك أكثر من اسس فكري امتصت منها
للفعل وما يزال يتحرك على مساحة واسعة مرتبدا أكثر
من صورة نمجه مستقلا عن حدوده الحقيقية في
الواقع

هناك على سبيل المثال مطلق إمكانية
الشراكة . او إمكانية التحالف مع الولايات المتحدة
الأمريكية . الذي يقول ان هناك إمكانية خلق علاقة
متوازنة مع أمريكا في إطار تأمين مصالحها في المنطقة
وهناك على سبيل المثال مطلق الحصول على موقع
العدو الصهيوني او ما عائله في الاستراتيجية
لأمريكا . الذي يقول انه من الممكن ان تستبدل
الولايات المتحدة دور العدو الصهيوني في استراتيجيتها
بدور نظام آخر . خصوصاً وان هذا الدور يمكن ان
يقضي على «حساسيات اقليمية» عسكرية بمثلها دور
العدو الصهيوني . لقد ساهمنا أحيانا في تركيز هذا
المطلق . وفي إعطائه محالا اوسع للبرهنة على صحته
نقد اطلق البعض على كامب ديفيد . مثلا (حلف
كامب ديفيد) واعطى انطباعا خاطئا بأن عناصره
الثلاثية تنسك فيما بينها علاقة متوازنة مع ان ذلك لم
يكن صحيحا للحظة واحدة . فلم يكن ثمة تحالف بين
الأطراف الثلاثة بمعنى التحالف السياسي والعسكري .
واعما هناك شكل مختلف ومتباين من العلاقة السياسية
والعسكرية بين الثلاثة من جهة . وبين كل طرف
والطرفين الآخرين من جهة ثانية

بل لقد ظل السادات يتصور ان نظامه حليف
لأمريكا . مع ان نظامه لم يكن حليفا لأمريكا . ولا
لعدو الصهيوني . وذلك بعد ما يكون عن الدقة وعن
التصور الأمريكي ذاته
ان ما جرى في إطار الكامب او في إطار العلاقات
الثنائية ظل يدفع اسس العلاقة في اتجاه ان يأخذ النظام
دور «التابع» او دور «رأس الحرس» او دور «القاعدة
الأممية» . وليس من قبيل المفارقة . ان يكون هذا
الدور هو ذاته الذي ظل المعص يتحيل ويتوهم ان
العدو الصهيوني يحتله في إطار الاستراتيجية الأمريكية
لقد تحتلت هذه القوى هذا المفهوم المغلوط
للعلاقة . ثم سعت لإعادة ترتيب أوضاعها على طريق
ورائته واحتوائه .

اد الفروق بين دور «الحليف» ودور التابع فروق
شاسعة في المدى الاستراتيجي . يععده السياسي
والعسكري . واد لم يكن هذا هو موضوع لحدوث في
تفاصيل ذلك فانه ينبغي التأكيد على الملاحظتين
التاليتين في هذا السياق

أولا

انه ليس ثمة مفردة عربية واحدة . يمكن ان تحل
محل الدور الصهيوني في الاستراتيجية الأمريكية ولا
حتى ان يكون امتدادا له

ثانيا

انه ليس هناك مفردة عربية واحدة يمكن ان تمثل
موضع «الشراكة» او «الحليف» في إطار الاستراتيجية
الأمريكية . والإمكانية الوحيدة لها ان تحل في موقع
«التابع»

غير ان هذا جانب واحد من جوانب الحدود
الفكرية للتسوية او التصور المغلوط للعلاقة الأمريكية
الصهيونية . التي تمت فوقها اوراق التسوية
وسوف يتواصل حوارنا مع جوانب أخرى في
العدد القادم .

نشرت جريدة القدس الكويتية في احد
اعدادها مؤحراً هذا الخبر :

طلب «غريب» من الحكومة السورية
علمت القدس ان مكتب مجلس الامة تلقى
كتاباً من وزارة الخارجية . تضمن ان الحكومة
السورية تعنت برسالة ذكرت فيها ان لها بصدد
انشاء مقر جديد لمجلس النواب السوري . وانها
تريد الاستعانة بمخططات المبنى الجديد مجلس
الامة الكويتي . الجاري انشاؤه حالياً

طلب «غريب» من الحكومة السورية !!

علمت **القدس** ان مكتب مجلس الامة تلقى كتاباً من
وزارة الخارجية . تضمن ان الحكومة السورية سمحت
رسالة ذكرت فيها ان لها بصدد انشاء مقر جديد لمجلس
نواب السوري . وانها تريد الاستعانة بمخططات المبنى
الجديد لمجلس الامة الكويتي . الجاري انشاؤه حالياً .
ومما اثار استغراب الاوساط البرلمانية الكويتية ان
سوريا طلبت ان تكون المخططات المطلوبة لمبنى مجلس
الامة تفصيلية بصورة دقيقة وشاملة . بحيث يتضمن
ماكن القاعات الرئيسية والفرعية . وامكن انعقاد
للجان النيابية . ومواقع الزدعات ومسائر مراق
لمجلس .

وتساءل البعض عما اذا كان الهدف من الحصول على
هذه المعلومات بهذه التفصيل الشمولية الدقيقة هو
استفادة الحكومة السورية منها بالنسبة لبعض الأمور
الأممية !!

ومما اثار استغراب الاوساط البرلمانية الكويتية
ان سوريا طلبت ان تكون المخططات المطلوبة لمبنى
مجلس الامة تفصيلية بصورة دقيقة وشاملة .
بحيث تتضمن اماكن القاعات الرئيسية
والفرعية . وامكن انعقاد اللجان النيابية .
ومواقع الزدعات ومسائر مراق المجلس
وتساءل البعض عما اذا كان الهدف من
الحصول على هذه المعلومات بهذه التفصيل
الشمولية الدقيقة هو استفادة الحكومة السورية
منها بالنسبة لبعض الأمور الاممية !!

أفريقيا

على الطريقة

الصهاينة

يطرقون الابواب الافريقية

عادل سعد

التحركات الأميركية في الفترة الأخيرة - التي شملت منطقة الخليج العربي والشرق الأوسط - تؤثر مرة أخرى حقائق «أميركية قديمة» ولكن بثوب جديد

وإذا كان من الصعب عزل أميركا عن واقعها الأميركي... !! فانه لا يكتفي أن نتعرف على حقيقة الامبريالية الأميركية بل ينبغي أن نتعرف على التفاصيل والدوافع «الدقيقة» تفاصيل ودوافع الماضي «العائب» والحاضر «القلق»... ورعا المستقبل «المجهول»... وعندما يعرف هذه التفاصيل يمكن لنا أن نذكر أنه ليس في السياسة الأميركية - مهما تبدلت الوجوه والأشخاص - جانب حسن وأخسر «11٢» بل هي الخطيئة «الامبريالية» والخطأ من حيث الأصل والأساس... والدراعية الزاء أي تصرف

أبما تفعل كل ذلك تنفيذاً «لايديولوجيتها الرأسمالية الخاصة» واستراتيجيتها التسلطية التي تهدف إلى هب خيرات الشعوب ووقف التحولات الثورية والتقدمية فيها... ومن هنا فإن «انصاف الحلول» التي يطرحها البعض لا تعبر عن الموقف الأمريكي... ولا تصلح الخطأ في الموقف الأمريكي... بل أن تصحيح الخطأ هو استئصاله

وان اللقاء مع هذا الموقف الحاسي على الأصعدة الميدانية والاستراتيجية والمستقبلية - ولو في منتصف الطريق - هو دهاب إلى آخر الشوط الأمريكي... وهذا لا نكسر شيئاً بل سنحسر حتى النصف الأول من الطريق «مصر كمثال على ذلك» !!

وهذا هو الذي نسمي له «الامبريالية الأميركية» من لعبها المستمرة في المنطقة العربية عموماً

إن «داسة» الظاهرة الامبريالية الأميركية الآن تظهر بشكل خاص التناقض بين «وضوح أهدافها العدوانية» وتناقض وغموض أفعالها... وعلة ذلك هو أن تصرف المستلطن يستجيب للقوة التي تتطلب مزيداً آخر من القوة... ولزيد من الثروة التي تحت عن مزيد من الثروة... حتى تحول المجتمع الأمريكي - نتيجة سياسة حكومته إلى مجتمع شره وهم ومبدر... وهذا فعندما يحجز الأقطار الأمريكي «القومي» عن تلبية هذه الحاجات المتزايدة يبحث عن طريق آخر... مثل السيطرة على المزارع الكبرى في أميركا الوسطى... وعلى المناجم والثروات المعدنية في دول أميركا اللاتينية وأفريقيا وعلى حقول النفط في الخليج العربي والشرق الأوسط

لاند وأن يكون ثمنها الأول هو المزيد من الخصوع للاخطبوط الصهيوني الأميركي
المواقف العربية التي تروتت عن اتفاقية كامب ديفيد الخيانية وبالأخص ما قام به النظام السوداني مؤخرًا من نشاطات تهدف إيجاد موطن قديم للوجود الأمريكي في أفريقيا ومباحه بأن تكون الأراضي السودانية محطة انطلاق لها وكذلك المعلومات التي تاكلتها وكالات الأنباء عن لقاءات تت بين بعض الصهاينة وجعفر نمري

وبعض النظر عن نوعية الاستعداد الأفريقي لتغيير مواقفه وتباعده عن الإجماع الدولي الذي تشكل أفريقيا محوراً مركزياً فيه في اذانة الصهيونية من على منبر الأمم المتحدة والمؤسسات الدولية الأخرى وتعاظمه مع الحق العربي... فإنه لا بد من الإشارة إلى حقيقة لا يمكن اغفالها وهي أن التواجد الصهيوني في أفريقيا لم يحسر كلياً بعد قطع العلاقات الدبلوماسية مع «إسرائيل» بل ظلت هناك سلسلة سرية من النشاطات الصهيونية كان من أخطرها وطبقاً لما ذكرته جريدة اليوم الفرنسية - التعلل الاقتصادي حيث بلغ التبادل التجاري في السنة الماضية ثلاثة أضعاف ما كان عليه في أوائل السبعينات ولقد ارتفعت قيمة الصادرات عام 1980 إلى مائة مليون دولار كما ظهرت جملة من الشركات ذات الرأسمال الصهيوني الأفريقي المشترك ومنها شركة «كومل» الإسرائيلية للكمبيويات... كما يوجد العشرات من المعوّن الصهاينة الذين يعملون في أفريقيا حسب اعتراف صحيفة «يديعوت احروت» وهكذا ولكون «الدلائل المشجعة» في عودة العلاقات بين الكيان الصهيوني وبعض الدول الأفريقية بدأت تزايد وفق اعتراف يوسف تشحونوف مدير عام الخارجية الصهيونية... فلا شيء يمنع الأقطار العربية من استباق الأحداث وتعزيز العلاقات العربية الأفريقية وحلق المستلزمات القائمة على الربط المصري بين التوجهات العربية والأفريقية من مطلق التوافق في الأهداف التحررية ومحاربة العنصرية ومن محتوى العمق التاريخي للوشائج التي تجمع العرب والأفارقة

في معرض تناوّلها لما سوف تكون عليه الأوضاع الدولية خلال الأشهر القادمة - أشارت أغلب التقارير الصحفية إلى أن العدو الصهيوني يعد العدة حالياً للعودة إلى أفريقيا وإقامة العلاقات الدبلوماسية مع بعض الأنظمة هناك... ولقد اعتمدت هذه التقارير على معلومات صدرت عن حكومة يفرن حول قدرة الإسرائيليين الآن لاعادة ترميم جسرهم مع القارة الأفريقية وتصريح أحد أركان الأنظمة الأفريقية ذات الارتباطات المعروفة بالولايات المتحدة الأميركية «أنه مستعد لاستئناف العلاقات الدبلوماسية «إسرائيل» فوراً وما سبقه من غير نشرته صحيفة «النيويورك» الأميركية عن جولة سرية قام بها وزير الحرب الصهيوني أرييل شارون إلى مجموعة من البلدان الأفريقية وتقديمه العروض الاقتصادية والعسكرية لاستئالة انخوار الأفريقي وتوظيفه بما يجند الاغراض العنصرية الدولية وإيجاد ولاءات جديدة للمحيط الصهيوني في الأراضي العربية المحتلة - وتأسيساً على ما أسلفنا فإن الكيان الصهيوني يجد في الوضع العالمي الحالي ما يؤهله لتحقيق هذه المهمة العدوانية في ظل المعطيات التالية

تصدع الوحدة السياسية للموقف التصاممي الأفريقي الذي عبرت عنه منظمة الوحدة الأفريقية وتوسع ذلك الحدث إلى صورة من التنافر - الأمر الذي يتيح للصهاينة التسلل إلى هذا البلد الأفريقي أو ذاك من غير أن تضع في حسابها أي قرار أفريقي موحد يقف حائلاً دون تحقيق ذلك علماً أن قرار طرد الصهاينة من أفريقيا وقطع العلاقات الدبلوماسية معها جاء بمواقفه الفريضة جارية

تساعد المشاكل الاقتصادية للعديد من الدول الأفريقية مما يدفعها إلى طلب المعونة الخارجية وبالدرجة الأولى المعونة العدائية الأمر الذي يضعها تحت مطرقة الشروط الإبنزارية الامبريالية الرامية إلى تكريس مناطق النفوذ والاستقطاب والعمالة - فضلاً عن الاغراءات الجديدة التي تقدمتها الشركات المتعددة الجنسية المرتبطة بالرأسمال الصهيوني والعاملة في أفريقيا لمعالجة الكساد الاقتصادي وتسويق المواد الأولية والتي

الأمريكية

جمال عبدالزاق البديري

واشنطن

ماذا وراء تصاعدا

هستيريا الحرب والعدوان؟

أهدافها الاستراتيجية لحزمة الاحتكارات الكبرى والطعم المالية المسيطرة إلا على حساب مصالح الشعوب والامم الأخرى .

ثالثا . وإذا كانت المرحلة التي عاشها كيسنجر قد شهدت انيار التحولات العسكرية المباشرة لواشنطن في الهند الصينية . فقد تعزرت صورة النزاعات الأمريكية في المرحلة اللاحقة التي واكبها بيرزسكي . خاصة على صعيد تكريس عجز الولايات المتحدة عن مواجهة بؤر التوتر ومواقع الصراع في مناطق العالم النائية . وبمضيق تلك القربة من حدودها ، ونقص ذلك أمريكا الوسطى

رابعا . وعليه . قائد المؤسستين السياسية والعسكرية الأمريكية ورتت مثل هذه الأوضاع لعقدة المرتبكة للغاية . وتركزت مهامها التكتيكية على أساس ان المهم وقف النزاع . وكخطي واقع العجز عن طريق اتباع موصوعة مقادها . ان الهجوم يعتبر أفضل أنواع الوسائل الدفاعية !

خامسا . من هذا المنطلق باتت عمدة ترسيخ وتدعيم التداخل بين السياستين الخارجية والعسكرية ضرورة أكثر من أي وقت مضى . خاصة وان هذه العملية تقتضيها مستبدات خدمة احتكارات السلاح التي كانت وراء حمل رونالد ريفان الى كرسي الرئاسة بشكل مباشر

وعودة الى التساؤل حول نظرة المؤسستين السياسية والعسكرية الأمريكية الحالية لتكتيكات التركيز والانتشار صياغة الأحداث أو ملاحقتها . يقودنا الى القول : بأن أمريكا مازالت تعيش المرحلة الدفاعية . رغم محاولة اضعاف الطابع الهجومي على سياستها الخارجية عن طريق عسكرتها تماما . وهذا الواقع يعني تبني ادارة ريفان للموقف الوسط . فلا تركز بدون انتشار ولا انتشار بدون تركيز . في ضوء هذه الموضوعات يمكن فهم واستيعاب الأسباب والعوامل الحقيقية التي تقف وراء هستيريا الحرب والعدوان التي تصاعدت في الولايات المتحدة . بحيث تسيطر على كامل هجتها وسياساتها في المراحل المختلفة . بما في ذلك الميدان الاقتصادي

بين كيسنجر وبيرزسكي كان يدور خلاف اساسي في ميدان تطبيق التكتيكات العدوانية الرامية لتأمين سيطرة الولايات المتحدة على مواقع النفوذ في مناطق العالم المختلفة . . . ويتجلى ذلك في المدى النسبي للتركز والانتشار . اذ يرى كيسنجر بان الضرورة تدعو لصياغة الاولويات بدقة عالية من أجل مواجهة التعقيدات التي تنسم بها الاوضاع على الصعيد الدولي فأمريكا مهما كانت قدراتها السياسية والاقتصادية والعسكرية كبيرة تصاب بما يشبه الشلل في حالة تشتتها ضمن عمليات الحامية غير المدروسة . او المفروضة في أكثر من موقع . . . وفي آن واحد . يبها يجد بيرزسكي بان الأمور لا تفسر دائما وفقا لمثبلة واشنطن ورغبها . وهذا فان الحدث عن الاولويات عكس ان يتخذ أبعادها الواقعية من خلال تهيئة المستلزمات الضرورية لمواجهة احتمالية تصاعد الموقف عما يهدد المصالح الأمريكية في أي منطقة من مناطق العالم . وهنا تبدو عمية الانتشار مهمة للغاية !

وإذا ما قنصنا مواقف مستشاري الأمن القومي خلال عهديين متعاقبين في الولايات المتحدة تصع اليد على جوهر التباين بينها . كونه يتصل في تحديد مستوى امكانية واشنطن لصياغة الأحداث وكخطي الدور المفروض عليها والذي يتجسد في ملاحقة التوترات وعوامل التفجر بعد وقوعها !

فماهي نظرة ادارة رونالد ريفان هذا الشأن ؟ قبل الدخول في صلب عملية تأشير الأجوبة المباشرة على التساؤل المطروح ينبغي تثبيت بعض الحقائق بخصوص السياسة الخارجية الأمريكية عموما . وفي عهد ريفان بوجه التحصيل

اولا . ان الادارات المتعاقبة للبيت الأبيض تسم بوحدة الموقف ازاء الأهداف الاستراتيجية للولايات المتحدة . وعليه فان الخلافات والتباينات بينها تنحصر في نطاق الوسائل والأساليب الفنية التكتيكية المنبئة لتحقيق الاستراتيجيات المحددة للدولة الأمريكية الكبرى

ثانيا . ان السياستين الخارجية والعسكرية الأمريكية تشكل وجهين لعملة واحدة . ولا يمكن الفصل بينهما . ذلك ان الولايات المتحدة لا يمكن ان تحق

كل ذلك مع ما يستتبعه من نشاطات معادية ومغامرات مستمرة واثقابات شى . . .

فهم في سبيل . الدفاع عن الحرية . بطوقون العالم بشبكة من الاحلاف والقواعد العسكرية . وباسم العدالة والتقدم يقهرون الشعوب ويدعمون الانظمة النائية . وباسم السلام يسحقون الشعب الفلسطيني والساني وكل شعوب العالم الثالث

لقد تعذت الأمريالية الأمريكية بالمالية الانكلوسكسوية ومحدث جميع القوى الاستعمارية بشكل أو بآخر من أجل تحقيق . رسالتها الخصارية . !

أي التوسع وبناء اتحاد الاسانية على الطريقة الأمريكية

وفي سبل تبرير الحالة الأمريالية والتوسع الأمريكي يسير رونالد سبيل ان طموحا اي أمريكا ليس امرياليا !!!

ان تغير الزمن الذي كانت الولايات المتحدة تجديه في باطل أرضها المصادر التي تفدي صاعتها دفعها الى البحث المستمر وبكل الطرق فيما وراء الحدود والبحار عن . المواد الأولية . وما استبح ذلك من مخطات حامية . ومواصلات مأمونة . وبالتالي أنظمة حكم مواله أو صديقه

وهكذا . حسب الطريقة الأمريكية من العسر الاحتفاظ بمستوى حياة عال ان فقدت الولايات المتحدة . حرية . الوصول الى المواد الأولية التي يحتويها العالم الثالث في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية . . . وهي لا تتظاهر بذلك . بل تدعي ان دخولها الى أي منطقة في العالم انما يعود لاسباب «أخلاقية» تتعلق بالحرية والسلام وحقوق الانسان ومساعدة الشعوب

ان هذه «الخلفية» ومدى استحضارها تحسبا أكثر فهي «للوايا الأمريكية» ولتحرركاتها المشوهة . . . وهي وراء كل تفسير شامل وعميق للاستراتيجية الأمريكية وتقدر الحاب القضايا الساخنة ضد المصالح الأمريكية الأمريالية يكون «الطلق الأمريكي» وبالتالي الولد الأمريكي» المناسب . . . الا أن الأمريكين حريصون على «إخفاء» هذه الحقيقة وثائرة مداخلات عديدة حولها جميع الصورة الصحيحة . ومن ثم لتسهيل تحقيق مآزيمهم ضد دول العالم الأخرى . وخاصة الدول النامية ودول العالم الثالث المحبة للاستقلال والحرية . .

○ الدورة الجديدة للمجلس الوطني ○ تبدأ السبت المقبل

تفتح يوم السبت المقبل الدورة الجديدة للمجلس الوطني وتنتهي مدة شهرين تنتهي في نهاية شهر ايار ومن المقرر أن يلقي السيد نعيم حداد رئيس المجلس الوطني كلمة في افتتاح الدورة يتحدث فيها عن مهام المجلس في المرحلة الراهنة وعن الأوضاع في المنطقة العربية

وعلمت الف باء أن هنالك العديد من مشاريع القوانين ستعرض على المجلس في دورته الجديدة لمناقشتها وتشريعها ومن جهة أخرى فقد علمت الف باء أن الدورة الجديدة ستشهد انتخابات رؤساء وأعضاء اللجان التابعة للمجلس بدلاً من رؤساء وأعضاء اللجان الحاليين الذين مضت على انتخابهم سنتان وهي المدة المحددة لعضوية هذه اللجان بموجب قانون المجلس الوطني

والمعروف أن اللجان التابعة للمجلس هي ثنائي لجان وهي اللجنة القانونية ولجنة الشؤون العربية والدولية واللجنة المالية ولجنة الأوقاف والشؤون العربية والصحية والاجتماعية ولجنة الثقافة والتربية والاعلام واللجنة الزراعية ولجنة النفط والمعادن والصناعة والطاقة ولجنة الخدمات وشؤون المواطنين

○ .. ودورة المجلس التشريعي ○

أربيل : من طارق ابراهيم شريف

تبدأ يوم السبت المقبل في مدينة أربيل مركز الحكم الذاتي الدورة الجديدة للمجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي وهذه هي الدورة الاعتيادية الاولى للسنة 1982 بعد انتهاء عطلة المجلس والتي استمرت ثلاثة أشهر

وعلمت الف باء أن جدول اعمال الجلسة الافتتاحية للدورة الجديدة التي يرأسها السيد أحمد عبد القاهر القشبي رئيس المجلس تتضمن كلمة له والمصادقة على محاضر جلسات المجلس في دورته الثانية للسنة الماضية وكذلك عرض التقرير السنوي للمجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي والذي يتضمن استعراضاً لأوضاع المنطقة والمنجزات والمشاريع التي سعت فيها ، ويتم عرض هذا التقرير على المجلس التشريعي استناداً الى الفقرة ط من المادة 15 من قانون الحكم الذاتي رقم 33 لسنة 1974 التي تنص على أن يعرض المجلس التنفيذي تقريره السنوي على رئيس الجمهورية والمجلس التشريعي

هذا وسيحضر الجلسة الافتتاحية رئيس وأعضاء المجلس التنفيذي

امتيازات منتسبي القوات المسلحة تسري

على منتسبي الوية المهات الخاصة

علمت الف باء ان مجلس قيادة الثورة أصدر قراراً ينص على ان (تسري على الشهداء والرحى والمفقودين من منتسبي المهات الخاصة الحقوق والامتيازات التي يتمتع بها امثالهم من منتسبي القوات المسلحة) .

43 مليون ديناراً ميزانية محو الامية هذا العام

تم تخصيص مبلغ 43 مليون ديناراً لميزانية الحملة الوطنية الشاملة محو الامية الارامي لسنة 1982

وقد تميزت الميزانية الجديدة عن ميزانيات السنوات الثلاثة الماضية في مسيرة الحملة كونها أعدت استناداً الى مناقشات متواصلة بين مديريات محو الامية الارامي : والجهاز التنفيذي للحملة

وقد أخذ بنظر الاعتبار في اعداد الميزانية الجديدة تخرج عدة وجبات من مرحلة المدارس الشعبية واكتفاء الحملة بالمستلزمات والمواد الضرورية كالاتات المدرسي ولوازم الدراسة ووسائل النقل والكتب المدرسية

40 مواطناً اردنيا يتدربون كل عام في مركز

التطوير الاداري

علمت الف باء ان 40 مواطناً من جهات الخدمة المدنية الاردني سيأتون الى العراق كل عام للاشتراك في الدورات والبرامج التدريبية التي ينظمها المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري

وقد مضى على ذلك اتفاق وقع بين المركز المذكور وديوان الموظفين في القطر الاردني الشقيق ويتضمن الاتفاق تبادل الخبرات الفنية بين المؤسسات وكان السيد صلاح الدين مراد مدير عام المركز القومي قد زار عمان مؤخراً والتقى بالمسؤولين في ديوان الموظفين في القطر الشقيق

مجلس السلم والتضامن يشارك

في مؤتمر مجلس السلام العالمي

علمت الفباء ان مجلس السلم والتضامن في الجمهورية العراقية سيشارك في المؤتمر الثالث لمجلس السلام العالمي الذي سيعقد في كوستاريكا بعد غد الجمعة وسيمثل مجلس السلم والتضامن في هذا المؤتمر السيد منصور عبد الله عثان ويعقد المؤتمر بناء على دعوة مجلس السلم في كوستاريكا وسيناقش التضامن مع شعوب امريكا الوسطى كما يبحث قضية السلفادور

مستأجرو (الاكشاك) مشمولون بالمنحة المقررة

للمستأجرين

علمت الفباء ان وزارة المالية ابلفت امانة العاصمة ان (الكشك) اذا كان يستعمل كمحل بيع اصولي بين المستأجر وبين الامانة فان المأجور مشمول بالمنحة المقررة للمستأجرين الذين تستملك العقارات التي كانوا يشغلونها وأوضححت الوزارة بان الهدف من دعم هذه المنحة هو معاونة المستأجر على تهيئة محل جديد له

العراق في مؤتمر رجال الاعمال والمستثمرين العرب

يشارك العراق في مؤتمر رجال الاعمال والمستثمرين العرب المنعقد حالياً في الطائف بالسعودية والذي سيستمر حتى يوم غد الخميس ويرأس الوفد العراق السيد صبحي بونس اليامور مدير عام التحويل الخارجي في البنك المركزي العراقي وعصو مجلس ادارة غرفة تجارة بغداد ويضم الوفد عدداً من اعضاء مجلس ادارة الغرفة واتحاد الصناعات

والهدف الاول لهذا المؤتمر وهو الاول من نوعه تنظيم لقاء وتعارف بين رجال الاعمال العرب في اطار عربي كما يهدف الى التعرف عن كثب على العقبات والمشاكل التي تواجه استثمارات الاموال والتعرف على فرص الاستثمار وبمجمعات الاموال وامكانية عقد سلسلة من المؤتمرات الدولية مرة في قطر عربي مستورد للمال واخرى في قطر عربي مصدر له

ويبحث المؤتمر قضايا تتعلق بالتكامل الصناعي العربي وكذلك الاقتصاد العربي الخارجي ودور رجال الاعمال في تنمية القطاع الزراعي والحيواني والماضي ويتوقع ان يعهد المؤتمر الى الامانة العامة لاتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية بتشكيل لجنة لشابعة قرارات المؤتمر والاعداد للمؤتمرات القادمة

استاذ اقتصادي

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية .. مستشارك في اجتماعات الندوة العربية لتأمينات الاجتماعية التي ستعقد في عمان في 24 ايار المقبل باشراف مكتب العمل العربي . لجنة عراقية شكلت لتتولى التعاون مع اللجنة التونسية لتنظيم انتقال العمال التونسيين الى العراق استناداً الى اتفاقية التعاون بين البلدين في مجال انتقال اليد العاملة المعقودة عام 1981 . أعد مشروع اتفاقية للتعاون الفني في مجال العمل والشؤون الاجتماعية مع دولة الامارات العربية المتحدة . يأتي المشروع تنفيذاً للمحضر المشترك الذي وقعه وزير العمل في القطرين الشقيقين في بغداد أواخر العام الماضي .

اقتصادنا وتنميته

في ضوء ..

مؤتمر فينا لدول الاوبك

تواجهه المخطوط الحالي في أسعار النفط قررت منظمة الاقطار المصدرة للنفط «أوبك» في إجتماعها الطارئ الأخير الذي عقد في فينا هذا الشهر تخفيض إجمالي إنتاجها منه مع التأكيد على تأثر الاحتكارات الدولية الكبرى ضد المنظمة وأقطارها.

وكان مؤتمر وزراء الدول الثلاث عشرة الاعضاء في المنظمة قد قرر وضع حد أقصى لإجمالي إنتاج بلدانهم اعتباراً من اليوم الأول من نيسان «نقد» كما أعلنوا بصورة واضحة أنهم سيقرون خفض الإنتاج مرة أخرى إذا اقتضت تطورات السوق ذلك.

ويدون المساس بأسعار الأساس الرسمية «34 دولاراً للبرميل الواحد» قرر وزراء الاوبك خفض الأسعار التفاضلية «علاوات النوع والمسافة» الأمر الذي سيقلل الفارق بين أسعار البترول احكام الافريقي الحظيف واسعار المنافسين المتجهين من بحر الشمال.

والمشكلة التي تعاني منها المنظمة والتي لم تحسم بعد هي خروج ايران على قرارات الاوبك وبيعها البترول بأسعار منخفضة والمخطوط التي تمارسها الشركات الكبرى على نيجيريا التي تعتبر نقطة الضعف في منظمة اوبك ، إذ ان هذا البلد المزدهم بالسكان الذي يعاني وضعاً مالياً حرجياً قد يجد صعوبات في تسويق بتروله الخام.

وفي هذا الصدد ، فإن العديد من دول الاوبك تبدي استعدادها لتقديم المعونة الى لاغوس لتخطي هذه المرحلة.

ويحول وزراء بترول الاوبك كثيراً على زيادة الطلب العالمي من جديد على البترول ، حيث من المتوقع ان تتباطأ حركة السحب من المخزون «وقد طاعت فعلاً».

ومن المتوقع ان يصل الطلب على بترول الاوبك الى 21 مليون برميل يومياً خلال شهري آب وايلول القادمين .. «إذا لم يتفاهم الركود الاقتصادي في الغرب».

وفي حين يشير وزراء الاوبك الى ان قرار تجميد الاسعار يأتي من صالح المستهلكين ، قال ممثل وكالة الطاقة الدولية .. «ان حدوث انخفاض كبير في اسعار البترول لا يمكن أن يؤدي الا الى صدمة متروية بالغة ، وان يعرض للخطر تنمية مصادر الطاقة البديلة واقتصاديات الطاقة».

البلدان النامية والمواقف الموحدة

كما هو مقرر سلفاً فإن اجتماعات البنك الدولي وصندوق النقد الدولي لن تبدأ في هيلسكي قبل شهر مايس القادم .. أي بعد حوالي أكثر من شهر.

ومع ذلك فإن الدول الغربية الرأسمالية الكبرى التي تهيمن أو تسعى للهيمنة الكاملة على الاقتصاد العالمي عموماً واقتصاديات بلدان العالم الثالث الاعضاء في هاتين المؤسستين النقديتين - بشكل خاص بدأت منذ الآن استعداداتها لتنسيق مواقفها خلال هذه الاجتماعات .. بما يضمن تصديها الموحد للمسائل التي ستناقش فيها المتعلقة بضمان حقوق البلدان النامية في هاتين المؤسستين أو بتعديل النظام الاقتصادي العالمي الراهن التي تدفع هذه البلدان وحدها ثمن عدم تكافؤه وعدم استقراره.

ان هذه الاستعدادات التي بدأت في الاسبوع المنصرم ، بمشاركة كبار المسؤولين الاقتصاديين ومندوبي المصارف المركزية للدول الغربية الرأسمالية الكبرى ، تهدف في مجملها الى تأمين استمرار سيطرة هذه الدول على صندوق النقد والبنك الدوليين وبالتالي استمرار هيمنتها - من خلالها - على اقتصاديات البلدان النامية المضطرة للاقتراض منها . وهو ما يتضح من خلال تركيز الاستعدادات المذكورة على مناقشة موضوع توزيع مشاركة الدول الاعضاء في المؤسستين التي تطالب البلدان النامية بتعديلها وكذلك على شروطها القسرية التي تفرض على البلدان النامية المقرضة .. والتي تطالب هذه البلدان باعادة النظر فيها نظراً لصعوبة تحملها ولما تتركه من آثار سلبية على اقتصادياتها أو مناهجها الاقتصادية .

وفي مواجهة هذا التنسيق الرأسمالي ، فإن على البلدان النامية ان تتحرك في تنسيق مضاد . بهدف

توحيد مواقفها هي الاخرى . بما يضمن لها ان تذهب الى اجتماعات صندوق النقد الدولي والبنك الدولي القادمة ، وهي تعرف ماذا تريد وكيف يجب ان تحقق اواردها . فوجود مثل هذا التنسيق تستطيع البلدان النامية ان تقاوم الضغوط التي تمارس عليها . باستمرار لابقتها اسيرة الهيمنة الاقتصادية للدول الرأسمالية الغربية كما انها تستطيع ان تقاوم به ضغطاً معاكساً يجبر تلك الدول على الاستماع لأرائها على الأقل - واحترام مواقفها ومصالحها ككثيرك كامل في النظام الاقتصادي العالمي

تشجيع العزل الحراري

تقوم الكويت حالياً بتشجيع المزيد من الاعتماد على مواد العزل الحراري في بناء البيوت . وهي المواد التي من شأنها مقاومة توصيل الحرارة وتخزينها داخل الجدران والسقوف والتي من شأنها أيضاً التقليل من نفاذ اشعة الشمس والهواء الساخن عبر النوافذ والشقوق والفتحات

البترول الطبياني

بات من المؤكد ان يبدأ إنتاج حقول «زاكوم» الأعلى البترولي ، الذي يقع على بعد 80 كيلو متراً من ساحل «ابو طي» بدولة الامارات العربية المتحدة . في آذار نيسان 1983 . وقالت نشرة «مينل ابست» ايكونوميك سيرفي ان هذا الموعد يجيء متأخراً عن الموعد الأصلي الذي كان مقرراً ان يجيء في آب 1982 ، وذلك أمر طبيعي ، بسبب أهمية برنامج تنمية حقول زاكوم الأعلى الذي تقدر تكاليفه بأربعة الاف و 800 مليون دولار . والذي بدأ العمل فيه سنة 1977 وتقضي خطة تنمية حقول زاكوم الأعلى على ان تكون طاقته الانتاجية

السودان مازالت في انتظار بترولها

منذ ان اعلن وزير النفط السوداني في تموز 1980 عن اكتشاف النفط في جنوب السودان ، كثرت التكهنات عن القدرات الحقيقية للسودان في هذا المجال

في منتصف صيف سنة 1980 قامت شركة البترول الامريكية «شيفرون» باكتشاف أربعة آبار جنوب غربي السودان . بالقرب من «جوبان» تنتج 15 ألف برميل يومياً .

وفي ذلك الحين اعلن وزير البترول السوداني عن اعتقاده بان بلاده سيمسكها في «المستقبل القريب» ان تنتج وتصدر البترول ، مما سيؤدي الى تسوية عدد من المشاكل الاقتصادية الحانقة .

وبعد مرور عشرين شهراً . يتساءل بعض الخبراء البترولين عما اذا كان وزير البترول صرفاً في تفاوله بينما لا يزال آخرون يعتقدون ان السودان امامها مستقبل طيب في هذا المجال .

ويرى الفريق الاول . انطلاقاً من غفطاتهم . ان اعمال الباء في معمل تكرير «كوسني» على بعد 350 كيلو متراً جنوبي الخرطوم لم تبدأ بعد حتى الآن ... بل ان اعمال بناء خط الانابيب الذي سيربط الآبار المكتشفة بهذا المعمل لم تبدأ هي الاخرى ..

وما يذكر ان التكاليف الاجمالية لهذه الانشاءات يقدر بحوالي مليار دولار . منها 800 مليون دولار لمعمل التكرير . وتقوم شركة شيفرون «مصر» بتحويل 40 بللمة منها .

وفي المقابل .. يعتقد اكثر المتشائمين .. ان الشركة الامريكية التي اجرت اكتشافات «فاقت بصورة كبيرة تقديرات الثلاثين الف برميل يومياً» تأمل في العدول عن انشاء معمل تكرير كوسني وتوسيع معمل بور سودان . لكي تقوم بتصدير ما لم يستهلك في المنطقة بشروط حسنة .

الاولية 500 ألف برميل يومياً ، الا انه يلزم عايمان على الاقل للتأكد من الانتاج الدقيق للحقل وقد اكتشف هذا الحقل سنة 1963 . وتقوم باستغلاله الشركة الوطنية للبترول في ابو ظبي . مع الشركة الفرنسية للبترول التي تقوم باعمال الحفر والتقيب . فيما تستغل 88 بللمة من الانتاج شركة بترول ابو ظبي ، والباقي شركة «جودكو» اليابانية وتم معالجة البترول وتخزينه في جزيرة «زودكو» على بعد 65 كيلو متراً من الحقل . ويجري شحن ناقلات البترول في البحر على بعد 15 كيلو متراً من الجزيرة . وهناك أيضاً مشروعات لتنمية عدد من الحقول الصغيرة في اعماق البحر . يصل انتاجها الاجمالي الى 50

ألف برميل يومياً . ومن المقرر ان يبدأ حقل شاخ على اليابسة انتاجه سنة 1983 . وتبلغ طاقته 30 ألف برميل يومياً وقد بدأ في ابو ظبي تنفيذ خطة تستغرق خمس سنوات . تبلغ تكاليفها الفين و 200 مليون دولار لتحسين الانتاج على المدى البعيد في حقول بوهاسا وأشيب وهاب وساجيل وشاخ . بحيث يصل انتاجها الى 900 ألف برميل يومياً . وهناك أيضاً خطة تستغرق ثلاث سنوات تبلغ تكاليفها الفين و 900 مليون دولار لاستغلال حقل زاكوم الادنى وام شاخ في اعماق البحر والوصول بانتاجها الى 570 ألف برميل يومياً . واستمرار ذلك المعدل خلال عشرين سنة .

لماذا تخارب الدول الرأسمالية منظمة

الويلكتاد الدولية

سنة (الويلكتاد) نموذجاً صارخاً للوسائل التي تتبعها هذه

أجل محاولة جادة لاحداث تطوير حقيقي في اقتصاديات بلدان

وسطيع ان تصي ملاصق هذا الترويج عن خلال متابعة المسام

لحتم الوكالة الدولية المتخصصة الوحيدة التي بقيت خارج نطاق سيطر

ها الدول الرأسمالية الغربية لقطع الطريق على اجراءات

وفي الوقت الذي تواصل عبد هذه المنظمة عملاً للبحر

التي بهدف ان اعطاه لبلدان العالم الثالث بر

الوقت نفسه تسمى الدول الرأسمالية الغربية بطرق مختلفة . الى

هذا الادعاء طبعاً يتفق معادول الدول الرأسمالية من الآثار التي يمكن ان

عن اضطلاع البلدان النامية بتصنيع السلع التي

بدلاً عن تلك هذه المهمة للدول الرأسمالية الغربية

هذا الترويج

بالمصالح الاحكائية للدول

الاولية من البلدان النامية بأسعار منخفضة ثم

لخدمة المصنعة من هذه المواد الى البلدان النامية

تصنع من تصنع من المواد النامية في تصنع

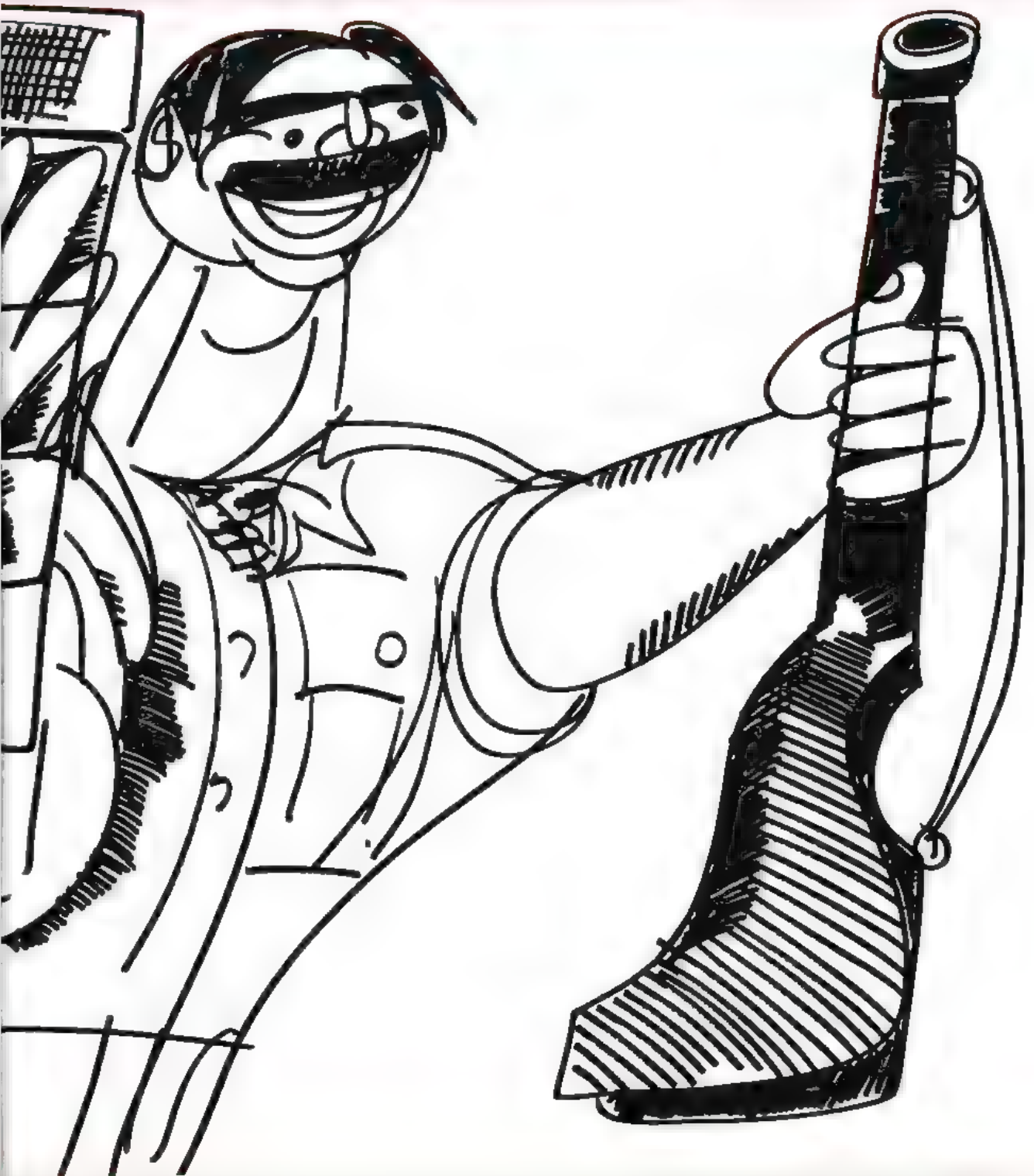
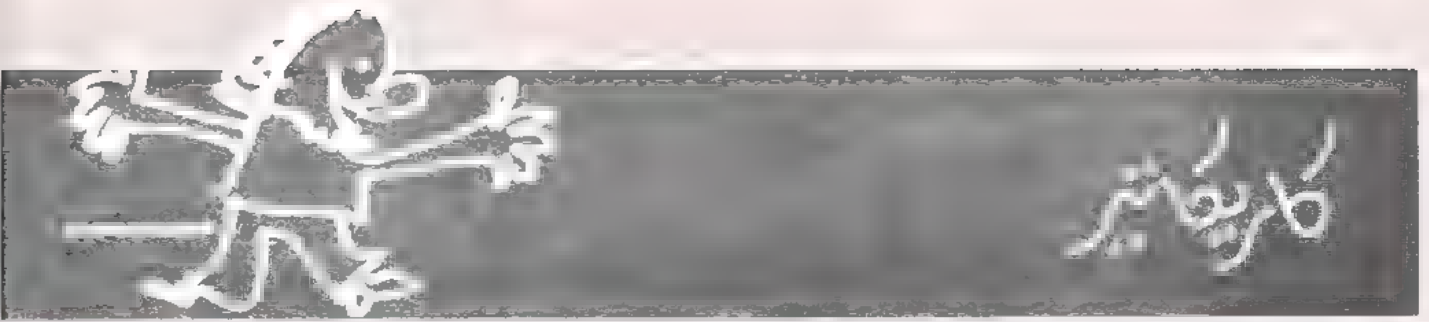
سجلتها في موقع الفضل لدى المساومة على اسعار الخبز الاخر الذي

تستورده او تقوم بتصنيعه الدول الرأسمالية الغربية وشركاتها الاحتكارية

وهذا كله تخارب الدول الرأسمالية منظمة (الويلكتاد) لان هذه المنظمة

لدى جادة الى خدمة مصالح البلدان النامية بما يشجعها كي تنمر على

لادة واجراءات النهب والاحتكار الرأسمالي العالمي





بجواب





يكتبها

مراسلنا في برلين

سعيد السعدي

كيف

يكبر العراق في اوربا؟

1

عمر قصير كان . ولكن تفاقته اكثر من وكالة ونشرته اكثر من صحيفة وشته اكثر من محطة اذاعة وتلفزيون . كما قلت حرق قصير يتكون من بضعة سطور و (70) كلمة تقريباً . واليكم بضعة نقلاً عن وكالة الأنباء الخيرية «يقام حالياً في بودابست معرض صور فوتوغرافية تحت عنوان (المرأة العراقية) . يضم 60 صورة فوتوغرافية مبنية تظهر التحولات التي حدثت في حياة النساء العراقيات . وبميا بلغت بسة النساء اللاتي لعبن دوراً في المجالات الاقتصادية 5 بالمائة فقط في بداية السبعينات ردت هذه النسبة الى 18 بالمائة عام 80 . وقد تعلمت اكثر من مليون امرأة تراوحت اعمارهن بين 15 و 45 عاما القراءة والكتابة في اطار البرنامج الوطني لمكافحة الأمية الذي بدأ عام 78 بيبا يقوم عدد متزايد من النساء بأكساب تعليمهن»

انتهى الخبر . والمعرض ما زال قائماً في بودابست - بروه الاف المصورين والاجانب يرون في كل لوحة فوتوغرافية من لوحاته . جانباً من حوائط الحياة الجديدة للعراق . يرون اولاً وقبل كل شيء . ليس فقط التطور العميق الذي شقته المرأة العراقية . وإنما أيضاً . كيف تصور المرأة نفسها وثيقة التطور

بودابست ذكرني على نحو ما بمدينة لايبزغ . جنوبي ألمانيا الديمقراطية . حيث يقدم الخناج التجاري العراقي في اطار المعرض الربيعي الدولي الذي افتتح في 14 اذار الجاري . وعلى الرغم من ان عدد الاجنحة والعارضين قد بلغ 9 الاف تقريباً . حرص الرئيس الألماني هوبنكر على زيارة الجناح العراقي . والتوقف طويلاً امام معروضاته المختلفة . التي عكست بشكل رائع وجميل . سواء من حيث طريقة العرض أو تصميم الجناح . التطورات النوعية الضخمة التي حققها الاقتصاد العراقي في العقد الأخير ... لا اريد التحدث كثيراً . ولتلا يعتقد القارئ . وهو في بعض الاحيان والاحالات يمتلك كل حق . ان كلامي نوع من «المدح الصحي المألوف» . ولنترك لرئيس هوبنكر فرصة الحديث . فهو يقول

2

وبالمص . ان العلاقات المتسعة . الطويلة المدى والثابتة . القائمة بين ألمانيا الديمقراطية والعراق تطورت بشكل متواصل . ان هذا البلد العربي والكلام ما زال هوبنكر . الواقع على ضفاف دجلة والفرات قد اصبح شريكاً تجارياً هاماً يعتمد عليه بالنسبة لنا . ان بلادنا على اتم الاستعداد لتوسيع وتطوير علاقات الصداقة والتعاون مع بلادكم . رغم الظروف المعقدة لمطقة لشرق الاوسط ابقوا تحياتي القلبية الصادقة لرئيسكم الرفيق صدام حسين

بعم . العراق شريك تجاري هام . يعتمد عليه . وبسعة دولية موثوقة ومحترمة . رغم الظروف المعقدة التي تحكم المنطقة . ورغم حالة الحرب العدوانية التي فرضها الطغاة الخهلاء في طهران ضد نوازع القومية والانسانية المشروعة في التطور والارتقاء . والدليل الآخر على صحة هذا الرأي هو الفوز الذي حققه جناح العراق بالمدالية الذهبية للمراوح السقفية (ديال - تدولا) خلال المسابقة العالمية التي اقامتها ادارة المعرض . خاصة اذا تذكرنا اننا ليس فقط الاف المتنافسين من جميع انحاء العالم . وإنما أيضاً . ان عراقاً يساهم ولأول مرة بسلعة تقنية كهذه . وكانت مساهماته السابقة مقتصرة تقريباً على الثمر والبطانيات والسجاد والمشروبات الكحولية

ليس فقط في بودابست
ليس فقط في لايبزغ يكر العراق الجديد . وإنما أيضاً في ميونخ وفي كل مدن العالم الكبرى

كان الطريق امامي يمتد لأكثر من (500) كيلو متر حتى بلوغ عاصمة بافاريا الألمانية . كان الطقس قاسياً . وقد سقطت ثلوج وامطار كثيفة للغاية . ولم تكن الافكار المهيمنة على رأسي . تنحصر فقط في مسؤوليتي الصحفية للوصول في الوقت المحدد الى ميونخ . حيث تعقد الندوة الألمانية حول تطور الاقتصاد العراقي في الثمانينات . وإنما قبل ذلك كله وقبل الطقس الردي . ان تصل السيارة بسلام وراحة هائلة . ان انقل



ولابد من السير على هذا الطريق مهما بلغت التحديات الصهيونية التي كانت ذروة هجمتها قصفت المنشآت السلمية العراقية
سادسا - مطالبة الدول المتقدمة باعادة النظر في سياسة نقل التكنولوجيا ودعم نضال البلدان النامية من اجل اقامة نظام اقتصادي عالمي جديد . اكثر عدالة واستقرارا وأقل ضررا بمصالح بلدان العالم الثالث .

سابعا - الأهمية البالغة للقضية الفلسطينية في تحديد العلاقات الدولية للعراق مع البلدان المتقدمة . وانطلاقا من هنا . ضرورة الإشارة الى الآفاق والاثار لموقف أكثر تفهما ازاء مشكلات الأمة العربية من قبل ألمانيا الاتحادية وأوروبا الغربية

ثامنا وأخيرا - التأكيد على استعدادات العراق السلمية لوقف النزاع المسلح مع إيران وحل المشكلات القائمة بالطرق السياسية واداة المفاوضات والعدوان التي تتسم بها المواقف والسياسات الإيرانية ازاء العراق والعرب .

هل من الضروري ياترى . ان اصف هنا الترحيب الحار الذي لقيه هذه الافكار والمركبات الاساسية من قبل المشاركين في الندوة؟ يكفي - في تقديري - ان اقول بان السيد مولمان . رئيس لجنة الدفاع والخارجية في الحزب الليبرالي الحر . ورئيس الجمعية العربية - الألمانية التي نظمت الندوة . بالتعاون مع سفارتنا في بون . قد اكد اكثر من مرة . خلال الندوة . بان هذه المبادئ . وبعض النظر عن حجم الاقتراب او البعد عنها . عند هذا او ذاك . ينبغي ان تكون تروموت لقاء ميونخ .

اما السيد آرزل . فقد اكد بان الحوار يجري هنا مع العراق . والعراق - كما يقول آرزل - لم يعد بلدا ناميا واعا هو بواصل طريق النمو . اقروا احصائيات الأمم المتحدة . تابعوا بعض ما يشيد في عاصمة الرشيد . تجدون هذه الحقيقة .

ازاء ذلك . هل لي ان اقول : العراق بكبري أوروبا؟! . وهل في هذا الأمر بعض الادعاء أو الزعم؟

صيفين عزيزين على الندوة . هما الاستاذ تابه عبد الكريم . عضو مجلس قيادة الثورة ووزير النفط . والاستاذ خالد عثمان الراوي سفير العراق في برلين

انتهدت الندوة كما ذكرت في ميونخ . في 15 اذار الحاربي . تحت عنوان : «العراق الاقتصادي - امكانيات وآفاق تطوير التعاون في الثمانينات» . وكانت قاعة المكتب الاوربي لبراءات الاختراع . قد غصت بأكثر من 180 ممثلا مختلف الشركات والمؤسسات الصناعية الضخمة الألمانية . بينما جلس على المنصة السادة وزير النفط و (آرزل) وزير الزراعة والغذاء الألماني و (الدكتور عوني شاكن) نائب رئيس مجلس محافظي منظمة الأوبك وخبراء من وزارة النفط العراقية .

وفي المحاضرة التي قدمها السيد عبد الكريم . جرى التركيز على الشعار الذي رفعه الرئيس صدام حسين في ان يكون «احد اخر يرمي نبط في العالم عراقيا» كما ابرز الافكار والاسس العامة التالية

أولا ضرورة تطوير العلاقات بين العراق وألمانيا الاتحادية الى نموذج يجتذى به في العلاقات بين الدول النامية والدول المتقدمة . وان هذه العلاقات قد شهدت في السنوات المصروفة تطورا كبيرا . تجسد بالمعدلات العالمية لحجم التبادل التجاري .

ثانيا - نجاح العراق . وهو احد الاعضاء البارزين في حركة عدم الانحياز . بالقامة علاقات متكافئة ومخالية من الانحياز مع ألمانيا الاتحادية . الامر الذي يعتبر نموذجا يمكن الاحتذاء به

ثالثا - ان تأميم النفط في العراق قد ارسى دعائم الاستقلال الاقتصادي . باعتباره يمثل القطاع الاستراتيجي والحيوي للاقتصاد الوطني . ولأن التأميم انهي سيطرة الشركات المتعددة الجنسية . لقد اثبت الاستكشافات النفطية الوطنية قدرتها على التوصل الى ضعف ما توصلت اليه الشركات الاجنبية خلال 50 سنة من عملها في العراق

رابعا - ضرورة اتخاذ كافة التدابير الكفيلة بالزالة الحزين الاستراتيجي الذي يؤثر سلبا على اسعار الأوبك .

خامسا - أهمية الطاقة النووية بالنسبة للعراق بعد نضوب النفط

تصاعدت الأحداث في السلفادور لدرجة خرجت عن «الحدود المسموح بها» في واشنطن . ولذلك باتت واحدة من مراكز الاستقطاب ليس على صعيد أمريكا اللاتينية وحدها ، وإنما على المستوى الدولي أيضا . مما يعكس أهميتها الخاصة في الاستراتيجية العدوانية للولايات المتحدة .

وقبل الدخول في تحليل مجريات التطور السلفادورية يعني اللقاء الأعضاء على أوضاع القارة النائرة التي لم يهدأ لحلال العقود الثمانية الماضية من قوما الحالي حتى الآن . لكونها تشكل العوامل الموضوعية المحيطة بالعمليات في السلفادور . والمؤثرة بشكل مباشر عليها .

ماذا يجري في أمريكا اللاتينية إذن ؟

إذا ما أجرينا متابعة بسيطة لأزمة السيطرة اليابكية، في أمريكا اللاتينية نستطيع القول أنها لم تكن وليدة اليوم ... وهي تعود إلى وقت مبكر من القرن الحالي . حيث أن شعوب «الجنوب» أدركت قبل غيرها من مناطق العالم الوجه القبيح لخارجتها الشمالية متمثلا باحتكاراتها الكبرى ومؤسستها العسكرية وأجهزتها الأمنية والاستخباراتية .

على واشنطن - لكي تسهل على إدارة البيت الأبيض رسم الأولويات بشكل يحقق واقع عدم الانشغال بشؤون الجنوب - والاكتفاء بتسيير عملية الارتكار على محملها الحاكمين هناك بصورة منفردة أو على أساس التحالفات الثنائية ومتعددة الأطراف

وأبدا - غير أن هذه الموضوع لا تنسحب على محمل الأوضاع والتطورات في بلدان القارة . لا بل إنها تتخذ صيغ التجديد النسبية نعا لمسوى المخاطر التي تهدد الأنظمة الدكتاتورية . ومدى عمق الأزمة السياسية والاقتصادية والاجتماعية المستفحلة في هذا البلد أو ذاك . ليطبق عندئذ المبدأ القائل «الأقربون أولى بالمعروف !!» بصورة معكوسة . حيث أن «معروف !!» الشمال يتجسد في «المعومات» العسكرية وما تتبعها من مستلزمات لعاية دحور مشاة البحرية الأمريكية طرفا في صناعة المعادلة المطلوبة

السلفادور

خامسا وفي مثل هذه الظروف المعقدة والتحذيرات الفسحة تجد القوى الوطنية التقدمية في بلدان أمريكا اللاتينية نفسها أمام خيارات محدودة للغاية فيما يتعلق بممارسة وسائل واساليب النضال من أجل تحقيق أهداف وتطلعات الجماهير في استقلال أوطانها سياسيا واقتصاديا . وتأمين العيش السعيد بعيدا عن الاستغلال المزدوج للاحتكارات متعددة الحسية والاوليغاركية المحلية . وأكثر من ذلك أصبح الكفاح المسلح طريقا واحدا وحيدا في الغالب الأعم ضمن عملية المواجهة للثنية . مادامت الوسائل الأخرى عاجزة عن أحداث أية متغيرات . ولو طفيفة . في طبيعة الاصطفافات والتوازنات التي تفعّل فعلها في تأشير عخطوط خارقة المصالح القائم !!

سادسا - هكذا تخففت التحارب الثورية في بلدان القارة . إن كانت الفاشية مها أياد العقود الخمسة الأولى من قرننا الحالي . أو الناجحة في كوبا وبيكاراغوا خلال المرحلة اللاحقة !! دواء أن يعني ذلك عدم وجود النماذج المستبشرة التي لا تؤثر أطلاقا على متانة وصحة القاعدة العامة

شواهد ملموسة

وتأكيدا لهذه الموضوعات نورد بعض الحقائق

الازمة الشاملة .. والحلقة المغلقة!

خصائص مميزة

وفي ضوء هذه الحقيقة . فقد تبلورت في ظروف القارة تدريجيا عدة خصائص مميزة . من بينها .

أولا - أن العلاقات بين بلدان أمريكا اللاتينية والحلوة الكبرى في الشمال تقوم على «مسلمات» ثابتة تتجلى في نظرية «الامتداد الجغرافي» ... وضرورات توفير الحدود الآمنة !! مما يدعو إلى ضمان الهيمنة على القدرات السياسية والاقتصادية والعسكرية للشعوب في القارة بحيث تغدو المفاجآت غير السارة بعيدة الاحتمال !

ثانيا - وعليه . فإن صورة المكاتب المرجحة . وليست المفضية بالضرورة . لانتظمة الحكم من وجهة نظر واشنطن تجد تعبيرها في الدكتاتوريات العسكرية وشبه العسكرية التي يصدر لا اختيار تشكيلاتها بدقة متناهية من الشخصيات المرتبطة مع الشمال تأرجيا ومصالحيا إلى الحد الذي يبغى فيه أن ترضى لنفسها ممارسة السلطة بالواسطة وبالبابنة عن إدارة البيت الأبيض ومؤسستها العسكرية والأمنية والاستخباراتية . مع مراعاة الحدود المطلوبة لمصالح الأوليغاركية المحلية . ومستوى «الأمان الاجتماعي» الضروري !

ثالثا - ومادامت تلك الدكتاتوريات لا تشدها إلى المصالح الحقيقية لشعوب الجنوب حتى الخيوط الواهنة . فعليا أن تضع جانباً مسألة الاعتقاد المطلق



المؤلة . والشواهد الفعلية التي تجسد دور الاحتكارات والأجهزة العسكرية والأمنية الشمالية في فرض السيطرة الامبريالية والتخلف المزمع والمتراكم على بلدان أمريكا اللاتينية ... فقد كتب ميديلاي باتلر - الجورال ميجر في مشاة البحرية الأمريكية - الذي اشترك في الكثير من العمليات العسكرية للولايات المتحدة في البلدان الحارة الجنوبية قائلا بتتبع

«سنة 1914 ساعدت على ضمان المصالح النفطية الأمريكية في المكسيك - خصوصا منطقة تاميكو ... وساهمت في تحويل هايتي وكوبا إلى أسكن ملائمة لفتيان «ناشئال سيتي بانك» ... واشتركت في تطهير الطريق لبنك الاخوان براون الدولي خلال السنوات 909 914 . في نيكارغوا . وساعدت على تأمين مصالح السكر الأمريكية في جمهورية الدومينيكان عام 916 . وكذلك تحويل هندوراس إلى مصدر ربح لشركات الفواكه الأمريكية عام 903 ..

عن - مشاة البحرية - تعرف العمالة قارات ثلاث ومنذ ذلك الحين تسهم الولايات المتحدة في دفع اقتصاديات بلدان أمريكا اللاتينية نحو الطبيعة وحيدة الجانب . الزراعية . أو المتجهة للمواد الخام . في حين تركز التجارة الخارجية على نوع أو نوعين من الخامات أو المؤن . مما جعلها في ثعية تامة للتقلبات في السوق الرأسمالية العالمية .. والاحتكارات الأجنبية مهيمنة بصانعها التقليدية ... وعلى سبيل المثال لا للحصر .



ماذا عن خطة ريفان ؟؟

وعلى مدى عقدين من السنين لم تغير طبيعة العلاقات القائمة بين الولايات المتحدة وبلدان أمريكا اللاتينية بشكل جذري نظرا لاتعديها عن أسس العدالة والتكافؤ ومساواة واكثر من ذلك . فحدث ايعادا خصرية بعد انتصار الثورة الساندينية في نيكاراغوا وبوجه الخصوص خلال الرحلة الراهية . حيث تمارس ادارة رونالد ريفان سياسة «العقد الغليظة» على نطاق واسع ويتجلى هذا الواقع في خطة بي تبها البيت الابيض مؤخرا . وخاصيتها الاساسية انها تتم بمصاغة حجم «المساعدات» الاقتصادية وتدخلاتها مع السود العسكرية الزامية للمحافظة على المصالح الاميرانية في القارة

لمناضلة .. وهي تتضمن ما يلي
تقديم «مساعدات» اقتصادية للدول امريكا الوسطى والكاريبي تصل الى بين (٢٥٠) مليون دولار
زيادة المساعدات العسكرية للسلفادور و هندوراس من صندوق طوارئ خاص متوفر لريفان
للدرب قوات حكومة السلفادور من قبل الولايات المتحدة

توسيع حجم النشاط التجاري في بلدان القارة
زيادة عدد وقوة مراكز وكالة الاستخبارات المركزية المنتشرة في امريكا الوسطى
مضاعفة عمليات الاستكشاف الجوية الاميركية فوق المنطقة

تعزيز الوضع العسكري للولايات المتحدة في منطقة الكاريبي لاثبات اهتمام ادارة البيت الابيض بالمنطقة . واستعدادها لاتخاذ الاجراءات العملية بهذا الشأن
تشديد العقوبات الاقتصادية ضد كوبا

كراهية دور «اليانكي» ! تتعمق !

لقد كتب الصحفي الانكليزي المعروف «بول جونسون» واصفا التجربة القذرة «التي الولايات المتحدة قبل عشرين عاما في مقال تحت عنوان «ازمة في أمريكا الوسطى» قال فيه . ان الولايات المتحدة لعبت دورها الخاسم في (135) انقلابا في هندوراس . . . وفي نيكاراغوا بقي مشاة البحرية الاميركية بصفة متخفين منذ عام 1910 حتى 1934 . باستثناء بعض الاشهر بحلول عام ١925 . . . وفي غواتيمالا حدث الشيء نفسه . . . فقد ساعدت الولايات المتحدة على غروها من هندوراس فكان من جراء ذلك الاطاحة بيارينيس اما كاستيلو ارماس وايديفواريس اللذان خلفاه فقد اتيا الى السلطة بصورة غير قانونية . . . وخلال خمسين سنة تغير في بنا 28 رئيسا مكث خمسة منهم فقط في مراكزهم مدة كاملة .

وارتبطت التغييرات في برامج المساعدة التي تقدمها الولايات المتحدة الاميركية لبلدان أمريكا اللاتينية بالمدى الذي لتطورات الحاريد بها . حيث حمل انتصار الثورة الكوبية ادارة البيت الابيض الى طرح برنامج (جديد) في مؤتمر بلدان القارة المنعقد في بوهرتا خلال شهر ايلول عام (١96١) . ينص على تاسيس صندوق عهدي مقداره (500) مليون دولار لاعانة برامج بناء الساكن والتعليم واحراء الاصلاحات العقارية . والجديد ! هو ان على بلدان أمريكا اللاتينية ان تساهم في الصندوق بنسبها مقاديرها متساوية مع ما تدفعه واشنطن او ما يقاربها . والشروط المنة . المذكورة في هذا البرنامج تقتصر على ان . الولايات المتحدة ستقدم الدولارات الضرورية لشراء وسائل الانتاج . دون ان تطب تسديد هذه الديون بالدولارات . وهذا يعني ان بلدان أمريكا اللاتينية تستطيع عيود معينة واحوال محددة ان تلطف ديونها بعملة غير محولة او حتى انها قد تكون متحررة كليا من الدفع وفقا لاتزامات وموقف الولايات المتحدة المقبل ! . غير ان المساعدة ! الاقتصادية لليانكي ستكون مشروطة بحفظات الاصطفاء اللازمة . او بكتابات اخرى فاد الكمية الفاصلة عند توزيع اموال هذا الصندوق ستكون من حق الولايات المتحدة ! . وبذلك ازدادت معدلات المساعدة . المخصصة لأمريكا اللاتينية التي لم تشكل سوى ٦ عام ١٩٦٠

وبهدف تصريف «فائض» الحبوب الاميركية عام ١961 اقدمت الولايات المتحدة على اعتماد برنامج «الغذاء في خدمة السلام» ! . حيث قامت بعثة دعائية محولة في بلدان أمريكا اللاتينية لتنفيذ اهداف المساعدات الغذائية ولكن العديد من بلدان القارة البرازيل . الأرجنتين . المكسيك . والاكوادور رفضت الاحسان الاميركي خوفا من تأثيره على مستوى الانتاج الزراعي فيها من جهة . واحساسها بان البرنامج يرتبط بطروفي طارئة تتعلق بفوائض انتاج الحبوب في الولايات المتحدة من جهة اخرى

وفي عام ١961 ذاته تقدم مثل الادارة في واشنطن برنامج واسع الدعاية لتقديم «مساعدة» الى بلدان أمريكا اللاتينية يصل مقدارها حتى (20) مليار دولار خلال عشرة اعوام مقبلة بشروط «سهلة» . . . وذلك في مؤتمر بوتونديل اسني (الاوراغواي) . ولكن هذا التصريح قوبل بالشك . فكا بيت خيرة السنين الطويلة ان «المساعدة» . هذه لم تقدم بدون تنازلات اضافية عسكرية وسياسية واقتصادية من جانب البلدان المقرضة . بالإضافة الى هذا فان الكونغرس الاميركي حتى في سير تحقيق برنامج «المساعدة» الاقتصادية المخارحة عصف بدون تكلف التقادير المخصصة . ويطبق العقوبات الاقتصادية والسياسية ضد البلدان التي تخرج من محرى السياسة الاميرالية الاميركية وينهج على الدوام سياسة التمييز ضد بعض البلدان وينسج بعض الأنعر . طبقا سياسة «السوط والحلوى» ! . سياسة الصبي

فان 50 من صادرات 12 بلدا من بلدان القارة الافريقية اواخر العهد السادس تألفت من نوع واحد من الحفامات او المواد الغذائية فالفهوة تشكل 88 من مجموع صادرات السلفادور (من حيث القيمة) . 82 من صادرات كولومبيا وغواتيمالا . 74 من صادرات البرازيل . 66 من صادرات هايتي . 57 من صادرات نيكاراغوا

ويمثل القط 95 من صادرات فنزويلا والنحاس 60 من صادرات شيلي . والقصدير 59 من صادرات بوليفيا . والمور 65 من صادرات هندوراس . و 59 من صادرات كوستاريكا

وتندعم سيطرة الولايات المتحدة فقد فرضت على بلدان أمريكا اللاتينية معاهدة اريودو جانيزو التي أبرمت عام ١947 . ونصت على القيام باعمال عسكرية مشتركة في حالة . وقوع أي عدوان او تهديد خارجي . الا ان مفهوم التهديد يتضمن أيضا في عرف الادارات المتابعة لبيت الابيض بعض الدلالات والمعاني المتعلقة بالاحداث والانتفاضات الداخلية التي قد تؤدي الى التعبير . فضلا عن ذلك ان اميرالي اليانكي . بدلوا بتطبيق أسلوب تقديم المساعدة ! . بانهاجهم سياسة الجار الطيب ! التي أعلنتها الدوائر الحاكمة في الولايات المتحدة عام 1933 بخصوص بلدان أمريكا اللاتينية . وبالصلة مع هذا المذهب أنشئت في واشنطن اذاعة هيتان - اللحنة المشتركة بين الدوائر للتعاون العلمي والثقافي عام ١938 ومعهد العلاقات بين الدول الاميركية عام ١942 . وحققت اللحنة المشتركة برنامجا محددا للعابه قيمته العامة (25) مليون دولار (تبادل الطلبة وارسال الخبراء) وكلفت عن وجودها عام ١950 . فانقلت وظائفها الى ادارة التعاون الدولي (موجب «النقطة الرابعة» من برنامج ترومان) أما وظائف معهد العلاقات بين الدول الاميركية فقد انتقلت عام ١947 الى وزارة الخارجية

وحسب «النقطة الرابعة» ينبغي الإشارة الى ان المساعدة كانت مرتبطة منذ البدء بالهج العدواني للسياسة الاميركية الخارجية . وكذلك بطروح ادارة البيت الابيض لايحاد ظروف ملائمة من أجل تصدير الرساميل والبضائع الاميركية الى البلدان النامية . ومما الاميركية اللاتينية . . .



شعار

تكريم

قاطع المشتل للم

عندما يعود المقاتلون من خط النار الاول . فلكي يوفروا لرفاقهم الآخرين فرصة شرف
المساهمة في معركة الحق والكرامة .. ذلك ان شعب العراق كله جيش مقاتل .
كانت جماهير منطقة المشتل تحتل مواقعها على جانبي الشارع الرئيس . تنتظر قدوم
ابنائها من مقاتلي الجيش الشعبي . العائدين من جبهات القتال . بعد ان شاركوا في قادسية
العرب الثانية .
المنطقة تعيش عرساً حقيقياً .. فرح السوة وزغاريدهن . الى جانب لافتات الترحيب
بالرجال المنتصرين .. ومن كل مكان ترتفع الايدي ملوحة بعلامة النصر

المقاتلون
بعد عودتهم من جبهات القتال
استعدون دائماً لدحر العدو
وتدمير المعتدين
شاركنا في المعركة لحسين
لمبادئ الحزب



- كان لنا شرف المساهمة في قادسية صدام . دفاعاً
عن الوطن والمبادئ . ضد العدو الجاهل الذي حاول
تعطيل نهضة العراق . ولكن امله غاب وسقط
رهانه . وانتصر العراق الاي بقيادة رئيسه الفد صدام
حسين ويسواعد ابنائه الشجعان رجال المبادئ

اما المقاتلون عبد الاله الطرومي وعادل خضير وعلي
عبد كاظم وطالب عزيز وغازي جمعة وناصر عبد
الستار . فيقولون :

يقول الرفيق احمد عبد
- في الحقيقة .. كنا جزءاً من القوات النظامية . وقد
شاركنا قاطعنا في كل المهات العسكرية التي كلف بها .
وادي واجبه على أتم صورة
وتقديراً للجهود التي بذلنا . منح القاطع شعار
«قوات نصر» تكريماً له من قيادة قوات نصر . وهذا
شرف عظيم لنا . ان تمنحنا القوة البطلة شعارها
سقط رهان الاعداء .
ويقول المقاتلان مزاحم كاظم وجبار يوسف :

شعار قوات نصر

كان قاطع المشتل - المركز . للجيش الشعبي . قد
شارك للمرة الثانية في معركة قادسية صدام . وعند
خط النار ساهم بكل الفعاليات القتالية التي قامت بها
الوحدات العسكرية المتواجدة معه .
وبمناسبة عودة القاطع من جبهات القتال .. التقت
«الف باه» عدداً من مقاتليه . ليتحدثوا عن تجربتهم
القتالية الى جانب القوات المسلحة البطلة



ت نصر ...

المقاتلي الشعبى

بها . بعزيمة لا تلبى . وذلك بفضل مبادئ البعث
السامية . واعتداء بقيادتنا الحكيمة

مهارة عالية

وتحدث المقاتلون منذر محمد علي ومحمد لفته ووافق
وديع .. من مفزة الهاون . عن الاستخدام الدقيق
للاسلحة
- الى جنب الاسلحة الاخرى . استخدمنا

ساحت
التضاهم . وهم يرددون عبارة «عبارة عانصر
حودك» وأشاروا الى ان السعادة تعم قلوبهم . وان
فترة الخمسة اشهر التي امضوها في جبهات القتال
استفادوا منها كثيراً . ومثلما صدوا المعتدي ودهروا
محاولاته اليانسة . فاهم على استعداد دائم للصحية
والعودة الى الحية في اي وقت تحددته القيادة
وأخيراً .. جدد مقاتلو قاطع انشل للجيش الشعبي
العهد للقيادة السياسية وعلى رأسها نطل التحرير
القومي صدام حسين - بان يظلوا اوفياء للمبادئ .



واهم على استعداد للعودة الى ارض المعركة دفاعاً عن
حياض الوطن
وعن بودعهم .. نشعر بالفخر والزهو . هؤلاء
الرجال . اباء الرافدين . الذين قاوموا العدوان
بيسالة .. فهم رجال العراق وقوسان الامة الذين
صانوا كرامة الوطن . ودهموا العدوان عن الارض
والياء العربية

تحقيق وتصوير :

فحطان جاسم جواد

«الهاون» . ونفذنا بشكل دقيق الواجبات التي كلفنا بها
من قبل الوحدات العسكرية . فكانت قذائفنا لا
تخطئ . وكان لايماننا بالمبادئ والامة والوطن الاثر
الكبير في قوة وارتفاع معنوياتنا . وبهذه الروحبة سنبل
اقوياء . وحافظ على النصر مهما طال امد الحرب .
استعداد دائم .

المقاتلون قادر نوري وسهير طالب وكاطم لفته
وكعنان حسين واسعد شاكر وبلر فجر وسهير

- ان الفرحة تعمقنا . لاننا شاركنا في معركة
العادلة . ولقد ساهمنا جنباً الى جنب مع قواتنا المسلحة
بكل الواجبات العسكرية . ونحن نتظر عودتنا الى
جبهات القتال مرة اخرى . وباسرع وقت
ويقول المقاتلون مزعل زاير ومانع عبيد وخالد
احمد ووحيد علي وخالد عباس وعبد الكريم عماد
وخالد عباس

- في الحبة امضينا خمسة اشهر . تصدينا خلافا
لعدونا الجاهل . ونفذنا جميع الواجبات التي كلفنا

مكتبة

والف باء تدخل دور رعاية المسنين

لن تنتهي الحياة بتقدم العمر

9356 كتابا لغرض الرعاية والرفق



سواء كان المرء من الذين يهتمون بالمرأة المسنة أو من الذين يهتمون بالرجل المسن، فإن هذا الكتاب هو الذي يحتاجه كل من يهتم بهذه الفئة من المجتمع. الكتاب يتناول من جوانب كثيرة الحياة في دور رعاية المسنين، وكيف يمكن جعل هذه الحياة حياة كريمة، وكيف يمكن تجنب المشاكل التي تواجه هذه الفئة من المجتمع. الكتاب هو من تأليف د. محمد عبد الله النزيل، وهو من كبار الباحثين في هذا المجال. الكتاب هو من سلسلة كتب "مكتبة الف باء" التي تهتم بالدراسات الاجتماعية والإنسانية. الكتاب هو من الطبعة الأولى، ويتكون من 150 صفحة. الكتاب هو من إصدار دار النشر "دار الف باء".

النزيل عباس حسون

الريبة وثيقة محمد

النزلة مريم داود

النزيل محمود شمس





رويدة ثامر



ادوارد ايشا



قاسم رشيد

نزلاء الدار.. رغم بعدهم عن النشاطات الاجتماعية - تراهم يتابعون الاحداث من خلال الصحف والتلفزيون.

ويقول الزميل عباس حسون من كربلاء

كنت اتمنى التطوع مع قواتنا المسلحة الباسلة عندما بدأت الحرب - ولكن حالتي الصحية منعتني من ذلك

اما الزيلة وثيقة حميد - من الكوفة - والتي تعيش في الدار منذ سنة 1968 - فتقول

لقد طلبت تعليمي القراءة والكتابة - وبالفعل نيا لي ماوردت - وها انا اناجع الاحداث من خلال الصحف - اضالة الى التلفزيون - كما انني تعلمت الخياطة - واقوم بعمل الملابس في ولزيمياتي الاخريات

والزيلة «مريم مراد» - 75 سنة - كانت معينة في المستشفى المجيدي «الجمهوري حاليا» - وليس لها راتب تقاعدي - لانها تقاعدت قبل الثورة - وهي الآن ترد الحمل للعناية بها من خلال عملها في حياكة الملابس لوزيمياتها وللموظفات معها - وهي ترى هذا العمل خير وسيلة لقضاء الوقت المفيد

«واخيراً.. يرى السيد رشدي قاسم مسؤول الردهة الرجالية الثالثة والسيدة رويدة ثامر مسؤولة الردهة النسائية.. ان المسنين يتميزون بالوداعة والظرافة.

اصبحت الآن بهذه السعة؟ وهذه النظافة؟ وهذا العدد الكبير من العاملين والعاملات فيها؟ اضافة الى ان التواجد المستمر للمسؤولين اصبح واضحاً

يقول السيد ادوارد ايشا - معاون المدير ومسؤول قسم البحث الاجتماعي :

ان الريارات المستمرة من قبل السادة المسؤولين للدار واهتمامهم بالساكين - ترك الاثر الايجابي بالنسبة لجمعية العاملين - ولقد قدمنا اقتراحات عديدة لتحسين الوضع - وحيث قبلت هذه الاقتراحات وفتحت الدور تخصيصات جديدة.. والان اتسعت الدار لقاعات عديدة تضم كل واحدة منها 16 نزلاً - اضافة الى قاعة طعام واجهزة تكييف وتلفزيونات ملونة وجهاز فيديو - وفي الدار مطبخ حديث وجهاز لغسل وتعقيم الملابس ومركز للعلاج الفوري ومستوصف خاص - وكذلك يجري توزيع الملابس الشتوية والصيفية على النزلاء

في الردهات.

في الردهة الرجالية الاولى.. يقول البريل محمود شمس «75 سنة» كنت في شباني مهندسا وقد نزلت في هذه الدار برغتي الخاصة - حيث اجد كل الرعاية.. وكذلك حيث لا اشعر بالوحدة في مخالطتي من هم في سني تقريبا

«وعندما نسأله.. لماذا ندخن» يجيب انه يعتقد ان الدخان يشفي الزكام - والتزبل مقصود رحيم - لا يعرف كم عمره - ولكنه يقول انه امضى ثمانية اعوام في الدار - وهو يساعد كل من يحتاج الى مساعدة - اما هوايته فهي تربية القطط «خاصة وان النزلاء لا ياكلون كل الطعام الذي يقدم لهم».

فيها حتى العاجزون من صغار السن والمتخلفون عقلياً - وكان الكثيرون ممن يؤتى بهم الى الدور يهرون منها - لانهم يسجنون بها ولا يلقون اية رعاية انسانية حقيقية

ولكن بعد ثورة السابع عشر من تموز تعددت دور الرعاية - واصبحت لكل نوع من المعجز الدور المناسبة الخاصة بها - والمؤهلة له.

نشاطات

ويحدثنا الدكتور محمد مفيد آل ياسين عن اللجنة الوطنية ونشاطاتها.

قالاً :

المسن يعتبر «معوقاً».. وقبل هذه السنة - كانت سنة 1981 سنة دولية للمعوقين - وقد تم خلالها افتتاح جناح جديد في دار بغداد للمسنين واتخذت اجراءات عديدة لتطوير الخدمات المقدمة للنزلاء - وتم تغيير التلفزيونات العادية الى تلفزيونات ملونة.. ويوجد الآن في كل قاعة في الدار جهاز تلفزيون ملون - اضافة الى وجود تلفزيونات اخرى في الغرف الفردية ولقد وزعت اجهزة الفيديو على القاعات.. وبالنسبة للنشاطات الخاصة سنبداً بتنفيذ خطة خمسية لانشاء دار في كل محافظة - وستفتح مركزاً للعلاج الطبيعي في الدورة الموجودة حالياً - وكذلك زيادة مصروف الجيب للمسن - والتعاون مع الهيئات المختصة لم تحسين الحالة الاجتماعية والصحية.

دار بغداد للمسنين

هذه الدار - في مدينة الرشاد - كانت قبل سنوات تفقد أبسط الشروط الصحية حتى الماء كان ينقطع عنها صيفاً وشتاء - ولم تكن فيها اجهزة تبريد او تدفئة - فكيف

لجنة وطنية.

وعند صدور قرار الامم المتحدة بتخصيص سنة دولية للمسنين شكلت في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لجنة وطنية لهذا الغرض برئاسة الدكتور محمد مفيد آل ياسين - رئيس المؤسسة العامة للرعاية الاجتماعية - الذي يحدثنا قائلاً :

في القطر حالياً تسع دور للمسنين - موزعة في محافظات بغداد والبصرة والتجف وكربلاء واربيل ودهوك والسليمانية - ويبلغ عدد نزلائها 9356 مسناً - ويمكن لهذه الدور ان تستوعب عدداً اكبر من هذا وما هي شروط القبول في هذه الدور..؟

هناك عدة شروط - اهمها ان يكون الزيل في السنين من عمره - وليس لديه معيل شرعي - وان يكون خالياً من الامراض المعدية - حيث يحال مثل هذا الشخص الى المصحات المختصة - كما يمكن قبول المسن الذي له معيل - ولكنه يعاني الوحلة والضيق والاتلاقي في المجتمع - وفي هذه الحالة نطلب من المعيل بدلاً قفله «12» ديناراً شهرياً - وهالك ايضاً لجنة فحص خاصة ترشح الاشخاص الذين يعانون من شيخوخة مبكرة وهم دون سن السنين.

البدايات الاولى

لنعد الى البدايات.. منذ اية سنة بدأت فعاليات دور رعاية المسنين في القطر..؟

يقول الدكتور آل ياسين :

كان هناك قانون اصدر سنة 1959 - ولكن منذ ذلك الحين وحتى ثورة السابع عشر من تموز.. كانت هذه الدور بدون رعاية - وقبل

نرمين المقي

تصوير : عبد الزهرة الهلالي



البريد العربي في أوروبا

مشكلات الصحفي العربي في أوروبا

دكتور أحمد عبد العزيز - مدير مركز الدراسات والبحوث في القاهرة

الصحفي العربي كيف يعمل في أوروبا؟ وما هي معاناته في مهمته؟
ذلك ما تحدث عنه الألف باء الدكتور بيل مغري رئيس جمعية الصحفيين العرب في أوروبا والمدير المفوض غفلة الوطن العربي التي تصدر في باريس

قصة واقع العمل اليومي للصحفي العربي لم تكن مطروحة في الأوساط ذات العلاقة كقضية جدية وحسيرة قبل تأسيس هذه الجمعية التي اجتازت الآن مرحلة التأسيس إلى مرحلة مباشرة العمل الفعلي في إطار مهامها . فقبل سنتين أعلنت الجمعية عن نفسها حيث كانت تقتصر على الصحفيين العرب العاملين في غرب ضمن الصحف والمجلات ووكالات الأنباء والأذاعات العربية .

المشكلات

ويطرح على الدكتور المغربي التساؤل الخاص بطبيعة المشكلات التي يتعرض لها الصحفي العربي في أوروبا

فيقول .

- يعاني الصحفي العربي في أوروبا من حملة مشاكل لا يعاني منها الصحفي العربي الذي يعمل في الوطن العربي مما على سبيل المثال صعوبة التأقلم - خصوصاً

في المراحل الأولى . ليس فقط في مجال العادات والتقاليد وإنما مع قواعد العمل المهنية المتبعة في هذه العاصمة الأوروبية أو تلك . مما يؤدي إلى صعوبة الانسجام مع الوسط المهني نفسه وبعيد إقامة العلاقات مع مصادر الأنباء والفعاليات والشخصيات

أما لماذا تبرز هذه مشكلة في وجه الصحفي العربي...؟ فيقول الدكتور مغري

مصدر هذه مشكلة هي ان الوسط المهني لاوري لا يظر بعين الارباح في كثير من الاحيان الى الصحافة العربية وتشكل مسألة غياب التعاون بين الاعلاميين العرب في احوار مشكلة اساسية في عمل الصحفي العربي إذ ان الكثيرين من رجال الاعلام يغفلون خلافاتهم وتناقضهم الى خارج الوطن العربي فيصيحون في مناهات بدلاً من توحيد جهودهم وتنسيق فعاليتهم المهنية والتنفيذية ..

ويعتبر رئيس جمعية الصحفيين العرب في أوروبا ان المهمة الأساسية الآن للجمعية تتمثل في معالجة هذه الظواهر

ونمة مشكلات أخرى يبرزها د . مغري تكمن في الحصول على اذن بالعمل . وبالتالي الانضمام الى

الجمعيات الصحفية التي تدافع عن حقوق المهنة . بالإضافة الى غياب مراكز المعلومات العربية التي تشكل عتبة كبيرة امام محاولة الصحفي العربي في الحصول على معلومات تمكنه من طرح موضوعاته بشكل جيد ..

لذا فإن جمعية الصحفيين العرب في أوروبا تستهدف الآن تأسيس مركز للمعلومات العربية يكون مفتوحاً امام الصحفيين العرب وجميع الراغبين في الحصول على المعلومات الأساسية عن وطننا العربي وقضاياها

اللغة ومشكلات

وسأل د مغري

- يوجد من يقول ان اللغة تشكل عائقاً امام نشاط الصحفيين العرب فهل ترى أنت ايضاً ذلك؟

- مشكلة اللغة بالتأكيد هي من اهم المشاكل التي يعاني منها الصحفيون في الخارج .. واجادة اللغة شرط اساس من شروط نجاح عمل الصحفي العربي في الخارج . لانها المفتاح الرئيسي ، وواسطة الاتصال المهمة

وبالإضافة الى اللغة فإن هناك مشكلة السفر والتنقل حيث السفارات الاجنبية لا تمنح تأشيرة



وسأل رئيس جمعية الصحفيين العرب في
أوروبا

والآن... ما الذي يشعلكم؟

بعد ان استطاعت جمعيتنا تجاوز الكثير من
العقبات التي تراقق التأسيس ، وذلك بدعم من
القطر العراقي واهتمام خاص من قبل السيد طارق
عزيز نائب رئيس الوزراء والسيد وزير الثقافة
والاعلام لطيف نصيف جاسم واتحاد الصحفيين
العرب والمنظمات الصحفية العربية الاخرى . نركز
على هدف اجراء الاتصالات مع الزملاء العاملين
في العواصم الاوروبية . وذلك بغية توسيع دائرة
نشاط الجمعية وفتح باب الانتماء للصحفيين
العرب العاملين في أوروبا ، من اجل التنسيق بين
الصحفيين العرب على الصعيد الاوروبي
اما الطموح الذي لا يتجده د . نبيل مغربي
بعيدا ، فهو الوصول الى ذلك الموقف العربي
الذي تحسب له الاحتكاكات والتبادلات
والسياسات الاعلامية في أوروبا الحساب
المناسب . وذلك من خلال الموقف الصحفي
العربي الموحد

نصير الهنداوي

تعطي فكرة واضحة عن حقيقة تلك البلدان التي
تناضل من اجل النمو .

في الوقت الذي تفرقنا فيه وكالات الانباء العالمية
باخبار العالم الرأسمالي فهي لا تكاد تذكر - ولو بشكل
يسير اخبار العالم البامي ، مما يضع الفرصة لتناقل
الاخبار بين بلدان العالم . لذا فقد جاء الاجتماع
الاستشاري الثالث للمسطحات العالمية والاقليمية الذي
عقد في بغداد مؤجرا كخطوة هامة على طريق اقامة
نظام اعلامي عالمي جديد حيث تناولت مناقشاته هذه
المسألة

اجتماع بغداد

ويكتسب اجتماع بغداد أهمية استثنائية لاعتبار
اساسيين .

• اتخاذ المقررات التي تحدم هدف كسر
الاحتكاكات في انحاء الاعلامي

• هذا الاجتماع يعقد للمرة الاولى ، بمشاركة
مختلف التنظيمات العالمية . وقد توصل الى مقررات
اخذت بنظر الاعتبار مصلحة الاعلام العربي وواقع
الصحفي العربي الذي يتعرض الى الملاحقات
والتهديدات ، خصوصا من قبل حملة الخنسية
العربية . وقد ندد المشاركون في اجتماع بغداد بمخرق
حقوق الصحفي في ايران والتهديدات المستمرة التي
يتعرض لها .

الدخول للصحفي العربي بسهولة ، مما يؤثر عمل
الصحفي . وقد يجتمع ذلك من تغطية نشاطات هامة في
هذا البلد او ذلك .

نحو نظام اعلامي دولي جديد

• كثر الحديث في الآونة الاخيرة عن أهمية إيجاد
نظام اعلامي عالمي جديد يؤمن بشكل او بآخر حرية
تدفق المعلومات بين دول العالم . بعيدا عن اساليب
الابتزاز في هذا المجال . لماذا نقولون عن ضرورات مثل
هذا النظام ؟

- سيطرة الاحتكاكات على نظام الاعلام الدولي
واضحة . اذ تسيطر على بث الخبر والمعلومات
الصحفية حسب سياساتها واهدافها . والنظام
الاعلامي العالمي الراهن يسير في اتجاه واحد في اغلب
حالاته ، فهو يتجه نحو تسلط الضوء على النظم
الرأسمالية والاحتكاكات العالمية بشكل لا يخلو من
الاحيائ الواضح الى جانب هذه النظم ومن هنا
برزت الدعوة لاقامة نظام اعلامي جديد يقوم على
اسس ومفاهيم جديدة للاعلام في المجالات السياسية
والاقتصادية ، حيث يعمل على نقل قضايا دول
الجنوب الى الدول الرأسمالية بصورة غير منحازة .



يكتبها : صادق الأزدي

مواد التنظيف

كان طين الخوره احداها

نوعان من الصابون !

وعندما قام الحكم المحلي . وحتى بداية الحرب العالمية الثانية ، لم نكن نعرف غير نوعين من الصابون ، أحدهما لغسل الأيدي والوجه واستعماله في الحمامات العامة ، وهو ما نعرفه حتى يومنا الحاضر باسم «صابون ركي» أو «صابون أبو الحيل» وكنا نستورده من القطر السوري الشقيق ، ومن مدينة حلب الشهباء بالذات عن طريق الموصل . وربما جاء اسمه الأول - صابون ركي - أن استورده أولاً كان من مدينة «الركة» السورية ! . ونقوم منذ سنوات بانتاجه محلياً .

أما الصابون الذي كانت ربات البيوت يغسلن الملابس به ، فكان أشهره «صابون شماش» ، ويسمونه أيضاً «صابون الشمع» . وكان يصنع في بغداد .

وبطبيعة الحال فإن عدة أنواع من الصابون المستوردة عرفناها بعد الاحتلال البريطاني للعراق ، إلا أنها ظلت تستعمل على نطاق ضيق ، ولم تستعمل المساحيق إلا بعد الحرب العالمية الثانية ، وقد استوردنا مسحوق «تايد» أولاً ، ومازالت بعض نساءنا يطلقن على مساحيق التنظيف المصنوعة محلياً والمستوردة ذات الاسم !

الآشنان والريثة !

«الآشنان» والعامة كانت تطلقه «شنان» مادة نباتية ، ومظه «الريثة» ومسحوق حبوبها يعطي رغوة كالصابون ، فكانا يستعملان بذله في غسل الملابس ، إلا أن «الريثة» تستعمل أكثر من صمغ «أقراص» الوجه التي تستعملها النسوة في الحمامات لازالة القشرة الميتة في صفحة الوجه !

ولا نستبعد أن يكون الأشنان يخلط بمادة كيميائية

ما الذي نعرفه ربات البيوت عدنا اليوم عن «الطين خاوة» ! . وما هو «تراب الحنطة» ؟ وما هي الفائدة المتوخاة من استعمال «الريثة» .. والآشنان ؟ وما هو «صابون الشمع» ؟ ! ..

إنها كلها من مواد التنظيف التي كانت مستعملة في البيوت البغدادية ، وجميع مدن قطربا

فحتى نهاية الثلاثينات ، لم يكن يستعمل «الصابون أبو الرخعة» المستورد الا قلة من الناس . وكان أشهر أنواعه «البالموليف» ، ولم تعرف البيوت العراقية مساحيق الغسيل الا بعد الحرب العالمية الثانية ، وفي الأعوام الخمسة الماضية دخلت الى بيوتنا ومطابخنا وحماماتنا المنظفات المتعددة الأنواع «سيري» ، وقبلها «الشامبو» الذي تغسل به سيداتنا وآسائنا شعور رؤوسهن ! .

الطين خاوة !

وليس بين العراقيين الأحياء ، نساء ورجالاً ، ممن ولدوا في العقود الثلاثة الأولى من هذا القرن . من لم يعرف «الطين خاوة» ، وهي مادة طيبة حقاً ، يقول الأديب والمحقق الشيخ جلال الحنفي ، في كتابه «الألفاظ الكونية» أن اسمها الحقيقي هو «طين الخورة» ، ويحلبونه من الخورة فعلاً ، ويكون على هيئة الأحجار الصغيرة غير المنتظمة ، وهو سريع اللزوم بالماء ، وكان بعد تحويله الى عجينة يلطخ به شعر الرأس ، وبعد أن يجف ، يغسل بالماء ، فيكسب الشعر نعومة ، وكانوا يشترونه من سوق الشورجة ، أو من عطاري اغللات . كما كان بعض باعته ، يعرضونه للبيع في الأزقة ، وقد وضعوه على ظهر حمار - وهم ينادون !

- طين خاوة .. طين خاوة !

عرفت بذات الاسم ، وهي حامض غير مؤذ . ويكون على نوعين أفضله هو الأصفر اللون ويعرف بـ «العاسول» ! . وهو مادة منقية !

النخالة وتراب الحنطة

إنها اسمان لمادة واحدة ، فالنخالة هي قشور حبوب الحنطة المخلفة بعد طحها وتحللها بالمنخل . وعند العامة ، كل فضلة تراب ، ومن هنا جاء اسمها الثاني ، وكان في كل بيت بغدادي تكفائته لأيام . من النخالة . يغسلون بها الصحن والقدر ، وتؤكد العجائز ، أن الغسل بها يضيف على أواني الطبخ رائحة ذكية ! . وكن يشتريها من باعته المتجولين وهم يرددون ! «تراب حنطة .. تراب حنطة» أو يحصلون عليها - النخالة - من المكاين التي كانت تقوم بجمع الحنطة والشعير ، وقبل ذلك كان يتوفر لديهن الكثير من النخالة يوم كن يجمعن الحنطة في بيوتهن بواسطة الأرحية اليدوية ! ، وكن يستبدلن الفالض مما يتوفر عندهن بشئ من القشدة (القيم) لدى باعته اللواني كن يقدمته الى البقرات كعلف جيد ! .

انتقاله مذهلة

واليوم ، وبعد أقل من نصف قرن ، تطور البيت العراقي ، وصارت أحدث مواد التنظيف متوفرة فيه ، وقد تعددت وتنوعت فهذا «السيري» للصحن ، وذلك للمحاسل وأحواض الاستحمام (بانيو) ، وثالث للزجاج .. مع فيض من أنواع لا حصر لها من الصابون والشامبو والكثير منها لم تكن معروفة قبل عشرات سنوات .. وهكذا انطلقنا ، في بيوتنا ، من مرحلة تنظيف بدائية ، الى مرحلة يلعب العلم والصناعة دورهما في توفيرها لنا . لنحقق عن طريق استعمالها قول الرسول (ص) : النظافة من الإيمان .

رفعة الجادرجي . رجل يعمل كثيراً وبصمت بقدر ما يعمل . وعندما فكرنا باجراء الحوار معه تراكمت علينا الاسئلة .. فهو الذي يمارس العمل في واحد من ارق الفنون فن العمارة - وله نظرياته العديدة . كما ان له اراءه المتميزة في هذا المجال كل هذا عدا حياته الزاهرة والتي اعتته في عمله ومساعدته على ان يكون معاراً عالمياً يلقي المحاضرات في الجامعات العربية والعربية ومنها المدرسة التي خرج منها طالبا ليعود اليها محاضراً بعد سنوات .. لمن اين نبدأ معه .



رفعة الجادرجي



استرجاعات حياته عندما كان طالباً .. وعندما مارس مهنة التصميم المعماري

اجرى الحوار : ماهر فيصل

احداث نظرياته

احترنا في البدء هل نسأله الحديث عن بداياته ام عن اخرها توصل اليه .. ولكن بعد ان دخلنا بيته وحدا اننا لا بد وان نسأله عن هذا البيت ومتى صممه لنبدأ معه من جزء من كثير مما وصل اليه فاحاب ؟ - هذا البيت واحد من اعمال قليلة انتجها بعد عام 1975 .. وقد استندت في تصميمه على نظرية استحدثتها وطورتها تلك الفترة واسميتها نظرية (العتق) وهي ان تصمم شيئاً فيه سمة حديثة جداً وطلعية في معاصرتها وبنفس الوقت تضفي عليه سمة اخرى هي القدم فيبدو التصميم وكأن عمره يتجاوز المائة عام .. وهذه النظرية جاءت من ان الممارات الحديثة التي بيت في العشرينات وبعدها قد اصيبت بقلّة القيمة المعمارية لاعتمادها الحداثة في وقت لو نظرنا فيه الى العمارة القديمة سواء التقليدية منها في العراق او اوروبا لوجدنا عامل الزمن يفيها ولا يفلدها شيئاً .. ومن هنا حاولت ان اطور نوعاً من العمارة يبيدها استمرار الوقت

وتعاقبه بأن تغني عنه .. وذلك بأن ابدأ بمهارة تلبس وكأما مصابة بالعتق اساساً .. هذه هي النظرية التي بنيت هذا البيت مستنداً عليها .. (العتق)

هاجر سميت

ثم رجعنا الى البدايات فقال :

درست الابتدائية والمتوسطة في بغداد .. اما الثانوية فدرستها في بغداد لاجري اختبارها في انكلترا من اجل الحصول على شهادة (المتروكليش) المقولة في كليات العالم بدون اختبار في ذلك الوقت وقد ساعدني على دخول مدرسة (هاجر سميت) في انكلترا وهي احدى الكليات التي تدرس العمارة والبناء والمهذبة المدنية . وتميز هذه المدرسة عن غيرها بأن لها فروعاً عديدة جداً في الفنون الاخرى .. وهي بالاساس مدرسة حرفية تطورت بعد الحرب العالمية الثانية .. ومهم هنا القول بانها مدرسة قديمة انشئت قبل الحرب العالمية الاولى كمدرسة حرفية من بين جملة مدارس

بنيت بتأثير من الفيلسوف والفنان الانكليزي ولیم موريس الذي استحدثت نظريات العلاقة بين الحرفة والفن او بين الانتاج اليدوي والدماغى ولول من طبق المفاهيم الاشتراكية في الفن والذي انتقلت نظرياته الى العالم تلك الضربات التي تقول بوجوب ان تكون هناك علاقة بين الحرفة والناحية الاكاديمية .. وهاجر سميت انشئت تلك الفترة مستندة على هذه النظريات

هل يقصد الفيلسوف العالم المصمم البعيد عن الانتاج ؟

انه يريد من الشخص ان يكون مصمماً ومتجاً في نفس الوقت ولیم موريس كان ينتج الاثاث باليد - لو رجعنا الى النظريات التي تطورت في المانيا تلك الفترة نجد ان كانت متقدمة جداً الا انها انكرت الحرفة التقليدية .. ولأني من جملة المهتمين في امور الفن تأثرت بهذه النظريات التي عملت بها عدة مدارس اهمها مدرسة «الباوهاوس» التي اثرت في



يتحدث
عن
أحر نظرياته



انتشرت القطع التي انتجوها في حينه وبقي تأثيرها حتى مآد
الحرب الثانية .. ثم صار نوع من الاحياء الى مدرسة
البوهاوس فأومته بعض المدارس التقليدية ومن جعلها
المدرسية .. لكن المقاومة لم تطل وامن العالم الغربي اعوام
1950 1952 بالواقع واحد البوهاوس يعني دراسة فنية شاملة تجمع جميع
ومن هنا يرى ان البوهاوس يعني دراسة فنية شاملة تجمع جميع
او الملب للفنون على اساس الحرفة الممكنة

وماذا بعد المامرسميث ؟ هل حاولت اكمال

الدراسة ؟

- لا .. رجعت الى بغداد وشارت المهنة .. فند
الاسبوع الاول التقيت بجواد سليم وقحطان عوني الذي
كان زميلاً في ايام الدراسة والذي فزرت معه في نفس
اليوم دراسة العارة .. والذي ذهب الى امريكا ..
لدراسة .. وفي لقائنا هذا تم التقينا بعد الله احسان
كامل الذي تأثرنا بأرائه وبفطرته المعارية قبل سفرنا
وبفائق حسن .. وعشنا الوضع المعاري .. وكان من بين
القرارات الاولى في الاسبوع الاول انه يجب استحداث
عارة عراقية .. وهنا القول اننا انذاك لم نفكر بالعارة
العربية او الاسلامية .. فهاتين العارتين جاءتا مقاديمها
في الستينات بعد ممارسة المهنة ثماني الى عشر سنوات
قبل الخوض في بدايات العمل .. واول ماالت
به .. سألته متى تلورت قدراتك الفنية فعلا من اجل
العمل ؟

مدكنت تلميذاً .. فقد كنت مطروفاً على زملاني
لاني كنت مطلعاً على الفن والنظريات الحديثة وتاريخ
الفن .. وكنت اعتبر متميزاً لدى اساتذتي .. لاني كنت
اتابع ايضاً وهنا ارجع لاقول كان ذلك ايضاً بتأثير من
جواد سليم في الاسبوع الاول في انكلترا عرفني الى
المتاحف والمعارض الرئيسية في لندن وذهب بي الى
المسرح .. مما جعلني اضع نفسي مهجاً وهو انه
بالاضافة الى دراساتي يجب ان اقوم بأعمال اخرى وهي
ان اذهب الى المسرح كل اسبوع مهما كانت الظروف
وان تجاوزت مسرحية في اسبوع ما فلا بد من تعويضها
في الاسبوع الذي يليه .. وان اسهي كل اسبوع كتاباً
لا علاقة له بالدراسة .. وفي بعض الاحيان كان الوقت
بصاقي فاعتمد الى قراءة ولو كرّاس بعشر صفحات
لانفذ المعهد الذي قطعته على نفسي .. وان ازور كل
اسبوع معرضاً رئيسياً .. حتى ان مواعيدي كانت في
بعض الاحيان مع الاصدقاء والصديقات كانت تتم
عند مداخل المعارض كي امنح نفسي فرصة الاطلاع
ولو فترة قصيرة على اخر ماحدث في المعرض .. وهكذا
ترى اني كنت مطلعاً على مايجري في معارض الفن
التشكيلي ومعارض السيارات والمكائن وغيرها ..
هذا المهاج الذي هو القيام بالثين وخمسين زيارة
للمسرح ومثلها للمعارض وقراءة الكتب ساعدني كثيراً
في تلور قدراتي الفنية ..
هذا يأتي من الايمان بان كل هذه الامور مترابطة
بالفن والتصميم ؟

كثيراً .. ولكن بالنسبة لي كنت ارجع حتى في ايام
دراساتي الى الحرفة التقليدية .. وعدم نكواني هذه
الحرفة يأتي نتيجة لعاملين الاول علاقتي بالحركة
الفنية في العراق في الاربعينات في تلك الفترة وقبل
السفر للدراسة كما مجموعة من الشباب ولسمهم
الجيل الثاني وكما متأثرين بالجيل الاول ومنهم جواد
سليم ومدحت علي مظوم وجعفر علاوي وصالح
عوني .. الذين كانوا يوجهونا في الفن بشكل عام سواء
الموسيقى او الرسم او العارة

ومن هم جماعة من اسبوعهم بالجبل الثاني ؟
قحطان عبد الله عوني مثلاً .. وبلد الحيدري
ونزار سليم وعدنان رؤوف وخالد الرحال وانا .. وفي
بعض الحالات كنا نلتي مع مجلة فتحي صفوة ..
والعامل الثاني ماهو ؟

العامل الثاني .. ان مدرسة (البوهاوس) التي
تأثرت بها تعتمد الناحية الانتاجية فهي تربط بين
الانتاج الممكن والفن المعاصر او بالاحرى خلق الفن
المعاصر عن طريق الانتاج الممكن .. ومن هنا صارت
نظريتي في وقت متأخر من دراساتي نظرية دياكتيكية
تربط الانتاج بالشكل .. وصارت لي نظريتي التي
تلورت عندي وكتبها عام 1950 والتي مفادها ان
الشكل هو حصيلته تفاعل دياكتيكي بين مقربين هما
المطلب من جهة واسلوب الانتاج (التكنولوجيا) من
جهة اخرى

نعود الى البوهاوس ماهي هذه المدرسة
وكيف اثرت عليك ؟

لقد كانت المانيا متحررة مسياً عن امريكا وفرنسا وانكلترا
في الانتاج ولغرض المنافسة التجارية صارت بها حركة سريعة
لتطوير الصناعة وقد واكبت هذه الحركة التي فرضتها المنافسة
قبل الحرب العالمية الاولى حركة فنية وتولدت عدة نظريات ..
ومصممين مهمين .. ولما قامت الحرب اعطت الفرصة
للمصممين في التساؤل ماذا يفعل بعد الحرب ؟ فكان ان كلفت
احدى المدارس الصغيرة وليركويوس وهذا يملك عقلاً مطاً
يؤمن بعلاقة الحرفة المنكسة بالفن بان يكون مديراً لها .. ولما كان
هذا الرجل مثقلاً وله نظريته التي تقول بان الفن ينجح الآلة وان
الفن شامل .. اي انه لايجب ان تكون مهلهماً مجازياً يجب ان
تدرس جميع الفنون من رسم ومسرح وموسيقى وفوتوغراف
وحياكة وغيرها استقطب لدرسته اساتذة من عدة اماكن من
العالم .. فتكونت مدرسة من خيرة عاركة اوربا وصارت مدرسة
فا شأها .. ولكن بعد ان خسرنا النازية (اغقت عام 1933)
وانقل اساتذتها الى امريكا وانكلترا والوزا على مدارسها ولقد

نعم .. كلها مترابطة .. وهنا اريد ان اشير الى امر
مهم .. وهو ان رئيس الفرع الذي كنت ادرس فيه في
المدرسة واسمه وسني ووكر الذي هو زوج اخت ستي
لويد الذي كان مديراً للمتحف العراقي آنذاك وساعدني
على التعرف عليه ومن ثم على هامرسميث .. كان
بالاضافة الى معرفته بالتصميم المعاصر وعلاقته
بالانتاج .. كانت له دراية شمولية ومعرفه واسعة
عمل وحكايات

ولتحدث عن اول عمل لرفعة الحادرجي
وحكاياته معه .. ؟

اول عمل لي .. هو ان كلفت من قبل باهر فائق
احدى ملراء وزارة الخارجية آنذاك وصديق العائلة
بتصميم دار له .. وبعد ان وضعت التصميم جاءت
تكليفه عالية فاستدلته بتصميم اكثر كفاءة .. لكن في
هذه الاثناء قلت بتصميم عمارة اسمايين الشورعي) التي
لا تزال قائمة في كعب الارمن هببت كما صممنا
ويظهر في هذه العارة تأثير الفنان الفرنسي كوربوزيه
علي .. كما يلاحظ فيها اني ادخلت النقوش العربية
ولقد حدث هذا عام 1953 .. ويستطيع الناظر اليها
ان يرى اني استخدمت في النافذة طابوقاً بنقشات
متأثرة بالنقوش العربية ..

هنا لتقف قليلاً .. هل نقلت النقشة نفسها
ام استلهمت منها سمة معينة ؟

- لا .. لا .. لم انقل النقشة كما هي .. فانا اؤمن
باستلهام السمة من القديم لانتقله .. وبعد استلهام هذه
السمة نترجم بتكنولوجيا حديثة .. فن اين حاءت
هذه النظرية ؟ ولترجع قليلاً الى النظرية الاولى
نفسها .. فلما كان الشكل هو نتيجة مطلب واسلوب
انتاج فاذا الشكل التقليدي هو حصيلته تقنية معينة
ومطلب معين .. ولو تمحصنا عصرنا الحالي لوجدنا
تقنيات تختلف عن مطلب العصر القديم .. ومن هنا
لا يمكن نقل الشكل القديم .. لان العملية تصير عند
ذلك رافقة ولو اردنا الشكل التقليدي القديم بسبب
من الاسباب فيجب علينا ساعها استحداث شكل
يتلاءم مع الاول ولكن باسلوب انتاج (تكنولوجي)
حديث هذه نظريتي منذ البدء .. وهذا هو خلاي مع
قسم من العاملين في قضايا التراث من الذين يدخلون



الشكل القديم كما هو.. هذا الامر الذي اعتبره شخصيا العجز عن استحداث شيء جديد
هذا يعني اننا لا نحتاج حاليا ماء خان مرجان
اخر

غير ممكن . لانه سيكون مربعا ولكن بايدي ماهرة يمكن ادخال الشكل القديم باطار حديث ويمكن ان يصع شيئا اخر من اسلوب النظرة ومن بعض السمات ومن التعامل من سوا القديم . وان يدخل بعض القضايا الفعالة . كالمناح واسلوب المعيشة

ما هو تقييم روضة الحادرجي لاعماله والاعمال التي نظر اليها وتقييمها للمماريون العلميون

هذا السؤال صعب . فالانسان يراجع نفسه باستمرار ويحاول تقييم ما قام به هناك اعلم اعتبرها ذات اهمية لاستحداث موقف سيكون له بالنتيجة تأثير في التطور المعماري . ولكن هذا غير ظاهر حتى الان كما ان هائلت من المواقف عالم يفهم في اعماله من قبل المماريين الاخرين او نشوءت هذه الاعمال احسن وكان يبي وببها سراً . ولقد كنت عجب موقعا كتابي الثالث الذي يبحث هذه القضية بالذات . في الامور التي اعتقدتها مهمة في اعالي والتي لم يظهر اكثرها . ولكن الظاهر والذي قيم من قبل الناس وشرفي العالم وكتب عنه اعتبره قصدا شكنا

مها

عمارة الرق والبريد في شارع الرشيد . عمارة اتحاد الصناعات العراقي مصرف الرافدين في شارع الرشيد . دائرة انحصار الضيق سواء التي في باب المعظم او شارع الخلفاء .

هذه الاعمال نشرت في عدة مجلات في العالم واثيرت في المماريين الشباب . ولكني اعتبر حتى مائتسرها عموما - الا القليل - تناول القضايا الشكلية والقول شكلية لاني شخصيا عند تصميمها كنت اعتبر الشكل حصيله وليس هو المهم . هذا عندما قيم الشكل فقط اعتبر التقييم شكليا ايضا وغير مهم . وفوري

اذن ما هو التقييم الحقيقي برأيت

هو تسجيل عملية التفكير أثناء اجراء عملية التصميم . ثم كان يفكر المصمم وما هي التأثيرات التي وقعت عليه سواء ان كانت من التراث ام النظريات او العمارة الاوروبية او العربية . ومن ثم كيف امتزجت هذه كلها وولدت شيئا . هذا هو التقييم . وهذا ما كتبت في كتابي

تقصيد كتاب ديكالكتيك العمارة ام كتاب اخر .. ؟

لا .. هذا كتاب اخر فانا الان اشغل عدة كتب تعتمد على الدهن والذاكرة . وليس المصادر .. لحد الان كتبت ثلاثة تناولت فيها ذكرياتي عن الذي حدث أثناء حياتي وممارسة العملية . واما الكتاب ذاك والذي اعتبره كتاب العمر فهو بحث في ديكالكتيك العمارة

لما هي هذه الكتب اذن

الكتاب الاول الذي اكملته لاعلاقة له بالعمارة وهو عن نظري الشخصية لوالدي . والكتاب الثاني دونت فيه مامرت به وعشيت من جر في في الفترة بين عامي 1942 و 1952 في بغداد وانكلترا وهذا بالطبع يتناول ايضا نظري في ديكالكتيك العمارة . والكتاب الثالث يتناول لماسة وذكرايتي معها منذ عام 1952 وحتى عام 1978

للمساة احدثت عن الوالد . فكمال الحادرجي كان رئيسا للحزب الديمقراطي الوطني وهذا يعني ان اتجاهه غير اتجاهك لما مدى تأثيره عليك وهل هناك سبب دفعك الى عدم اتباع نهجه

ليس هناك سوى حبي للنس واتجاهي له منذ الطفولة . وبكى الوالد ليشرحني نحو امر معين . فقد كان يشجعي على الموقف العلمي او الفني مهما كان ويكون التحيز نحو نوع معين ولكن ثمة امرا كان واضحا لنا في البيت وهو ان الحديث اليومي في البيت لم يكن حديثا سياسيا دائما . وانما كان تحليلا لموقف انزبولوجي معين فاذا كان الحديث عن شجرة ساوب صل الشجرة وعموما . واذا كان عن حيوان ناقش كيفية حركته وعلاقته بعائلته وعلاقته بالحيوانات الاخرى ولقد كانت معوماته واسعة جدا في هذا المجال . وهذا مما ساعدني كثيرا واعطاني خلفية تحليلية للامور والتي الاخر الذي اثر علي من الناحية الصبة هو ان بيتا الذي صمم عام 1935 وبني عام 1936 وانتقلت له العام 1937 كان تصميمه متميزا وكذلك البنايت وكان متأثرا بالانواراوس وهو امر غريب ان يبي بيت في تلك الفترة هذا المستوى الرفيع . ولقد ساهم الوالد كثيرا في تصميمه وتأنيته ولحد الان اعتبر انائه من القطع الفنية النادرة وهذا يفسر القول ان هذا ربما جاء نتيجة اطلاع الوالد واشتركه محلات عديدة . فقد كان يقطع الصور من مجلات ليضع فيها البومات . ثم انه كان متبعدا في حياته الخاصة باستمرار سواء بعلية السيكاير التي يقبض لو مائة مائة مائة كما ان تعدده لم يكن العرض التجدد وانما لاجل المعرفة الجديدة فكان عن ظهور آلة جديدة يسارع الى اقتنائها وتعلمها وفهمها . وكنا نعيش التجدد معه باستمرار وهذا مما اثر في كثيرا

المعمار العراقي والعمارة العراقية كيف ننظر اليها

العمارة العراقية كانت تعيش جوا محترما . ولم يكن الموقف منها تجاريا كما انه ظهر لنا معمار حميد يعبر من اهم القطع المعمارية في القرن العشرين فهناك بيوت العلوية ودار المعلمين التي تقع قرب المقبرة الملكية والتي اعتبرها شخصيا من اهم القطع المعمارية لهذا القرن . نراك تتحدث بصيغة الماضي فهل الحديث لايشمل الحيل الحديد من المماريين

لا . لايشملهم . فانا احدث عن القديم . فالمماري العراقي الجديد اصبح متأخرا جدا في اسهاماته بالنسبة لمن سبقه من زملائه لاسباب لايسعنا ذكرها في هذا المجال

تأثره

ترك هذا السؤال حتى وقت اخر ونسال عن تأثر

روضة الحادرجي من المماريين العراقيين

في اخلاق وسلوكية المهنة تأثرت بعدد الد

احسان كامل وبياري فتو وعلي رافة وحازم ناهق

وكمماريين من الناحية البحتة تأثرت بقضاط عوني

ومدحه علي مطوم والسيدة الن روضة برار علي حوده

ومن العربيين

كثير ايضا اثر علي . ومنهم من واكتبه عند

دراسي ولو اخذتهم كسلسلة تاريخي اقول اني متأثر

بكوريوبو العرسي وكوريوبوس ويرفاندور من المانيا

وفرنك لويد وايت الامريكي . وكل واحد من هؤلاء

يعتبر مدرسة مستقلة عن الاخرى . كما اني متأثر

بقسط كبير من فلسفي بياكسني الامكليري

-1850- الذي اعتبره طرفة مهمة في تاريخ العمارة

نصورة عامة وهو نفسه الذي صمم القصر البلوري

سنة 1851 في هايدبارك والذي احترق عام 1936

وطر العمارة . ايها اثر بك

تأثرت بالعمارة القوطية في انكلترا والعمارة

البصوية في ايطاليا ومراحلها الاولى في انكلترا

وتأثرت كثيرا بقية الصحرة ومدينة القدس ورفاق بغداد

والمدرسة المستنصرية والقاهرة في حلب وحلب

المدينة . كما تأثرت بالموصل والبصرة كثيرا

يبي ان سألوك كمستشار لمانة العاصمة كيف

ستكون بغداد عام 2000

الاجابة العلمية والصحية لا احد يدري

فامانة العاصمة الان قد باشرت مشاريع كبيرة ودات

مستوى متميز جدا في بغداد . ولكن هذه المشاريع

لا تكون الا جزءا صغيرا من الجو والاعمار الذي نحتاجه

بغداد لان بغداد خربت منذ العام 1950 عندما

تشكل مجلس الاعمار . والسؤال هو هل عكس لامانه

العاصمة الاستمرار بنفس هذا المستوى

المهم . لان هذا يحتاج الى طاقة هائلة من الجهد

ويحتاج الى دعم كل الجهات ولولا دعم السيد الرئيس

القائد صدام حسين والتخطيط والمتابعة الدؤوبة لاصي

العاصمة لما صار الانجاز نحو هذه المشاريع . وعموما

اقول اننا من اجل بغداد احسن نحتاج الى التوجيه

والتضحية من قبل الدوائر في الالتزام بالتخطيط مثلاً

ومن اصحاب الاملاك بالتطلع نحو الحالية سوع اخر .

وكذلك نحتاج الى تضحية المواطن . وذلك امر مهم

حصة وان احصاه حل من خلال البيته واستمرار

الخصخصة في المدينة . فاذا عموما خصوصيتنا عموما كل

شيء . وعلى اية حال فهناك امور عدة لايمكن معها

التبؤ بكيف ستكون بغداد فالهدف الذي يسعى اليه

صعب جدا والمعرفة لاجله كبيرة . ويتعاون المسؤول

والمواطن والممار لتبديل النظرة الى بغداد يمكن فعل

شيء . وشيء مهم . والان هناك عول . وهذا

التحول يحتاج الى وقت . فلنستظر

وملخص هذه القصة : «ان رجلا فقيرا كان يسكن مدينة نهر اسمه - كيميل تنورتا - قد حاول مرة ان يجد وسيلة يخفف بها من شدة جوعه وقد هداه تفكيره الى ان يبيع ثوبه الوحيد ويشتري بتمته نعجة فيذبحها ويأكل من لحمها حتى يشبع . وبالفعل نفذ كيميل ثوبه فكونه ، ولكن القصة اشارت الى انه قد اشترى بتمن الثوب عترة بدلا من النعجة وعندما عاد الى بيته ادرك بأنه لو ذبح العترة لوجب عليه ان يدع جيرانه واصدقائه وعليه ايضا ان يقدم لهم الجمعة مع الطعام والا فانهم سيهمونه بالبحل . وما دام بيته كان عاليا من اي شراب كان فقد قرر ألا يذبح العترة بل يقدمها هدية الى رجل شرطة المدينة .

وعندما وصل كيميل تنورتا الى بيت رجل الشرطة : أخبر البواب سيده بان رجلا من نهر يطلب مقابلته وأنه جلب معه عترة هدية له . فغضب رجل الشرطة كثيرا اذ كيف يحرق هذا الرجل على الضحى الى بيته لأرشائه . فامر على الفور باستدعائه ووثقه لويضا عينا . أما كيميل تنورتا فقد حاول ان يشرح لرجل الشرطة الظروف التي استدعته للقيام بأعدائه لعنته إلا ان رجل الشرطة لم يصغ الى قوله بل أمر البواب ان يعطيه شيئا من الطعام والشراب ، ثم يصرفه ويخرجه من البيت ، والقصة لم تذكر هل ان خروجه كان مع عزله أم بدونها .

وعلى كل حال فان كيميل تنورتا قد شعر بالاهانة الكبيرة التي اصابته ، لذلك قرر الانتقام من رجل الشرطة فأخبر بوابه بأنه سوف ينتقم منه ويبيته ثلاثة اصحاب الاهانة التي اصابته . وعندما أخبر البواب رجل الشرطة بالامر ضحك لذلك أخبر طوائف النهار أستخفافا به وبوعيده . وبعد ان غادر كيميل تنورتا بيت رجل الشرطة توجه الى قصر الملك وكان هدفه أن يستأجر عربة من عربات القصر . وعند مثوله امام

الملك قدم التحية اللائقة وطلب من الملك ان يعطيه عربة ملكية يستعملها لمدة يوم واحد ويدفع مقابل ذلك مئاة واحدا (= 505 غم) من الذهب . ومن دون ان يتساءل الملك عن هدف كيميل تنورتا من استأجاره للعربة ، أمر له بما اراد فأخذ كيميل تنورتا العربة وأتجه بها الى منطقة دوراتكي في مدينة نهر حيث مسكن رجل الشرطة ، وفي طريقة قام بصيد بعض الطيور . وفي هذه الاثناء وصل الى رجل الشرطة خبره وعلى اعتباره أنه واحد من نبلاء القصر ، فخفف رجل الشرطة الى استقباله والترحيب به ، وعند لقائهما قال كيميل تنورتا له : الملك قد بعثني اليك وحملني دها الى معبد ايكور ، معبد الاله اتليل ، ولذلك بالغ رجل الشرطة بتكريمه ، فأنزله في بيته وذبح له نعجة .

ويبدو من سياق القصة ان كيميل تنورتا كان قد جلب معه صندوقا واودعه امانة في عهده رجل الشرطة . وبعد تناوله العشاء جلسا يتبادلان اطراف الحديث وقد تعمد كيميل تنورتا الاطالة في احاديثه حتى ان تعب رجل الشرطة وخط في نوم عميق ، واثنا نومه فتح كيميل تنورتا الصندوق ليؤهم رجل الشرطة بأن لصا فتحه وسرق ما فيه من ذهب . وبعد ذلك اخذ يصرخ بأعلى صوته وعزق بردائه ومن ثم الى نفسه على رجل الشرطة وأخذ يضربه ويركله ورجل الشرطة يصيح . وما لا شك فيه ان مسؤولية ما حدث قد وقعت على رجل الشرطة لاسيا وان ضيفه هو صيحت للملك ، لذلك اضطر الى تعويضه بضعف ذهبه الموعود وان يعطيه عددا من الثياب مقابل ردائه الذي غرق ، وبعدها خرج كيميل تنورتا من بيت المحافظ ليعود اليه مرة اخرى وفي زي اخر .

وفي هذه المرة تقدم كيميل تنورتا بشخصية طبيب ، فخلق رأسه تشبها بالاطباء وحمل معه الادوات الضرورية لهذه المهنة ثم جاء الى بيت رجل الشرطة وأخبر البواب بأنه طبيب من مدينة ايسن جاء

خصيصا لمعالجة رجل الشرطة ، وعند دخوله كشف له الأخير عما به من فحوص . إلا ان كيميل تنورتا أخبره بان شفاهه لا يتم الا اذا عالجها في غرفة مظلمة وبالفعل نقل رجل الشرطة الى غرفة خاصة بعيدا عن اتياع القصر . وهناك شد كيميل تنورتا الحبال من حول رجل الشرطة وربطها الى اوتاد مثبتة على الأرض ثم بدأ يضربه ورجل الشرطة يستغيث دون جدوى . وبعدها خرج من بيت رجل الشرطة مسرعا دون ان يكتشف أحد سره ، ولكن سرعان ما واصل رجل الشرطة خطفه عددا من رجاله ليقلوا القبض عليه ، غير أنه احتجأ تحت إحدى القناطر بعيدا عن انظار الناس وهو يفكر في انتقامه الثالث لير بوعده الذي قطعه على نفسه . وأخيرا انتهى الى وسيلة مفادها أنه قد اعطى أحد الرجال كمية من المال مقابل ان يذهب الى بيت الشرطة ويدعي بأنه الطبيب الذي اعتدى على رجل الشرطة .

وبالفعل قام هذا الرجل بما طلبه منه كيميل تنورتا ، فخرج اتياع رجل الشرطة على ندائه وكان رجل الشرطة واحدا منهم ، وبعد ذلك ركض هذا الرجل وركضوا وراءه . ويبدو من سياق القصة ان رجل الشرطة كان يمشي آخر القوم لأنه كان لا يقوى على الركض بسبب آلامه . وعندما مر اتياعه من على القنطرة ، أبصر كيميل تنورتا رجل الشرطة لوحده فانقض عليه وأخذ يضرب كل جسمه من رأسه الى أخمص قدمه ، ثم قال له هذا هو جزاء الاهانة التي وجهتها لي يوم اهينتك عنتي .

والآن وبعد ان عرضنا قصة الرجل الفقير من نهر يمكننا ان نقول بان الاحتمال وارد جدا ان تكون مضامين عدد آخر من قصص ألف ليلة وليلة إن لم تكن جميعها مستوحاة من قصص قديمة ذات اصول بابلية وسومرية .

من أقدم الأسلحة التي استعملها العرب واعتبروها أعظمها المكانة الموقوة من الأسلحة هي السيوف
فالسيف عند العرب كان يحتر من أشرف الأسلحة وكان الفارس يتقلده متمثلاً بالقوة وشأهراً إياه
كأساس للعدل لنجوم الظلم والفساد. فكان رمزاً للقوة ورمزاً للعدل والانتصار والهيبة والاستقامة في الرأي
والحكمة. فقد وضع العرب له أسماءً ونعوتاً كثيرة ومتعددة وقد تجاوز الألف اسم منها.

الحسام - الصمصامة - الصرية - الصلت - المذكر الأنيث
المقر سيف قشيب سيف رقرق - القرصاب
وأطلق عليه أيضاً ، البتار والقلمي وذو الخرطوم وذو النون وغير ذلك
من الأسماء
وكان السيف هو الذي يحدد مصير القتال وعلى حسن بلائه فقد كرم
من الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم)
حيث قال
«الجنة تحت ظلال السيوف»
وقد امتلأ الشعر العربي في وصف السيف ومدحه ، وأخذ الشعراء
يتغنون به ويصفونه مثل قول حسان بن ثابت

إذا ما صادف ضمَّ العظام
لم ينب عنها ولم ينثلم
ويقول طرفة بن العبد
حسام إذا صالحت مستصراً به

كفي العود من البدء ليس بمعضد
واشتهرت بعض سيوف رجال العرب وبعض القادة منها :
1 - ذو الفقار : سيف الإمام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)
2 - سيف الله المسلول : سيف خالد بن الوليد «رضي الله عنه»
3 - الصمصامة : سيف عمر بن عبد العزيز
4 - الولول : سيف عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد
ولدى الفقار شأن كبير في التاريخ العربي توارثه آل أبي طالب ثم أخذه
المهدي العباسي ثم صار إلى المهدي فالرشيد ويقال سمي بذلك لأنه كان به
ثمانى عشرة فقرة
وكانت بعض سيوف العرب طويلة وبعضها قصيرة (في عبد المطلب)
كانت معروفة بطول سيوفها وبعضها كانت تفضل قصير السيف على
طوله ، كدلالة على الشجاعة والأقدام قال الشاعر

إذا قصرت أسيفنا عن عدونا
مددنا خطاباً نحوها فنطول

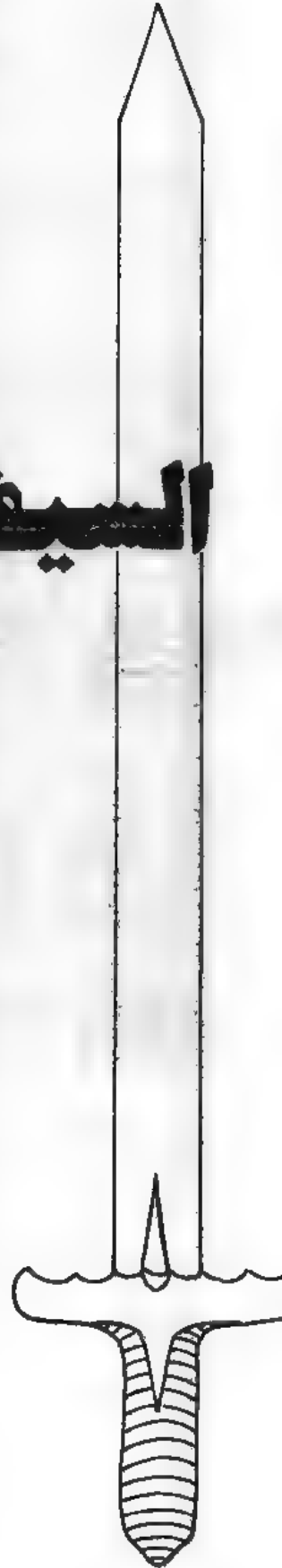
والسيف العربي أنواع
1 - السيف الجاني نسبة إلى اليمن
2 - المهند : ويأتي بعد الجاني في الجودة
3 - المشرقي : المنسوب إلى مشارف الشام وهي قرى من أرض العرب
تدنو من الريف
4 - البصري : المنسوب إلى «بصرى» بالشام
5 - القلمي : نسبة إلى (القلعة) بفتح القاف واللام ، وهي نحي حصن

السيف العربي

أشرف الأسلحة

عند العرب

□ هاني محي الدين محمد □



النادية

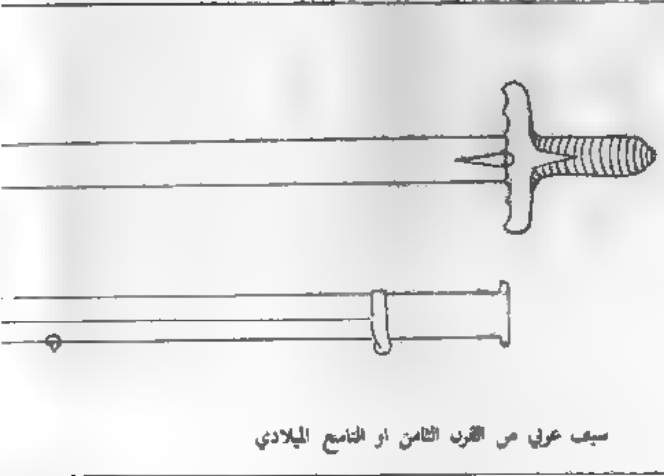
6 السِّلَاني . وبظهوره سمي بذلك ، لما كان يسقى به من السهم (السِّلاني) ليزيد في مضادة

7 - السَّرِيحَة . نسبة الى حداد يسمى (سريج) والفارس العربي يتقلد السيف بتعليقه على كتفه الأيمن ويتركه يتدل على جانبه الأيسر على عكس الفرس حيث عرفوا بتعليق سيوفهم في اوساطهم .

وفي بعض الأحيان يتقلد سيفين أحدهما يتقلده على كتفه والآخرين في وسطه . ويتركها يتدليان الى اسفل

والسيف العربي مستقيم النصل والبعض يقول بأنه مقوس . ولكن الذي يفهم من بعض الصور انها كانت مستقيمة ثم اعترضاها التقوس أخيراً يشهد لذلك ان بعض الحند يوم أحد ذب فرسه بذيئه فأصاب كلاب سيف محاره . فاستله عن غمده . فلو كان سيفه مقوساً ما نزع عنث هذه السهولة . وقد اتفق الخبراء ، المختصون بدراسة السلاح الاسلامي بان سيوف العرب المسلمين كانت معتدلة لا تعرف الانحناء كما موضح في

الشكل رقم (1)



والسيف يتكون من عدة اجزاء ولكل جزء اسم خاص . -

- (1) قائم السيف
- (2) النصل :
- (3) السيلان
- (4) الكلاب
- (5) الشفرة
- (6) المثن
- (7) للمضرب
- (8) الدواية

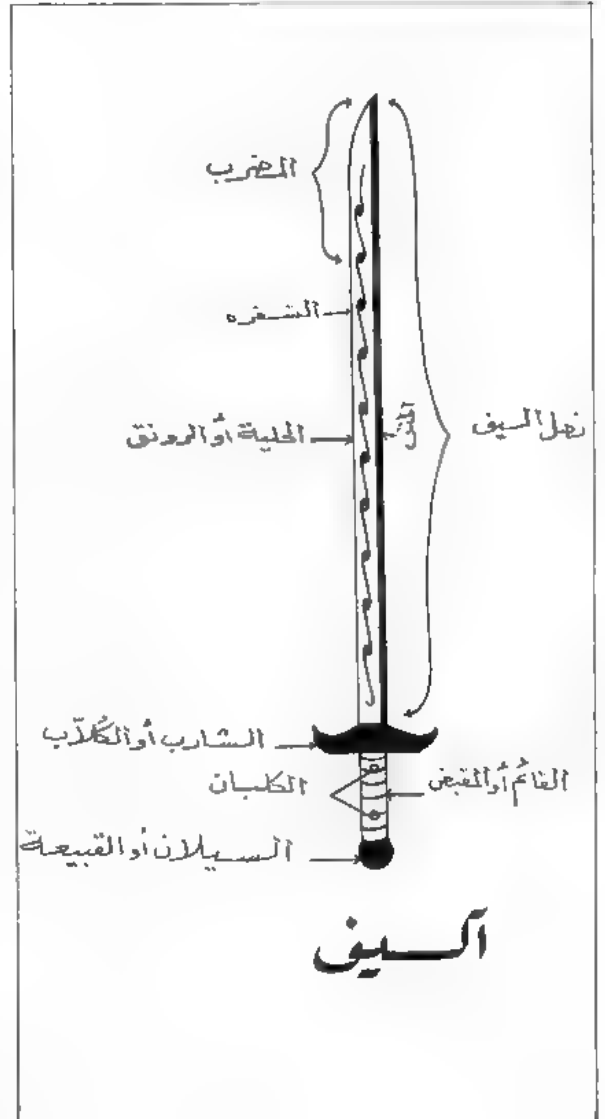
وكانت السيوف تحمل برسم بعض الصور عليها بطريقة التكفيت ، هذا في العصر الجاهلي مثل صور الحيات والاسماك ويكون اما نحاساً او فضة ، وسميت به «فو الحيات وفو التوت» .

اما في عصر صدر الاسلام ، فلم يكن المسلمون الاولون يحملون سيوفهم بالذهب والفضة وانما كانت حليتهم على جفون سيوفهم . وكانوا يتجنبون رسوم الصور عليها الذي جهد للأذهان ذكرى الوثنية والجاهلية ، وكانت من الرصاص والححاس . وكان يكتب عليها بعض العبارات «لا اله الا الله» و «السيف الا ذو الفقار»

وقد تبنى معظم الشعراء العرب بالسيف . ووضعوا له ولأبجائه أسماء شتى مثل :

«جوهرة» و «أثر» و «ذباية» طرف نصله «ظبانه فوق الذباب» . «غرازه» «خداه» وهما شفرته «صود» وسطه «منه» جملة نصله «رئاسه» ما عدا نصلة «قايضة» مقبض كنف الضارب به . اما غمده : فهو «جفنة» و «حلتة» و «خله» وقبل . ان لحمل جلودي باطن الغر . و «حائله» ما يطلق به . وهي ايضاً (مجادة) و «كأية» حلقة تكون فيها سيوره والسية . اطراف سيور الحيات

وهكذا السيف عند العرب فهو سلاح لا يفوقه سلاح من عزته وشرفه والعربي يدرك صفاته القتالية ، وصفاته الروحية - والمعنوية - وكيف كان عده بالقوة وبالجلد والانتصار



المليونير الصهيوني الذي يعيش بعيداً عن الأضواء وأي طواز من الامبراطوريات الصحفية تمتلك وكيف مد اذرعها من اسراليا الى امريكا وبريطانيا

ان اسمه في اسراليا يعني عالماً تجارياً كبيراً . وكان والده حتى موته عام 1952 رئيساً لمجلس ادارة احتكارات هيرالد ويكلي تايمز الصحفية . غير ان ابنه لم يرث عبد اي استعداد صحي لما اجهده والده لايراز اسم ابنه في عالم الصحافة والمال والتجارة

رقد وورث هذا السرطان المسمى مردوخ عن والده جريديني (ادلايد نيوز) و (سداي ميل)

ومند ذلك الحين اتبع استراتيجية مازال يسير عليها تتمثل في النشر على الطريقة الامريكية - وبشكل مماثل ما تنشره احتكارات (بولتزر) و (هيرست) الامريكية . فنشرت

الطاعة والنشر . وبالطبع لعب مردوخ كعادته دوراً في تحطيم جريدة توناييت

ومعها الجريدة الامم ضمن معطط الاستيلاء على الصحافة الامريكية والغربية

وقد استطاع بأمواله واساليه الصهيونية شراء جريدته نيويورك بوست عام 1976 مبلغ (30) مليون دولار ليحوطها الى جريدة رحيصة بعد ان كان يعتمدها متفقو ويساريو امريكا . ولقد اثار سقوطها بين ابياب هذا الاخطبوط سخط الارسطات الصحفية في امريكا لانها كانت بداية هذا السرطان الذي اتهم الصحف الامريكية .

بدأ في اسراليا والحديث عن هذا الاخطبوط يدعوا الى تساؤلات كثيرة فمن هو هذا

مذ ان وجدت الصهيونية اوجدت معها سلوك كل الطرق الدسنة في تحقيق مآتهادف اليه من تدمير الاخلاق والمجتمع ، فهي تعرف جيداً انها لا تنشأ في مجتمع قوم . واستهدفت الصهيونية من حملة ما استهدفت الصحافة ، تنشر من خلالها الاخطاط الاخلاقي لتعث في الأرض فساداً

بريس) قد قدرت في البداية اصدار الجريدة المسائية ثلاثمائة الف نسخة الا ان عدد النسخ المبيعة انخفض خلال عام واحد الى سبعين الف نسخة فقط وهكذا ازدادت الأزمة المالية التي تخنق الجريدة منذ عام 1975 والتي خسرت جراء تناقص مبيعاتها مبالغ عالية جداً

وقد جاء موت جريدة (توناييت) في وقت تصاعدت فيه نشاطات الاسترالي الصهيوني روبرت مردوخ الذي يمتلك جريدة نيويورك بوست وعدداً من دور

في أوروبا وامريكا مارس الصهيانية بكل حسة اساليب يندى لها الجبين في شراء الدم وانتهاز القرض لشراء الصحف واخلاق غير مبالين لمشاعر أهل اللدان . التي يقطنون فيها فالصهيانية اعداء الاساسية . ومن هؤلاء الدين يعملون وفق المخطط الدنيء الصحفي الفاضل - كما شهد شاهد من أهله - المليونير مردوخ في 28 آب من العام الماضي كانت مطابع جريدة (توناييت) تدور للمرة الأخيرة فقد تقرر ايقاف هذه الجريدة اليوبوركية عن الصدور . وذلك بعد ستة من صدور عددها الأول كجريدة مسائية تابعة لجريدة «ديلي نيوز»

وكانت ادارة (ديلي نيوز) ومعلماء الاحتكار الطباعي (شيكاغو - تريون



مردوخ

اخطبوط الصحافة الغربية

مردوخ الاخطبوط

جريدته صور وقصص الجنس والحرام والفصاح والعذوين المثرة . وبدا عام 1966 بشراء مجموعة من الصحف المحلية في المذد الاسترالية ليمتلك همما صحفياً كبيراً اساسه جريدة (ذي



سراويل) الصحفية

قصة اخرى

ومعظم الصحف العالمية
سيطر على اهم الاجهزة الصحفية
لعالمية انبثق خارج استراليا بعد ان
كرس صحفها الاسترالية لمهمة
صهيونية ومعاداة حركة التحرر العربية
وخرجات العانية الاخرى واعرب عن
مساخية لمعارضة اي فكر اشتراكي .
وكانت محطته الاولى نيوز لندة حيث
سرى خمس صحف ومطبعة اذاعية
وفي نهاية السنين ثبت مواقع
قدامه في شارع الصحافة البريطانية
عائلة (وول سترت) فهم الاستياء
تجربى في بريطانيا الا ان الصحافة
لبريطانية الصهيونية حفت من حدة
لاستياء ورحبت (بالشريك الجديد)
وفي بريطانيا بدأ صفقاته بشراء
جريدة (نيوز اوف دي ورلد) المنهارة
دايا ثم تبعتها جريدة (دي صن) التي
تشر على ثالث صفحاتها صورا كبيرة
عسان عاريات يطلق عليهن (طالر
صفحة الثالثة)

ووجه بعدها صرته لاعرق صحيفة
بريطانية .. التمايز الي تعد الدستور
سياسي والاقتصادي الثاني للانكلز
والتي كانت تابعة لاحتكارات تومسون
تتروپ ذات النشاطات الصناعية
والتجارية الكبرى

فسبب تناقص الارباح للتمايز
علنت النبة بيع الجريدة قسماوع
(مردوح) لبلغ (55) مليون دولار
مريكي

وخلال السنوات العشر التالية
وسع حملاته بشكل اكبر للصهيونية
نشى الاعلانات والدراسات

والمساعدات وقام بنشر احطوطه ي
بريطانيا التي اشترى عددا من صحف
مدنها ومجلاتها الاسبوعية والشهرية
وعدها من المطابع وشركات النقل
والمواصلات وليشارك في صناعة
المكائن لشهر امراطوريته باسم (نيوز
انرياشل) التي تصدر عنها اضافة الى
(دي صن) و (نيوز اوف ذي ورلد)
وحريدة الناصر الندية
عبر تكساس الى نيويورك

وفي السبعينات ازدهرت اعماله
التجارية في الحزب البريطانية فقرر
التغلغل الى الصحافة الامريكية .
فاشترى صحيفة (سان انطويو نيوز)
التكساسية و (ذي ناشال ستار)
واسعة الانتشار التي تعنى بالجنس
والفضائح

ثم سارع الى شراء 51 من اسهم
شركة (نيويورك مالزون) عام 1977
وحريدة (ذي فيليج فويس) وحريدة
نيو ويست ومجلة نيويورك . ليكرس
للدعاية الصهيونية ومعاداة العرب كل
جهده . ولبول خطر (كوبا) ومحاطر
(الاشتراكية)

وقد قال بعد شرائه (نيويورك
بوست)

لاداعي للتخوف مي . والرجاء
سبان كل مالفائمه ومجتموه عني فانا
مثلكم واعمل لخدمة النظام واهداف
الدستور !

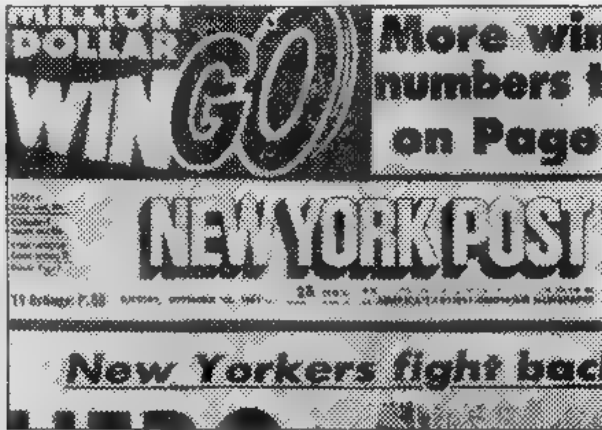
وهذا السرطان علاقات سرطانية
واسعة مع رجال السلطة في امريكا
بدعم من حلاها حملات الرضاء
الانتخابية ماليا ومعويا

وكان على علاقة جيدة بكارتر
الذي اجتمع به يوم 19 شاط 1980
ووعده بمساندته في حملته الانتخابية
مقابل قرض حكومي قدره (200)
مليون دولار . وحصل فعلا على
القرض لكن الاوساط الصهيونية
دفعتم مرفوع الى مساندة ريغان لانه
الحصان الرابع للمحطط الصهيوني
العالمي

واليوم تهم امراطورية هذا
السرطان الصحفية حوالي مائة صحيفة
وعشرات مجلات وسلسلة من المخطات
الاذاعية والتلفزيونية وعشرات المطابع
ودور النشر وشركات الاعلام
والامطوانات ومؤسسات النقل
والاتصال واليانصيب . ويراده
السوي مليار دولار

الصهيونية

وراء ازدهار صحافة الفضائح وجرائم الجنس والمخدرات



استكارات صحفية

صحافة

الحس والحرمة

تحقيق علمي

لولا لما عاش كائن خارج البحار



من المعروف أن الملح متوفر في البحار وعلى اليابسة في جميع القارات ، حيث انحسرت المياه مما يدل على أن القارات كانت في الماضي السحيق بحاراً أيضاً ، كما أن الملح يدخل في تركيب خلايا كافة المخلوقات الحية وفي السائل الذي تسبح فيه تلك الخلايا ، إذ أن الخلايا ولدت في البداية في الماء ثم انتقل البعض منها إلى اليابسة حيث وجدت لها البيئة المناسبة وتطورت على مدى العصور والدور بفضل الملح ، ويؤكد الأستاذ ماير أنه لولا الملح لما استطاع أن يعيش كائن ما خارج البحار . ويعتمد تكيف الكائن الحي على نظامين للسيطرة على الغذاء ، الأول ، يكمن في الدماغ وهو يوجه دخول الملح إلى الجهاز الهضمي في حالة عدم وفرته - والثاني ، في الكلى لتحديد إهداره مع البول ، هذا التنظيم هو الذي يكمل ثبات نسبة الملح في الوسط الداخلي للكائن الحي

يعتبر الملح حاجة حيوية ، يعتمد عليها الإنسان في حياته كلياً وهو محور الدراسة التي عكف عليها الأستاذ الدكتور (فليب ماير) مدير مستشفى (بيكر) جاكوبس ومدير وحدة الدراسات الفسيولوجية والصيدلانية للأوعية الدموية والكلى - وقد نشرها في ملف أو كتاب صدر حديثاً في فرنسا بعنوان (الإنسان والملح) ، الكتاب أشبه ما يكون بمسرحية جديدة تأخذ بالياب القارئ فتشده إليها بما تحويه من موضوعات جادة ومفيدة وكما أن المواشي دوسها على الرعي ، كذلك فإن دواب الإنسان دائماً على الملح منذ بداية الخليقة ، لما يثرعده من رغبة تصل إلى حد الانفعال الذي لا يقاوم ، فالملح ليس فقط مادة تصاف للطعام وتجعله شهياً وإنما هو رمز الضيافة بوضع جانب الخبز على الموائد ، أنه ضروري وحيوي للحياة كالدواء

الخوع الى الملح غريزة اولية تمتلك الانسان والحيوان على حد سواء وهي مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بعوامل الوراثة . وتظهر هذه الحاجة بصورة ملحّة عند نقص الصوديوم اذ يدفع ذلك بعض الحيوانات الى الهجرة بصورة مفاجئة وخاصة بالنسبة للبيسون في امريكا الشمالية . وبعض الحيوانات في قارة افريقيا . اما الانسان فقد تمكن من التحكم في الحصول على الملح اما باستخلاصه من البحر او باستخراجه من باطن الارض

وفيما عدا اضفاله المذاق الطيب على الطعام . فان الملح يساعد على شفاء الجروح التي تصيب الجلد . ويساعد الانسان على تحمل فصول السنة السيئة طالما أنه يخزن الاطعمة التي تحتوي على مقادير ملائمة منه كمنتجات الحليب . واللحوم . والاسماك . وقد استغل بعض الملوك الحاجة الماسة للملح فصاروا يفرضون عليه ضرائب عالية . ويقال أن من جملة اسباب قيام الثورة الفرنسية او التمجيل بها هي تلك الضريبة الماهضة على الملح .

وبعد أن استلطف الانسان مذاق الملح . راح يتناوله بشراهة . واحله في مركز الصدارة في طعامه دون أن يعير انتباهها الى مدى حاجته البيولوجية اليه . اذ أن زيادة نسبة الصوديوم للتولد على الملح فيها خطر على صحة الانسان . وقد استطاع المكتشف الكندي (ويلهيلم ستفانسون) أن يقيس حاجة الجسم الى الصوديوم لدى (الاسكيمو) سكان القطب الشمالي الذين يعتمدون في غذائهم بصورة رئيسية على الاسماك والفقمة . حيث يؤمن طعامهم هذا كمية الصوديوم الضرورية لحياتهم دون أن يتذوقوا تناثراً للملح الذي يغلب من الخارج في البداية رفضوا تناوله . ولكن في خلال بضعة اسابيع احببوا بمداقه فلم يتمكنوا فيها بعد تجاوزه . ومنذ ذلك الحين

متى يكون الملح خطراً على الانسان ؟

اصبحوا رهينة هذا المخدر . وراحوا يلتمونه التاماً ويلعب الجهاز البولي دوراً مهماً في احتجاز الكمية اللازمة للجسم من الصوديوم . فنصف غرام يومياً يكفي لسد حاجة الانسان الاعتيادية من الملح في البلدان المعتدلة . اما بالنسبة لمنطقات الحياة النشطة فيلزم من (3) الى (5) غرامات من الملح . ولكن يلاحظ أن الافراد في اوروبا وفي امريكا الشمالية يستهلكون ما بين (10) الى (15) غراماً يومياً . وتصل النسبة الى (40) غراماً لدى سكان شمال اليابان . فما هي النتائج الخطيرة لهذا التجاوز المفرط . أن اعطرها وفقاً للدراسة التي توصل اليها (ماير) هي ارتفاع ضغط الدم ، مرض الملح ، وتراوح النسبة الصحية لضغط الدم لدى البالغين الأصحاء بين 8-14 سم بقمياس الزئبق لسلامة نبضات القلب وضمان جريان الدم في الاوعية بصورة سليمة لا لتوجب القلق والخوف . ويبدأ ارتفاع ضغط بين (16) و (95) مم حسب التحديدات

التي وضعتها منظمة الصحة العالمية . وبتنشر مرض ضغط الدم غالباً في البلدان الصناعية ويقتدر عدد المصابين به في امريكا بـ (33) مليون وفي فرنسا (8) ملايين . وسيساب به (40٪) من سكان شاك اليابان البالغين . اما اشد احطار هذا المرض فهو انقطاع او انشقاق احد اوعية الدم . ولازال الطب متحيراً منذ زمن بعيد في تحليل اسباب ارتفاع ضغط الدم . فهو تارة يتم البيئة وتارة أخرى يتم التوتر العصبي . الا أن التجارب والدراسات التي تناولت هذا العامل الاخير لم تجزم بعلاقته مع ضغط الدم . وعلى العكس فقد ثبت أن الملح هو العامل الاساسي لارتفاع ضغط الدم . فـ 1904 برهن العالمان ابرار وبوجار في باريس أن الاطعمة المالحمة تزيد من ضغط الدم . وجاءت الدراسات التالية لتؤكد هذه الحقيقة . فبعضها يعلل المرض . بتفاوت تركيز الملح داخل الخلايا عن التركيز السائد في الحيز المحيط بها . وتقول دراسات أخرى أنه نتيجة اضطراب في عمل الاغشية التي تحيط بالخلايا . اذ تزيد هذه الاغشية من تكثيف الملح . ذلك داخل بنية الخلايا فتزداد نسبته بعد تناول اطعمة مفرطة بالملوحة . ويصيب عدة انواع من الخلايا . كذلك التي داخل الاوعية . وكريات الدم الحمر . وقد لوحظت هذه الاضطرابات الفشائية بصورة خاصة لدى الاطفال حديثي الولادة من ابوين مصابين بضغط الدم . وهذا مما يعزز الاعتقاد بانتقال المرض عن طريق الوراثة من هذا يتضح أن استهلاك مقادير كبيرة من الملح ليس بالضرورة مؤذياً . طالما أن الاغشية المحيطة بالخلايا تؤدي وظائفها بصورة سليمة . فهي في الظروف الاعتيادية تستبعد الكميات الزائدة من الملح . وعلى العكس حينما تضعف فان الملح يصبح خطراً . اذ يأخذ في التراكم داخل الخلية . واي عيب في هذه الاغشية يتبعه زيادة في ضغط الدم الشرياني



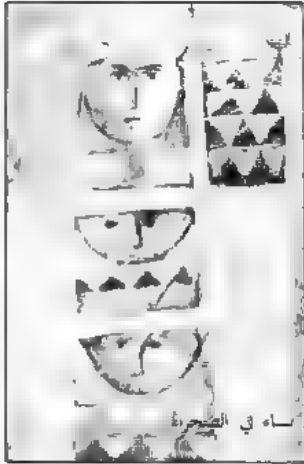
أن ترايد اعداد المتبلين هذا الداء يقلق العلم . لذلك يذهب بعض العلماء أن العيوب التي تصيب الاغشية الخلوية ماهي الا احد اسباب زيادة ضغط الدم . في الجهود التاريخية القديمة لم يشكل هذا النظام (نظام الاغشية) حاجزاً طبيعياً لتقليل نسبة الملح داخل الخلية . ذلك أن الملح المخزون في داخلها لوقت الحاجة البيولوجية له . أنه نظام دقيق لا شائبة فيه لاستمرار الحياة . . . ويوضح الاستاذ ماير هذا التحول بقوله : «أن الانسان يسعى لتحسين حياته يمكن أن يكون مسؤولاً عن التغيرات التي طرأت على وظائف الأجهزة الحيوية الداخلية . لأن هذه الأجهزة لم تكيف مع ظروف الحياة الجديدة» .

□ ترجمة : كاظم عبد الهادي □

عن مجلة الاكبريس الفرنسية

أقيم في فرنسا مهرجان كان
سومير الدولي السنوي للفنون
التشكيلية

وقد شارك العراق في المهرجان
الذي يرقى الى مستوى بينالة فينسيا
وترينالة الهند وسان باولو البرازيل
وفازت لوحة الفنان العراقي علي
الحباري بجائزة المحكمين الاولى
عندما اعلنت مؤخراً نتائج التحكيم
بين الفنانين المشاركين البارزين
على صعيد المستوى الفني .



■ موقف ■

فنانون عراقيون في ايطاليا

العراق

في ساحة الفن العالمي

جميل الحבורي روما

وقد شارك في المهرجان بالإضافة الى الفنان الحباري الفنان كاظم
حميد ونوري الراوي وحاضرت مشاركة القطر بين (42) دولة قدم فنانوها
اعمالهم المتميزة الى مهرجان (كان سومير) الدولي
وهذه الدول هي : ألمانيا الفدرالية : الولايات المتحدة الأمريكية .
الأرجنتين : استراليا : النمسا : بلجيكا : بوليفيا : بلغاريا : البرازيل
كندا : تشيلي : كولومبيا : كوريا الجنوبية : كوبا : الدومنيكان
الدومنيكان : مصر : اسبانيا : فنلندا : فرنسا : بريطانيا : اليونان
غواتيمالا : منغوليا : الهند : اندونيسيا : ايرلندا : ايطاليا : اليابان :
لبنان : لكسمبرغ : المكسيك : النرويج : بيرو : بولونيا : البرت
رومانيا : السفال : السودان : سويسرا : فنزولا . بالإضافة الى
العراق



علي الحباري

حول التجديد في الأدب

التجديد في الأدب ليس من قبيل الترفيع بل من قبيل التعميق والتجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

التجديد في الأدب هو الذي يجعله فناً وليس مجرد وسيلة للتعبير عن المشاعر والذوق الشخصي .

ومعاسبة هذا الدور الهني المتميز على الساحة العالمية تقف هنا عند علي
الخابري ومخاني فيه

سيرته الشخصية تسجل انه ولد عام 1948 في ميسان العراق . ودرس
الرسم والنحت في معهد الفنون الجميلة ببغداد

وفي عام 1970 سافر الى ايطاليا ليدرس الفن على يلقته الخاصة في
اكاديمية روما . وتخرج منها في عام 1974 بعد ان اقترن اسمه باسم استاذ
النحات الايطالي (بركله فانسيبي)

وفي اكااديمية روما ايضا اسى عام 1976 دراسة التصميم (الديكور)
وكان استاذ هذه المرة الرسام الايطالي المعروف (مارجلو امياني)

وهو منذ عام 1970 . وحتى اليوم . يعمل بشكل حر في رسم خاص
عمدية (اوسباليو) على ساحل روما

ومن اعماله التي حققت نجاحا مشهودا : نصب الراي : في بغداد
الذي حصل على جائزته الاولى على 1969 . ومعدالية احسن طالب احسي
في اكااديمية الفنون الجميلة في روما عام 1972 . والجائزة الاولى لمسابقه
شركة التأمين على الحياة الدولية (نحت) روما عام 1973

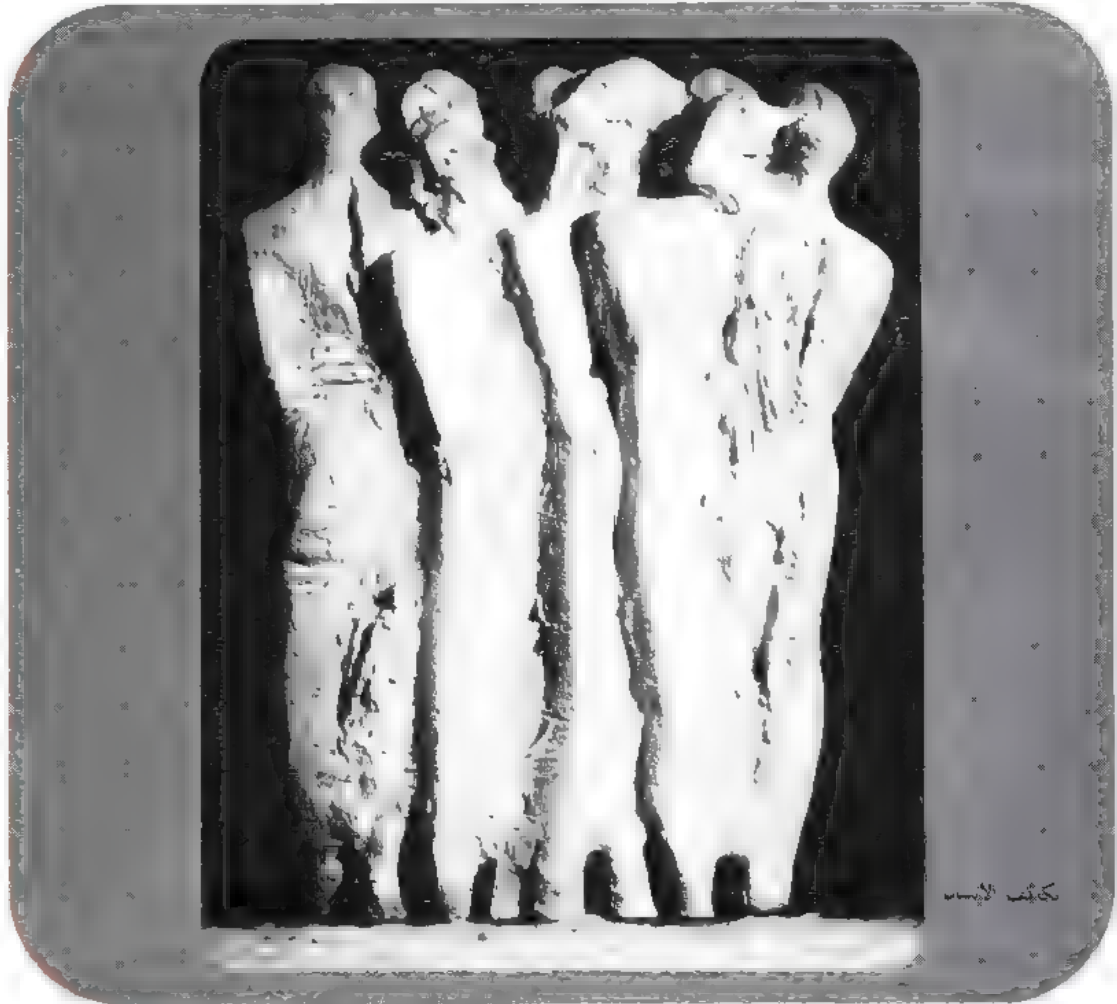
اخذت المهشمة واخرقة . اشارة الى الدول التي لاتستخدم موارد نفوطها
سلاحا في مسيرتها نحو الاهداف القومية والوطنية العليا

وكان اخر اعماله المتميزة لوحته (تكوين من الصحراء) التي فازت
جائزة الحكمين الاولى في مهرجان (كاد سومين) الذي نحن بصدد

اما قيد الاناج . فهناك الكثير . ومن بينها اعمال متميزة ستشهد
بعضها ساحات بغداد الثرة في عهدها الطالع الجديد

والخابري الفنان ينتج اسلوبا لعله مزيج بين الانشداد الى التراث
والنحت بالذكريات الجميلة التي تعمرها نكهة الحياة الشعبية العراقية ..

وعوالم لوحاته يمجج بالوان واشكال تعج بالمفاهيم والرؤى والدلالات
فقد استعان فيها ابداع بالرموز والكتابات والخطوط في محاولة واعية لتجنب
السهولة المنمقة المزوقة في نفس الوقت الذي تجنب فيه المبالغة في استعمال
النماذج كليا وكما . الامر الذي جنبه مزالق التعامل مع الموروث التي طالما
اودت بمحاولات الكثيرين ممن اقبلوا عليه دوما ادراك لاسلوب التعامل
معه



وهو اذ يدخل هذا المعترك الفني من اوسع ابوابه . سواء في ماخطه
ريشه او يحنه ارميله لم يكتف نفسه للحضوع المطلق لظواهر الاشياء
عموما . ولا لكلياتها . على وجه الخصوص . لذلك حاول وجاهد من
اجل ان يبق على طريق الخلق الراعي .. والانكار الجميل . وذلك - لها
احسب عزوان وجوده الفني المتميز

وقد اقام العديد من المعارض في اغلب المدن الايطالية واشترك في
(بينالي دي فينسيا) الدولي . ممثلا للعراق فيه . كنحات . وقدم عملين
من واقع العراق الحديث هما .

- 1 - التأميم 1972 ومجزات ثورة 17 محوز 1968 .
- 2 - الدورول وقد انجز العمل على شكل برميل نطف تفجر وخرجت منه

بمناسبة التوجيهات القيمة التي ابداها السيد الرئيس القائد أثناء زيارته الاحيرة لحافظة صلاح الدين بشأن الاهتمام بمادة النحو العربي وتحسينها للطلبة .

مع كتاب

قواعد اللغة العربية

للفص الرابع الابتدائي / الطبعة الرابعة 1981

□ محمد الماشطة □

تجمل احبة الكتاب في أنه يمثل الحلقة الاولى من تسعة كتب لتنظيم حياة الطالب في سني دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية . وانه يلعب بذلك دوراً جدياً في تحديد موقف الطالب نفسياً وعلمياً تجاه هذه المادة . وتتوزع مفردات الكتاب بهذا الشكل : حروف الهجاء . الحروف القمرية والشمسية . الحملة المفيدة . اجزاء الكلام . الاسم والفعل والحرف . الحملة الاسمية والفعلية . المذكر والمؤنث . المفرد والمثنى والجمع . الفعل الماضي والمضارع والامن وتصريفه مع الضمائر . الفاعل . المفعول به . المبتدأ والخبر . حروف الجر . الجملة المبنية والجملة المنفية .

وبدلاً من ان تقوم مقدمة الكتاب برسم صورة واضحة لهدف الكتاب ومساوئه . فانها أجهدت نفسها في تبرير

يعني ان المطلوب من الطالب صراحة أو ضمناً ان يحفظها عن ظهر قلب . وهذا ما يحدث فعلاً في غالبية المدارس . مما يسبب له الصدمة الاولى . وهي صدمة غير ضرورية . فالسألة صوتية حثة لا تستوجب الحفظ الأعمى ولن يستفيد الطالب كثيراً من جمع الحروف القمرية في عبارة « ابع حجك وخف عقيم » اذ من غير المتوقع ان يتوقف الطالب أثناء القراءة أو الكلام ليتذكر ما إذا كان بادئ الكلمة المعرفة بـ « ال » ضمن هذه العبارة أو خارجها . وفي موضوع اجزاء الكلام . يقسم الكتاب نفسه في تعاريف كان الأجدي به ان يتجنبها او ان يوفرها لمرحلة دراسية أعلى . فهو يقول : « الكلام هو الجملة المفيدة التي تعطي معنى تاماً » ثم يقول : « الحرف : هو الذي لا يعطي معنى إلا مع غيره »

يستنتج التلميذ عجيب هذا العرض ان « ال » حرف لأنها لا تعطي معنى إلا مع غيرها . وهذا جيد ولكن ماذا عن ليس وفوق وقرب ونفس ؟ هل تعطي هذه الكلمات معنى بذاتها ؟ اذا اردنا فعلاً لتحديث الدرس النحوي فان دعوى تقسيم الكلمة الى اسم وفعل وحرف بحاجة الى مراجعة واعادة نظر . اذ ليس من الصحيح ان نستمر في ترديد الخطأ التقليدي بشمول الصفة والظرف في قاعدة الاسم .

ان تصلب الكتاب في اعتماد النص الكامل بدل الامثلة المتفرقة يجعله احياناً يواجه الطالب في بداية الشرح محالات استثنائية أو غير نظامية كان الأولى عدم كشفها في البداية في الأقل لما تسببه من إرباك غير ضروري . ففي بداية التعريف بالحمل الاسمية والفعلية . يورد الكتاب النص . التالي بهذا الشكل .

العث نسر عربي

يقهر طير الغضب

في كل ليل شعلي

تزرع فجر أممي

ملامحاً من ثوري

ان وضع النص بهذا الشكل (في

خمسة أسطر أو أبيات) سيجعل الطالب حتماً يعتقد انها خمس جمل ويقول ان الحملتين الاولى والخامسة اسميتان (العث وملامحاً) وان الحملتين الثانية والرابعة (يقهر وتزرع) فعليتان ترى هل تعتمد الكتاب إيهام الطالب بان النص خمس جمل في حين انه جملتان فقط ؟ لا اعتقد ذلك . لكن الغريب في الامر ان الكتاب نفسه وقع في الكين الذي نصبه بدون تعمد للطالب ! فهو يقول ما نصه : « لاحظ

ثانية قول الشاعر »

يقهر طير الغضب

تزرع فجر أممي

فان هاتين الحملتين قد بدأتا ... » اضافة الى هذا فان المثال الثالث « في كل ... »

مربك للطالب لانه يخالف للتعريف في انه غير مبني باسم ولا يفعل ولا يصح تقديمه في البداية .

وفي موضوع الافعال والضمائر يعود الكتاب تعالیه عن المستوى الفعلي للطالب . فيعاود الطالب تصفحه من هذه المادة . فهو يقول ما نصه

الناء ضمير مخاطب وهي متحركة تلحق الفعل الماضي فيسكن آخره . وتكون مفتوحة اذا كان مخاطب مفرداً . ومضمومة ملحقة بـ (ما) إذا كان مخاطب مثنى مذكراً . ومضمومة ملحقة بـ (مما) إذا كان مخاطب جمعاً مذكراً . وتكون مكسورة إذا كان مخاطب مفرداً . ومضمومة ملحقة بـ «ما» إذا كان مخاطب مثنى مؤنثاً . ومضمومة أيضاً ملحقة بـ (نون مشددة) إذا كان مخاطب جمعاً مؤنثاً

بهذه الخلاصة يتوقع الكتاب من التلميذ ان يستوعب كل هذه التفاصيل وان يطبقها في استعماله الفعلي للغة . وتنقل الى الصفحة 34 فتجد تفاصيل ادق وأصعب . ولا ادري ماذا أبقي الكتاب للمرحلتين المتوسطة والاعدادية .

المشكلة الاخيرة التي يعاني منها

جماعة الاربعة

□ عيسى اسماعيل العبادي □

أحاذ . اما علاقة محمد بـ (البينة والطبيعة) في العراق فهي غير مقطوعة وتستند الى (الموضوع) وهذا الموضوع ينحصر لغامرة ذهبية وصياغة جديدة تخرجه محملاً بالرمز والاشارة

عاصم عبد الامير مند البداية . يعي عاصم عبد الامير أهمية ان

يكون فناناً أصيلاً ، ان يؤكد أصالته عبر جميع الاعمال التي شارك بها في المعرض . ان عاصم عبد الامير مزيج من كشوفات الفن العراقي المعاصر الأصيلة مع نفس جديد في الوعي والتناول ، ان تعبيرية عاصم هي تعبيرية فنان عربي ، يكن التعرف أو الوصول الى ذلك من خلال الرموز . الموجودات التي استعملها عاصم واهتمامه بالتكوين ، الفضاء ، اللون ، الحرف العربي ، بالإضافة الى كونه صرخة في وجه أي شكل من اشكال اللاحرية في الوطن العربي . الجماعة .

يهود دخلوا المتحف الوطني للفن الحديث ، جميعهم غريبو المعاهد الفنية العراقية ، فاخر محمد ، محمد صبري وعاصم عبد الامير يحملون دبلوماً عالياً في الرسم أما حسن عبود فهو من معهد الفنون الجميلة . أغلبهم شارك بشكل فعال في معارض الحزب وفي معارض جمعية التشكيليين العراقيين . يهود دخلوا المتحف الوطني للفن الحديث ، فهم على ما يبدو وجدوا أكثر من نقطة يلتقون عليها .

تعرق بالأخضر يينا يفيض الأزرق من لوحات أخرى لذا ، فان فاخر في اعماله المقبلة عندما يحاول الخروج من (الشكل) الذي صنعه بنفسه سيجد أن عليه تغيير اللون (باعتباره جزءاً اساسياً من الشكل) ان التعبيرية عند فاخر محمد لا تخضع للمعنى الأكاديمي ، انها نوع من المزاجية بين (الطبيعة) و (التعبيرية) بمعناها الشامل فاخر لا يكتزث كثيراً للتقسيمات الأكاديمية للفن ، انه يحاول دائماً أن يرى ، يكتشف ، يجرب في اللون . في سبيل التوصل الى عمل في بعيد توازناً ربما يراه مفقوداً في الحياة .

حسن عبود :

احرز حسن عبود تقدماً ملحوظاً في هذا المعرض بالقياس مع معرضه السابق الذي أقامه على قاعة الرواق وكنت عنه في حينه . لقد خفت تأثيرات فايق حسن ومحمد مهر الدين ، بدأ حسن عبود يجد أسلوبه المميز . ان الاعمال التي شاهدها (كاعمال محمد ذاتها) تبدو ممسحة حقاً ولكنها لازالت بعيدة عن الخلية في الفن ، ان حسن عبود في حاجة الى دراسة رموزه وتشكيلاته وتكويناته في سبيل نجاح أوفر محاولته إيجاد أسلوبه الخاص .

محمد صبري :

محمد صبري لا يهتم بالتشخيص (كتشخيص) انما يجد ان اللوحة التشكيلية هي ليست اللوحة التي (تصور) الحدث ، الفعل ، القضية على نحو دقيق انما اللوحة هي الصورة المعاد تركيبها وتشكيلها (للقضية) الحدث ، الفعل ، والتي بإمكانها غطابة الزمن والخلية البشرية .

وعبر محاولته تلك يتوصل محمد صبري الى لغة تشكيلية مميزة تبعد عن المباشرة لتدخل في غموض

جماعة فنية جديدة في العراق اختارت الاعلان عن نفسها معرض في لم تصدر بياناً فنياً توضح فيه وجهة نظرها محاضر الفن العربي ومستقبله انما تركت لنا حرية اكتشاف أطراف مغامرتها الابداعية وهي لتبتدي المرحلة هذا هو الحال مع (معرض الاربعة) .. فاخر محمد ، حسن عبود ، محمد صبري وعاصم عبد الامير . فكيف سيتسنى لنا الاطاحة بما تغيه (الخاغة) منذ معرضها الأول ؟ ان اعمال الفنانين (موضوع حديث) تنبئ عن جماعة فنية تتميز بأصالة ابداعية مرتكزاتها (الصدق ، الوعي ، الخبرة ، الانتماء للنفس والوطن) ووجهة نظر عميل الى المعاصرة ، انها تحاول اعادة اكتشاف الفعل . الحدث ، ومع هذه المحاولة نجد أساليبها وتجديدها باستمرار . أن هناك تمايزاً واضحاً بين الأساليب الفنية عند أعضاء (الجماعة) يظهر بجلاء بين فاخر محمد وعاصم عبد الامير بينما نجد تقارباً بين أسلوبي حسن عبود ومحمد صبري وإن كان على نحو أعمق عند الثاني . هنا سأحاول تناول اعمال الفنانين

الاربعة :

فاخر محمد :

يهم فاخر محمد (باللون ، التكوين ، الموضوع) وغير هذه الثلاثية يؤسس أسلوبه المميز في الفن العراقي المعاصر .. صحيح أن تأثيرات بيكاسو بينة في اعمال فاخر ولكنها ليست طاغية . فالبيئة والطبيعة العراقية هي (المادة ، المكان) التي يتحرك على مساحتها فاخر مكتشفاً طفولة الحيوانات وشيخوختها خالفاً فسحة للأمل عبر اللون الأخضر والتكوين ذي الدلالة المدهشة .

ان اهتمام فاخر باللون سيقلده في المستقبل الى الاهتمام بالمرحاح اللونية ، ذلك انك تجد مجموعة من اللوحات

كتاب انه يعتمد في عرضه أكثر مما يفي على الشرح دون التمثيل الكافي . فهو مثلاً يقول في موضوع الفاعل . يبق الفعل مفرداً سواء أكان الفاعل مفرداً أم مثنى أم جمعاً . ويؤث مع مؤث ويذكر مع المذكر دون ان يرق ذلك بالامتلة التوضيحية مثل : جاء الرجل . جاء الرجلان . جاء رجال

كما يعاني الكتاب أحياناً من عدم ندقة في الشرح والتمثيل فهو يقول مثلاً في تعريفه للجملة المنفية ، الجملة سلبية . وهي التي لا تدل على حدوث عمل ما ، وأول مثال يسوقه الكتاب لتوضيح ذلك هو :

لا اغير الشارع وحيدة

في حين ان «لا» لا تنفي هنا «حدث عمل ما» (العبور) بقدر ما تنفي الحال . واخيراً فإمكان الكتاب ان يستثمر أسلوب التدريب النسي أو ما يسمى بالانكليزية Postern Practice الذي شاع حديثاً في كتب تعليم العربية وساند اللغات أخرى . حيث يحدد هذا الأسلوب على التعليم اللازمي لكلمة ما أو تركيب ما . وذلك بحرف ذهن الطالب الى نقطة يتظاهر معلم أمام الطالب انها هي المقصودة . وعندها يتمرن الطالب على النقطة التي يقصدها المعلم فعلاً بشكل لا شعوري يجعل تعلم طبعياً ومعتاداً . في تدريس المفعل به مثلاً يبدأ المعلم بدون ان يجبر الطلبة ان موضوع درسهم هو المفعل به جملة على السبورة مثل

أم العراق العطل

ويضع خطأ تحت «العراق» ليوجه الطلبة انها هي المصنر المهم في الدرس ويطلب منهم ان يفسوا بهذا كلمات أخرى (الشعب . القائد) مع التأكيد على التحريك الصحيح لأواخر الكلمات . مما سيسمكهم من تكوين وتذكر جمل تتضمن مفهولاً به تكويناً طبعياً ولا واعياً . وبهذا يكون التدرب على المفعل به مثمرًا وسليماً

هذه ملاحظات لا قصد بها الانتقاص من الجهد الذي بذله الكتاب . إنما اطرحها استجابة لطلب الاخوة المؤلفين

متابعات تلفزيونية

من أهم الموضوعات التي يشهدها النقاد والمشاهدون وهم يواجون بشكل يومي ما تقدمه محطات التلفزيون من برامج ومسلسلات وأفلام روائية . تلك التي تتعلق بقضية الاختيار المادّة التلفزيونية المناسبة لمشاهد محدد هذا يعني ان محطات التلفزيون تتحمل وحدها مسؤولية ما تقدمه للمشاهد . هي وحدها وعبر لحال الرقابة الخاصة بها - تستطيع ان تمنح تذكرة دخول أي عمل تلفزيوني إلى البيوت من خلال الشاشة الصغيرة . وهي ايضا التي تستطيع ان تمنع أي مادة اخرى وكل التفسيرات الاخرى لا تقف امام حالة اختيار من هذا النوع ! ولكي لا يكون هذا الموضوع مخصصا لعرض سليات هذا الاختيار نقول أن التلفزيون يعرض اسبوعيا مجموعة جيدة من المسلسلات العربية والاحنية اضافة للمسرحيات العالمية وبعض الافلام الروائية التي تستحق المشاهدة ويبدو إنها متفقا بهاية

والمشاهد يحرص في العادة على تتبع المسلسلات الحيدة حتى نهايتها . وغير متأسين ان قطاعات كبيرة من المشاهدين ترغب في ان تكون هذه المسلسلات خفيفة وممتعة واحيانا تسيطر عليها الاحواء الميلودرامية

هذه حقيقة لا يمكن انكارها وتفرص على مخططي الدورات التلفزيونية حالة من التوازن بين نوعين من المشاهدين اولئك الذين يفضلون الاعمال الرصينة والمتنازعة وبين الذين يفضلون الاعمال الميلودرامية

لو ان التلفزيون استطاع ان يقدم دائما مواد درامية «سواء كانت مسلسلا ام فلم» تجمع بين المتعة والرضا لكأن في هذا الاعاز غاية مخططي الدورات التلفزيونية

لكن اعمالا كهذه لا تتوفر الا بآ ندر

وهذا يقودنا الى مراعاة بعض مما يعرضه التلفزيون وسأفارد بشكل سريع ومكتف بين نوعين من المسلسلات العربية مستعيدا من السطور اعلاه

رواية الكاتب فتحي غام «زئيب



العم حمزة

في مرحلة اليأس !

علي مهدي علي

لتلفزيوني يحمل عنوان «عم حمزة» عمر معالجة عادية لكاتب السيناريو «رياض حسين» ورؤية مسطحة لمرحج احمد توفيق

مسلسل «عم حمزة» لا تقدم المتعة الفكرية ولا الطرافة .. انه يحرص فقط على تقديم الميلودرامات من خلال فهم الفنان فريد شوقي للحياة وحصيلته «العظيمة» من ادواره السينائية التي استمرت منذ بداية الاربعينيات وحتى الان

المهم المسطح للحياة فرض على فريد شوقي «الذي تحول بقدرة قادر الى كاتب روائي للتلفزيون والسينما ايضا» رسم شخصيات ذات بناء درامي هش وغير متأسك تعمر عن مواجعة النقد او التحليل فالعم حمزة الذي يدير شركة كبرى

والعرش» تحولت الى مسلسل تلفزيوني رصين ويمتّع بقدرة فكرية متقدمة وواضحة لفترة محددة من تاريخ شعنا العربي في مصر عبر اربعة الصحافة والصراعات السياسية مروراً بالناس السطاء

هذا المسلسل يقدم من خلال رصده لحركة الشخصيات الموسومة بعناية درامية هائلة وعلاقة هذه الشخصيات ببعضها صورة حية لتلك الفترة .. شخصيات ايجابية تتعامل مع الواقع بطيبة مفرطة مثل «زئيب» و «يوسف منصور» أو تلك التي تتعامل مع هذا الواقع بتخطيط مسبق وفهم منحرف يحفظ مصالحها الخاصة مثل «عبد الهادي النجار» .

وقصة الممثل «فريد شوقي» التي تحولت هي الاخرى الى مسلسل

للمفاوضات يحرص في نفس الوقت على ان يكون العقل المدبر لعصابة من اللصوص تمارس نشاطها في البيوت والمصارف والشركات

أرملة «عم حمزة» تكس في محاولته للتخلص من «عصابته» وما يفرضه عليه ماضيها الاسود فيها يواحه وضعه جديدا يتمثل في حرصه الفائق على رعاية عائلته وترويح ولده الوحيد الذي يحب ابنة محامي شهر .

والموقف القادم لا يقل التحايل فالعم حمزة سواجده القضاء والناس بضمير معدن ... سيرعرض مأساته على العالم محاولا استدرا عطف الامهات ... والشخصي الشهير سيدافع عنه في احدى حلقات المسلسل وسيحاول افراد عائلته التضحية في سبل انقاده من مصيره المحتوم وسيكون ... وسيكون !!

هذه الاحتمالات لا تحتاج لفكر متوقد ليعرف نهايتها . الا تذكرنا هذه المعالجة بعشرات الافلام التي مثلها فريد شوقي في الخمسينيات وانتهت بالكائيات العظيمة التي قدمها في «هاية السبعينات» ؟

ماهي الحكمة من تقديم مسلسل تلفزيوني كهذا ؟ هذا السؤال لا يحتاج لجواب معقد . ولا ينبغي أن تشغل بالنا فيه . فالمسألة لا تتعدى أن تكون «فهولة» من فريد شوقي !!

لكن المهم من ذلك كله ان شركات الانتاج التلفزيوني سواء كانت خاصة أو عامة في الوطن العربي تتسابق على تقديم انتاجها الى محطات التلفزيون العربية والقضية لا تتعدى ان تكون عرض وطلب ! فرصة الاختيار متاحة للتلفزيون بسبب وفرة الانتاج . فاذا كانت السنوات العشر الماضية قد شهدت فقرا في كمية المسلسلات المتجة في الاستديوهات العربية وبعض الاستديوهات الأوروبية . فان بداية الثمانينات قد سجلت قفزة «كبيرة» في هذا الكم .

والمطلوب أن يكون الاختيار دقيقا وهذه مهمة لجان الرقابة التلفزيونية ومحطات التلفزيون لازالت تتحمل - وحدها مسؤولية هذا الاختيار !!



الفنان
عبد الله غيث

الفن العراقي لا يتجاوز

العربي . فنحن امة عربية واحدة . اذا كنا نواقين للوحدة على المستوى السياسي وهو امر حتمي . لما هي الممهدات الاساسية التي تقدم لهذه الوحدة شروطها الحيوية ؟ علينا طبقا لهذا التوجه ان نتوحد فكريا . كي نتوحد سياسيا . ان هذا العمل . هو شكل عميق الدلالة من اشكال الوحدة والاندماج الفكري بين الفنانين والكتاب العرب .

قلنا للفنان عبد الله غيث . لقد سجلت الاعمال الفنية التي كتبت بها براعة حقيقية في تمثيل دور الفلاح وعلى وجه الخصوص في الاعمال التلفزيونية . ما حقيقة هذه الملاحظة ؟

- بلا غرور . استطع القول انني ساهمت في تعديل شخصية الفلاح في الفن المصري سواء على الشاشة السينمائية او على المسرح . ان تناول الفلاح في الفن كان يجري طبقا لاغراض سياسية حيث كان يظهر بصورة مغايرة لحقيقته . فهو تارة شديد الغياء وتارة اخرى غليان . في حين ان الفلاح على العكس من ذلك يتمتع بذكاء يصل الى حد المكر

لقد حاولت ان اعبر عن فلاح ما بعد ثورة 1952 الفلاح المتمرد على قسوة الواقع .

كان لا بد ان نضع خاتمة هذا الحوار . اذا ما علمنا ان الفنان عبد الله غيث كانت تنتظره مهام متنوعة بحكم وجوده في بغداد قلنا له . ليكن الحديث عن النتائج التي حققها فيلم «الرسالة» هو الخطوة الاخيرة من حوارنا

- اعظم مكسب حققناه من تجربة «الرسالة» هو اننا اثبتنا للعالم كله . اننا علك القدرات البشرية . ونحن كفنانين عرب لنا طموحاتنا واهدافنا . الانسان العربي اذا ما اتاحت له الفرصة للانطلاق . فانه يستطيع ان يقف على قدم المساواة مع الانسان الاوربي . لقد تفوق فنانونا العرب . وهذا الكلام لم يقله نحن . اما قاله النقاد الاجانب . وحتى الفنان العالمي الكبير «انتوني كوين» الذي احترم تجربته كاملا قال لي . معترفا بتفوق عليه . وانه استفاد تماما من عبرتي كعربي في فيلم الرسالة

نصير الهنداوي

تكتسب أهمية عبد الله غيث في اعمال الفني . باعتباره يشكل حلقة رصينة من حلقات الفن التمثيلي على اصعدته المتنوعة . المسرحية والسينمائية والتلفزيونية . حيث حاول ان ينقل هموم مجتمعه العربي وان يمتثل معاناة الانسان العربي في صراعه العظم مع كل المعوقات التي تقف بوجه احتلاله الموقع الحليق به في العائلة الانسانية المتقدمة والحديث مع الفنان عبد الله غيث هو الاخر يكسب لونا جادا انطلاقا من تجربته العريضة في الفن التي تمتد على مساحة ربع قرن من السنين . التقينا في جلسة هادئة تحدث فيها عن بداياته قائلا ان ولادني الفنية الحقيقية كانت على حشبة المسرح القومي في العام 1956 وذلك بعد تخرجي من معهد الفنون المسرحية وكانت وما زالت الادوار التي اعزتها هي تلك التي مثلت فيها في مسرحيات . الفقي مهران . الزير سالم . الدخان . الحال فانيا . وغيرها واعتقد اني لمست ملامح التمثيل الجاد على صعيد السينما والتلفزيون . لاني محضن بتربية سليمة ورفيعة هي تربية المسرح . وعلى وجه التحديد مسرح الستينات البالغ الرقعة

وكان علينا ان نتلمس الفروق الاساسية بين عمله المسرحي والتلفزيوني انطلاقا من وعينا باثرة الخاص داخل الميدانين

لا شك ان لكل جانب من جوانب الفن قيمته الخاصة . فالعمل المسرحي يرى الممثل نفسه من خلال الجمهور محضوره الحي والفاعل اما على صعيد التلفزيون فالامر مختلف . ذلك ان الفنان يرى نفسه فما بعد . لكن ذلك لا يلغي اثر التلفزيون في خدمة المسرح . حيث اصبح بالامكان ان يجد الفنان امامه مكتبة مسرحية كاملة من خلال اشرفة التلفزيون التي تبقى لسنوات طويلة . وفي اعتقادي ان هذه المكتبة ذات اثر كبير في تقديم الفائدة للفنان . في تطويره وصقل قابلياته وملاحظة الاحفاق والسجاح على حد سواء لديه . في الماضي كان الفنان المسرحي يقضي ساعات طوالا على المسرح على ايام العرض المسرحي . وتواصل صلته بالجمهور مرهون بقيمة العرض المسرحي . اولاً . ووجود النصوص المسرحية ثانياً . وما عدا ذلك فان الفنان المسرحي . معرض على الدوام للنسيان . بينما أهمية التلفزيون حاليا . كونه قادرا للاحتفاظ الدائم بمجهود الفنان المسرحي . في ناحيتي الصلة مع الجمهور وناحية الانتشار خارج رقعة المسرح ذاته

ولما يتعلق بمجهودات حركتي الشخصية في الجانب التلفزيوني . فقد قدمت العديد من المسلسلات والتمثيليات دعمني الى حلقات الانتشار الواسع على النطاق العربي . اذكر منها المسلسل الشهير . هارب من الايام ومسلسل . خيال الماتة . ومن الاعمال التي اعزتها اعتزازا خاصا . هي مسلسلات . سليمان الحلبي . عنزة . الفاتح . وليلة سقوط غرناطة . والاعمال هذه كلها من تأليف الكاتب محفوظ عبد الرحمن واخراج الفنان الشاب عباس ارناؤوط . واود ان اسي هذا الثنائي الجاد الذي يهدف في تقديم الاعمال الراقية في اطار الفكر العربي الصحيح . في وقت تسيطر فيه الاعمال الفانطة والتجارية على سوق الانتاج !

اخذنا الحوار مع الفنان عبد الله غيث الى مناحي الفن العربي . وكان لا بد ان نتعرف على عمله الحالي في بغداد ؟

جئت الى بغداد لاقوم بدور في مسلسل «الكبرياء» يلقي بالفرسان» من تأليف محفوظ عبد الرحمن واخراج عباس ارناؤوط . وهو انتاج عراقي يشترك فيه عدد من الفنانين العرب بالإضافة الى مجموعة كبيرة من الزملاء والزميلات من الفنانين العراقيين . ومن المهم القول . ان هذه التجربة الفنية . تجربة التعاون المشترك . هي صورة غنية مستقاة من واقعنا

مسارح الاذهان

بقلم: خليل بيدس

• قضية وكتاب •

ملاحظات عامة في مسارح الاذهان

المجموعة القصصية للاديب خليل بيدس

ماهر فيصل

صدر منها حتى الان ثلاثة كتب كان اخرها مجموعة الاديب خليل بيدس القصصية (مسارح الاذهان) .. وعند هذا الاديب وهذه المجموعة لتتوقف قليلاً .. فالاديب خليل بيدس يعتبر رائد القصة والرواية المعاصرة في فلسطين .. كما يعتبر من رواد القصة في الوطن العربي .. اذ مكنته ثقافته الواسعة واتقانه لاكثر من لغة - كما يشير الى ذلك امين الاتحاد بحجى بحلف - من الاطلاع على كنوز الثقافة الانسانية في ميدان القصة والرواية .. واتصب اهتمامه على هذا النوع الادبي وكرس حياته من اجل ابراز فن قصصي محلي يحظى بالاحترام والتقدير ..

وليس من باب المغالاة ان يقال هذا في حق الاديب خليل بيدس .. فلقد دأب بيدس على ترجمة العديد من الاعمال الادبية هبداً منذ العام 1898 بترجمة الروايات العالمية المعروفة مثل (ابنة الامر) لبوشكين و (اهوال الاستبداد) لتولستوي .. كما انه انشأ مجلة تعنى ونتم بالقصة هي مجلة الفانس المصرية التي صدر عددها الاول عام 1908 ليستمر صدورها حتى العام 1923 ..

و (مسارح الاذهان) هي مختارات من قصص القصيرة التي نشرها عبر سنوات صدور اذلة .. جمعها ليصدرها في كتاب عام 1924 لتكون - كما يعتبرها بعضهم اول مجموعة قصصية بالمعنى الفني تصدر في فلسطين لتسجل بداية لفن قصصي تكوّن فيما بعد واضح له كتابه الذين كان في طليعهم نجاتي صدي ونجوى قهوار وجبرا ابراهيم جبرا والدكتور اسحق موسى الحسي رعارف العزوي

ان اعادة طبع مثل هذه المجموعة بعرفنا على الكثير مما خفي عنا .. كما يوشح امرأ غاية في الاهمية .. وهو كيف تعامل ادباؤنا الذين فتحوا عيونهم على الادب الغربي مع قضاياهم العربية .. وكيف كانوا ينظرون الى القصة .. فلقد اتضح لي من قراءة هذه المجموعة .. ان مصطلح (رواية) كان يسري في ذلك الوقت على القصة الطويلة والقصة القصيرة في آن واحد .. كما يبدو من تعريف الاديب خليل بيدس لمجموعة فقد عرفها على انها (مجموعة ادبية فنية روائية في حقيقة الحياة) ومن مقدمة الطبعة الاولى

تمة سؤال يلح باستمرار على اجيال ما بعد نكبة فلسطين عام 1948 .. وهو اين هي ثقافة فلسطين واين هي الار ادباء ومثقف ومفكري تلك الفترة من مثل خليل بيدس .. بندي الخوري .. خليل السكاكيني .. اسعاف النشاشيبي .. عيسى السفري .. نجاتي صدي ونجوى قهوار وغيرهم كثير ؟ وهو سؤال يكسب مشروعيته اذا انطلقنا من حاجتنا الدائمة الى تأكيد وتعميق هوية التراث العربي الفلسطيني من اجل التصدي للمحاولات الكثرية التي تقوم بها الصهيونية لتبويه هذا التراث وطشه باعتباره وسيلة من وسائل التعبير عن خصوصية الشعب الفلسطيني ولما يكتنفه من دلائل تؤكد عروبة فلسطين ارضاً وشعباً وتنفذ في ذات الوقت مزاعم الصهيونية في تبرير احتلالها لارض فلسطين وتهديدها لوجود الشعب الفلسطيني فكيف الحال حين يكون من مسوعات المطالبة بالاهتمام بهذا التراث انه لو تم الجمع بين ما تحقق من اعمال ثقافية وفكرية جاءت بفعل النكبة ونتيجة لها فيما بعد الى اعمال ادباء ومفكري فترة ما قبل النكبة لشكل بناء ثقافيا فاعلاً ومؤثراً في عملية التحرير وتعمقت خصوصيته من خلال اتخذه لمكانته بين الثقافات الاخرى .. خاصة وان ابراز الدور الحضاري والكفاحي للثقافة الوطنية يقتضي اعادة احياء وتعميم نتاجات رواد هذه الثقافة

ان الاجابة على هذا السؤال وهذه المطالبة تقتضي القيام بفعل مؤثر على هذا الطريق خاصة وان المؤسسات الثقافية التي تعنى بالقصة الفلسطينية يانت كثرة وذلك بأن تعتمد الى اعادة طبع تلك الاعمال القيمة ووضع الدراسات لها بغية تسليط الضوء عليها واطلاع اجيال ما بعد النكبة على الحركة الثقافية التي كانت تعيشها فلسطين قبل قيام الكيان الصهيوني بعملية الاحتلال وتشريد شعب فلسطين ..

ولعل من المحاولات البارزة على هذا الصعيد قيام الامانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين والفلسطينيين بتبني مشروع اصدار سلسلة لآحياء التراث الفلسطيني وهو مشروع يجلد الاهتمام .. به فالامانة العامة لهذا الاتحاد ستقوم بطبع خمسة وخمسين كتاباً في التراث الثقافي الفلسطيني

الفنان «بول بلموندو»

نحات ورسام التقاليد القديمة

وخبر شاهد على ذلك النماثيل التي نحنا
لكاندرائية مدينة «شارتر» وكذلك
النماثيل التي تزين واجهة «اورا
باريس».

اما عطاء الله في مجال الرسم فقد
ظهرت من خلال المعرض الذي
خصص لأعماله في باريس عام 1976
التي ادهشت النظارة - الذين يعرفون
انه نحات فحسب - بما امتازت به هذه
الرسوم من خفة لمسات وجال خلاب
في طبيعتها.

ترك الفنان أعمالاً ذات قيمة عظيمة
امتازت بالدق والتقليدي المتميز
بالابداع والعبقرية والحاذية. عمل
استاذاً في المدرسة الوطنية العليا للفنون
الجميلة منذ عام 1952 ولعابة عام
1969 وله باع طويل في تزيين وتجميل
المباني والأماكن العامة بالصور
والتحولات. وتعتبر مجموعة النماثيل
الحجرية لكلية العلوم في «اوراسي» من
اعظم الآثار التي خلفها.

لقد فارق الحياة وعياه مقتوحان
وهما تصبوان إلى ابسه «جان بول
بلموندو» و «ميريل» من اجل
الاستمرار في المسيرة الفنية.

توفي الفنان «بول بلموندو» عضو
اكاديمية الفنون الجميلة الفرنسية عن
عمر ناهز الثالثة والثمانين عاماً وكان يحق
خير نحات وذا احساس تقليدي بتقاليد
فرنسية.

ولد الفنان في الجزائر عام 1898
وظهرت عواهبه الفنية منذ نعومة
اظفاره. وتعلم في بادئ الأمر
على يد النحات الجزائري «بريكيت» في
باريس ومن ثم على يد الفنان «شارل
دمسيو» وأصبح من خير تلاميذه. وبما
انه من مواطني مناطق البحر الأبيض
المتوسط فقد تأثر بالفن الأجنبي وكان
غير معبر في ذلك. ودقيقاً ومرهف
الاحساس. أمارت الفنان بطلاقة طوال
حياته وكسب بذلك ود وصداقة كبار
الشخصيات وقام بنحت تماثيل لهم
واقام معرضاً لهذه النماثيل الرائعة. أول
من تأثر بالفنان ابنه «جان بول بلموندو»
الذي أصبح فيما بعد من أشهر فناني
فرنسا وكذلك ابنته «ميريل» التي
اشتهرت بنمايلها التي قامت بنحتها لكل
من «موريس جينيفوا» و «دمسيو»
والرسم «فلامنك» و «كلوسترمان»
وغيرهم.
كان فناناً تقنياً ممتاز أسلوبه
التقليدي بالحرارة ودقة التعبير وجال
الأخراج بعيداً عن الكآبة والحمود

للمجموعة التي كتبها المؤلف نفسه حيث يبدأ المقدمة (لا يجهل احد ما
لروايات من الشأن الخطير والمقام الرفيع بين سائر كتب الادب عند جميع
الأمم) .. هذا في حين ان أطول قصة في المجموعة التي حوّاها الكتاب لم ترد
عن ثلاثة عشرة صفحة.

هذا من ناحية .. ومن ناحية أخرى بدأ تأثير الثقافة الأوروبية واضحاً في
قصص هذا الادب .. حتى ان قصة «ابن الحقيقة» تكشف للقارئ ..
بدون عياء .. مدى هذا التأثير .. فقد اختار «ألبا» مكاناً لقصة وجعل
الحوار في بدور بين فتال اثينا - افة الحكمة وطالب من طلاب الحكمة في
اكاديمية العلوم يسمى «ديوكلس» .. كما ان مضمون القصة كان يتناول
مفهوم الحقيقة والبحث عنها .. وهو ما تناوله الكثير من القصص
والروايات الأوروبية والعربية.

ومن الأمور الأخرى التي تكشف مدى تأثير الثقافة الأوروبية والعربية
على هذا الادب انه في بعض قصصه كان يسمي شخصاً القصة باسماء
أجنبية مثل «أدماء» و «آماليا» و «جان» في قصة (الحائزة) و «ماري» و
«شارل» و «لاون» في (المقابلة الخفية) .. وهو امر اتضح في كتابات العديد
من الكتاب العرب عند بدء كتابتهم.

امر آخر يتضح جلياً للقارئ عند قراءته لهذه المجموعة .. وهو ان
الاديب خليل يلمس انحاز على صعيد المضمون إلى الحياة وإلى كل ما هو
مشرق وإنساني فيها .. فقد وقفت قصصه مع الحقيقة ضد الحرافة ومع
العلم ضد الشعوذة ومع الحب ضد الكراهية ومع العمال ضد مستغلبهم ومع
الحرية ضد العبودية .. وقد كتب كل تلك القصص بأسلوب يجعلك تشعر
معه وكأنه من الجماعة التي تؤمن بان الفن للفن ولعل هذا مما ميره هذه
المجموعة بالنفج الفني اذا اخذنا بعين الاعتبار زمنها وفننها التاريخي
حيث استطاع هذا الاديب ان يجمع بين المبادئ اللذين يقولان بالفن للفن
والفن للحياة بأسلوب يسير جميل .. ولعلنا ندرك ذلك اكثر حين نقرأ قوله
في المقدمة «الروائي الحقيقي المثقف الماهر .. هو من عاش للفن وكتب للفن ..
ومات في سبيل الفن» وقوله ايضاً : «والرواية الحقيقية .. الفنية .. هي التي
ترمي إلى المغاري الحكيمة أو الاغراض الأدبية .. إلى تمجيد الفضائل و
التنبذ بالردائل .. إلى تهذيب الاخلاق وتنوير العقول وتنقية القلوب
واصلاح السيرة»

هذه المؤشرات .. ما كنا نعرفها في القصة الفلسطينية قبل النكبة كما
اننا ما كنا نعرف كيف يتعامل اديب مثل خليل يلمس مع قصصه لو لم
تم إعادة طبع كتابه .. الامر الذي يدل على مدى إحتياجنا لإعادة طبع
كتب كهذه ودراستها.

يبد ان هنالك امراً أود الإشارة إليه .. وهو ان هذا المشروع الذي لبنته
الامانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين - وان كان من
المحاولات البارزة على طريق احياء التراث الفلسطيني - الا اني أرى لو يتم
دعم المؤلف المراد إعادة طبعه بالدراسة النقدية أو التحليلية اصافة إلى
التعريف به وبكتابته من اجل ان تكون العائلة أعم وأكثر غنى

حياته . فقد كان قليل الاهتمام بالشعر الفرنسي وكذلك بالمشرح . ولم يزد فرنسا سوى مرة واحدة في حزيران 1929

وبعض المخطوطين هم فقط الذين عرفوا عن كتب هذا الرجل ذا الوجه العريض المقع بالخيال (ج خال) . والذي كانت عيابه الشديدا السوداء تنقلان فجأة من ذروة السعادة والفرح إلى كآبة الرجل الوحيد . هذا الساحر المصنوع . الممثل الإيماني . محرك الدمى المسرحية . الممثل الخوال . وكاتب المسرح . والشاعر الذي كان إذا أتى قصائده أسر مستمعيه إلى أقصى حد حتى أنهم كانوا يلقون إليه بسترهم وعندئذ يلهوهم كما يفعلون مع مصارع النيران

لقد كان جان كاسو . وجول سوبر ميشيل وجان بريغو قد ردوا . منذ عام 1926 . بعض أصداؤه لقصائده وفي عام 1938 قام مرسيل أوكليو بتعريف العالم بوجهه الآخر كاتبا مسرحيا حين ترجم مع جان بريغو «عرس الدم» وقد تمثلت المسرحية في مسرح «المشعل» .

ومع ذلك فقد ظلت آثاره الشعرية . حتى بعد الحرب العالمية الثانية مقصورة على بضع كراسات . ومجموعة جمعها فيليكس كاتنغو (1946) وعلى كتاب عنه كتبه لويس بارو ونشره (سمير) في سلسلة (شعراء اليوم) لكن مسرح لوركا كان قد بدأ يمرض منه إلا أنه ما كان يمسك الانتباه ويشده خاصة هو الضحية نفسها التي أعيتت بشكل بربري في

حين كانت الشائعات الأكثر ناقضا والروايات المختلفة تسري حول أسباب ميته الشاعر

في عام 1951 قدمت جريدة الفيجارو في عددها الأدبي تحقيقا عن موت الشاعر . وكان ثمة لعدة تحريات قامت بها الجريدة في غرناطة واستمعت أثناءها لشهود عديدين وكانت حاول أن تحل اللغز المزعوم المتعلق بموت شاعر لم يكن لغزا على الإطلاق . مع أنه قبل بعناية في غرناطة إلا أن الأسطورة تعرض نفسها أكثر من الحصة

بعد ذلك خمس سنوات (1956) نشرت الجريدة نفسها مقالا مثيرا أكد فيه كاتبه أن مقتل لوركا كان لأسباب عاطفية . وأن عاشقا خالها قتله

ويعتقد أن من يريد معرفة حقيقة موت الشاعر يكتبه أن يقرأ كتاب «موت لوركا» للكاتب الإنجليزي المختص بالعلوم الأسانية إيان جيسون (باريس 1974)

وقد أوجت حياة الشاعر نفسها لمارسيل أوكليو سيرة كاملة مثيرة صدرت تحت عنوان (طفولة وموت غارسيا لوركا) (منشورات سوي) .

في عام 1952 كلف دار غابريال البر كامو بإعداد الطبعة الفرنسية للأعمال الكاملة للوركا . واستمر النشر حتى عام 1960 . ولم يغير إمكان التوصل إلى آثار لوركا بسهولة . لم يغير من الصورة الأسطورية . الساذجة قليلا . التي كوّنها ويكوها الناس عنه في فرنسا .

وقد كتب أندريه بيلابش في مقدمته للمجموعة الكاملة التي تصدر حاليا : «لقد افترس الضوء الظل وما يزال يحجب حتى اليوم القسم الأكثر غموضا وسرية في آثار لوركا إن الأسطورة والحد اللذين يؤثران معجزة انعكاساتها وبمجرد السحر المباشر الذي يمارسه يغلطان حتى اليوم عمق هذه الآثار وسريتها »

لوركا أدبنا المناط

ترجمة الأستاذ خليل الخوري

اجريت لإضاءة النصوص والتي قام بها كثير من المثقفين وكذلك العطاء الثمين الذي وفرتة الأرشيفات العائلية . وهو عطاء جديد . لأجل إعادة بناء تاريخ مختلف الكتب التي أصدرها الشاعر . ولتوضيح الروايات المختلفة . ولتنظيم مئات الأوراق التي ظلت متفرقة بعد موت لوركا

ظلت أعمال الشاعر مجموعة في اسبانيا حتى عام 1953 . ثم بدأ طبعها يعاد ببرود . لكنها اليوم على كل شفة ولسان ومشهورة في كل مكان .

أما في فرنسا فإن موت الشاعر الشاب ادخله عالم الأسطورة . ووقتها لم تكن حياته وسيرته معروفين إلا قليلا ومع هذا فقد راح يذكر في الأغاني والأشعار وفي المقالات النضالية وذلك رغم أن العلاقات التي ربطت لوركا بفرنسا كانت نادرة أثناء

بعد خمسة وأربعين عاما من مقتل فرديريكو غارسيا لوركا الشاعر الإسباني الشهير صلو . عن دار «بليارد» الفرنسية للنشر الجزء الأول من أعماله الكاملة . ويقسم هذا الجزء جميع قصائده . وكتابات شبابه الأول النثرية . وقصصه ومحاضراته وأهدائه . ورسائل عدد كبير من قرائه الأسبان ..

وفي هذا الجزء آثار كثيرة مما لم ينشر سابقا . وقد قام أحد أهم مترجمي الشاعر إلى الفرنسية : أندريه بيلابش بجمع هذا العمل الكبير وإعداده للصدور . وكان المترجم قد أصدر عام 1962 كتابا ممتازا عن لوركا لدى غابريال .

وقد وضع المترجم (575) صفحة من الحواشي والملاحظات هذه النصوص اللوركية التي تبلغ حوالي ألف ومائتي صفحة . ويبدل هذا على أهمية العوثر التي

من دفتر

الحب

العربي

زمالك اعصاراً وعزمك أكبر
فمالك أنت الرمح والسجل عسكر
تنام عليهما «ديزفول» وتسر
بنارك قبل الصيف تنمو ونزهر
عليه قبيل الجند يمشي ويسر
على جمرات الحق تصل وتسر
فلا تبص الا وهي عرياء تسر
على لغة القرآن . لا تسر
وتلوهم جمرأ . وما كنت تسحر
«بذي قار» ثم عاد بالشوش يشهر
من الفرس كانت بالرسالات تكفر
نهاوى لديه «يزد جسر» «وخير»
نحباً فشكل الشرق نديان أخضر
من القدس في الأقصى الشريف سيظهر
اذا هتف الأبطلال «الله أكبر»
ولكن وجه الحر ليس خير منير
وميلادهما نمر أو هي أصغر
الى حليسات الموت نصر مزور
عراقية من ظلها الرمح أقصر
تعيش بساين وتولد أنهر
فأيها يا أمنا الأرض أغزر
على دجلة الناريخ يلهم ويسمر
كان ثنائياها القناديل تسهر
فترقص أعطاف الزمان وتسكر
بشكل غيوم الأرض بغداد تخطر
عيون المها ترو اليه وتنظر
اذا الزمن الطاغوت صار يزور
تقول بأن الشعب حتماً سينصر
سدوداً وأختاماً بها الوجه يمهز
مخجلة في لحظة لا تزور
وأرحامنا . ان العروبة مطهر

بنا أنت مثل الوعد تنمو وتكبر
وأنت في الصحراء . قالت له انصب
طمعت الدجى فالأفق دام . وناره
وأجعت في قلب البساتين جذوة
وزندك جسر في «المسرة» الضحى
وأنت الذي أعطيت للحرب خلقها
وفي قلبك «الأحواز» كانت أمانة
يترجمها الباغي ويعلم أنها
رأيتك بين الجند تملؤهم هوى
ولكنك السيف الذي استله أي
وتعرفه في القنادية عصبه
لك الراية الخضراء والأفق السدي
لك الخيل معقود بغراتها الضحى
يعندك هذا الشرق سيفاً لدولة
تضحك أولى القبلتين لومضه
ولست نغتنال الحقيقة بالهوى
قرأتك في بغداد في وجه طفلة
قسرأتك في بحر الجاه يشدها
قرأتك في أرض البساتين خلعة
لبغداد بعد اليوم نهران منها
كلا دجلتيها خالد وابن خالد
وبغداد حناء وكرم ابن هاني
تفرض جلابيب الظلام بشعرها
ويسكب فيها الموصلي حنينه
وتغزل للصحراء ثوباً معطراً
ويفتني عند الرصافة جسرهما
يظل دم القري على السيف ساخناً
قبيل الدم الغالي قرأت عواصفاً
وأن دم القري سيصبح جارفاً
أما الراية الخضراء هالك قلوبنا
أعينك يا شعب العراق بحبنا

أخوة

انشد متمم بن نويرة عمر بن الخطاب (ر) ما قاله في رثاء أخيه مالك بن نويرة .

وكنا كندماني جذية حقة
من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كأي ومالكاً
لفعل له عمر .

- وهل كان مالك يحبك مثل محبك إياه ؟ وهل كان مثلك ؟
فقال متمم .

واين أنا من مالك ؟ وهل أبلغ مالكاً ؟ والله يا أمير المؤمنين لقد أسري
حي من العرب فشدوني وثاقاً بالقيد والقوي بقناء ديارهم . فبلغه خبري
فأقبل على راحلته حتى انتهى إلى القوم وهم جلوس في ناديم . فلما نظر
إليّ أعرض عني ونظر القوم إليه فعذل إليهم وعرفت ما أراد فسلم عليهم
وحادثهم وضاحكهم وأنشدتهم فوالله إن زال كذلك حتى ملأهم سروراً
وحضر الطعام فسألوه الزول ليتغدى معهم فنزل واكل ثم نظر إليّ وقال .
إبه لقيح ما أن أاكل ورجل ملق بين أيدينا لا يأكل معنا . وأمسك يده
عن الطعام . فلما رأى القوم ذلك مضوا إلى وصوا الماء على قبدي حتى
لأن فكهوه ثم أحسوني معهم على الطعام فلما أكلنا قال لهم : أما تزون تحرم
هذا بما وأكله معنا ؟ إبه لقيح بكم أن تركوه إلى قيده . وعندها خلوا
سبيلاً وأطلقوا سراحي فعدت معه ولم يعرف أي منهم أنه أخي .

فارس يصف أقرانه

قال عمرو بن معد يكرب الزبيدي :

لوسرت بقلعينة وحدي على مياه معد كلها ما عفت أن أغلب عليها ما
لم يلقى عامر بن الطفيل وعنتية بن الحارث بن شهاب وعبرة والسليك بن
السليكة (الشاعر الخاهلي الصعوك)

فأما عامر الطفيل فسرّيع الطعن على الصوت وأما عنتية فأول الخيل
إذا أغارت وأخرها إذا آبت . وأما عبرة فقليل الكوة شديد الحلب وأما
السليك فبعيد الغارة كالليل الضاري .

قالوا : لما تقول يا عمرو في العاس بن مرداس ؟
قال : أقول فيه ما قاله في

إذا مات عمرو قلت للخيل أوطئوا

زبيداً فقد أودى بجديتها عمرو

زمان الشعر وإيانه

كان محمد بن أمية كاتباً عباسياً وشاعراً وشهراً عنه أنه كان ندياً
لأبراهيم بن المهدي الخليفة الصان المعروف

وقد روى أنه كان في مجلس إبراهيم بن المهدي إذ دخل الشاعر
المعروف أبو العتاهية وقد تنسك وكبس الصوف وترك قول الشعر إلا في
الزهد فأعلى إبراهيم مقام أبي العتاهية وسر به وأقبل عليه فقال أبو
العتاهية :

أيها الأمير - وكان إبراهيم وقتها ابن الخليفة وعم الخليفة - بلغني خبر
فتى في ناحيتك يعرف بابن أمية يقول الشعر ولقد أعجبي شعره لما خبره ؟

فضحك إبراهيم بن المهدي وقال :

لعه أقرب الحاضرين مجلساً منك

فانفتحت إليّ وقال .

- أنت هو فديتك ؟

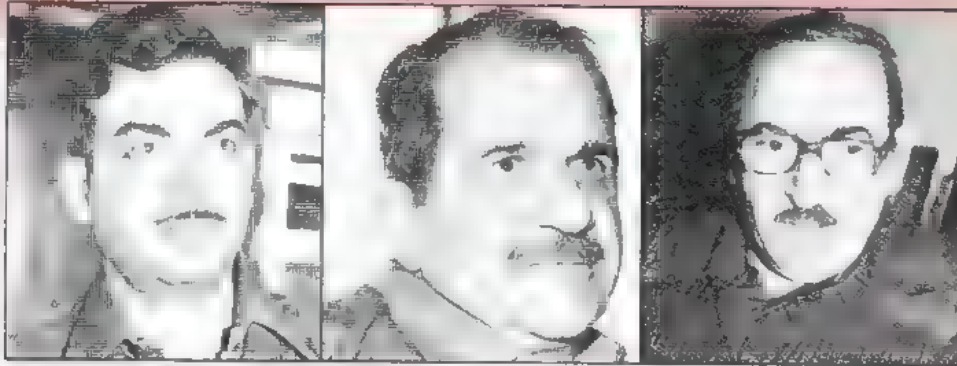
فقال محمد بن أمية

- أنا محمد بن أمية جعلت فداءك ... وأما الشعر فإنا أنا شاب أعبت
نابيت والبيتين والثلاثة كما يعبت الشاب

فقال أبو العتاهية

ذلك والله زمان الشعر وإيانه وما قبل فيه فهو غرره وعيوبه .





اصابات الحرب

اطباء عسكريون ومدنيون يناقشون

تعميمها للثغرة .. بحوث المؤتمر تطبع في كراسات خاصة

والجمعية العراقية والجمعية الطبية العربية والعالمية تعميماً للثغرة ويتحدث الدكتور راجي عباس صالح عن محاضرته التي قدمها للمؤتمر ويبحث

ثمة العديد من المؤرخين لم يهتموا بموضوع الخدمات الطبية أثناء الحروب الاسلام والعروا وركزوا اهتمامهم على تناول الطب العام في مراحل مختلفة وقد كان الرسول الكريم (ص) يوصي المسلمين في كل المعارك والعروا بعدم شرب الماء من الامار لضمان وقايتهم من احمالات تسميمها من قبل الاعداء

المصابين التي حملها شعار المؤتمر ويقول د. ابراهيم الوري رئيس الجمعية الطبية العراقية ان مؤتمرا هذا هو مساهمة بسيطة في دفع عجلة التطور العلمي ولطى وتأكيد دورا في المعركة العادلة التي خوضها ابناء الامة العربية وقد استطاع اختيار مجموعة بحوث ومحاضرات تقدم بها اطبا وعسكريين ومدنيين وتمت صافقتها عمدا وقد قررت جميعا طبع البحوث الطبية للمؤتمر على شكل كراسات مستقلة لكل بحث لتتوزع على كافة الاعضاء

تحت شعار الطب في خدمة معركة قادسية صدام، الذي في بغداد وموحدا مؤتمر السوي الحادي والعشرون للجمعية الطبية الاختصاصية العراقية قدم فيه اربعون بحثا طبيا هي خلاصة تجارب اطباها واراها من حالات مساهمتهم في تطبيب جرحى القادسية لشدة واسعافهم وعلاجهم كما عقدت عدة ندوات كرسب مناقشة اصابات الحرب

تتم اوعر مشاركة الاطباء العسكريين فيه وقد ترحم ذلك



دراسة عن الشعر العربي في قادسية صدام .

كلكامش .. هو الذي رأى !



المرحوم
علي الشري

الاستاذ جمال الدين الالوسي الباحث المعروف فرع من اعداد الجزء الاول من دراسته عن (الشعر العربي في معركة القادسية) وهو يتضمن دراسة وتقييم للعديد من القصائد التي استوحاها الشعراء العرب من معركة قادسية صدام .

من حقيقي

دائرة المستشار الصحفي في السفارة العراقية في الاردن اصدرت عددا جديدا من مجلتيها النورية (قادسية صدام) تناولت عددا من المواضيع السياسية والاخبار المتنوعة والدراسات المختلفة . كما تضمنت عددا من الرسوم الكاريكاتيرية والمقالات التاريخية والعلمية

وزارة النقل والمواصلات قررت اخلاق اسم بدالة مدينة صدام على بدالة مدينة الثورة واسم مكتب و برق ويبريد مدينة صدام على المكتب الموجود في مدينة صدام .

المديرية العامة للتعليم الابتدائي ورياض الاطفال طلبت من مديرية البيوت الزجاجية في الراشدية ان تسمح لحرء اليوسكو العاملين في المشروع الرائد والاختصاصيين وطلبة المدارس المشمولين بأنشطة المشروع ان يقوموا بزيارات ميدانية لمشروع البيوت الزجاجية للاستفادة من التقنية الحديثة في مجال الزراعة خاصة في مجال التطبيق . لجنة تقوم المدارس الشاملة في العراق عقدت اجتماعا قررت فيه الاستبيانات التي متوجه الى الهيئات التدريسية والطلبة واولياء امورهم بعد مناقشتها واتجاء بعض التعديلات على ماورد في فقراتها

اللجنة التنفيذية لمنظمة الفتوة مكتب التوجيه الفكري - اقامت المهرجان القطري للشعر والخطابة في محافظة واسط وقد شارك فيه 40 فني وفنية مثلوا فروع المنظمة وانشدوا للحرب القائد وثورته المظفرة وقادسية صدام والانصارات المتحققة فيها .

(المحرر ...)



• طلبة المدرسة العربية في موسكو

يشكرون الرئيس القائد صدام حسين

• الثغاة كريمة من الرئيس القائد صدام حسين حظي بها أبناء الجالية العربية الممارسين في المدرسة العربية في موسكو حيث أوعز سيادته بتوزيع القرطاسية واللوازم المدرسية عليهم مجاناً.... الطلبة حيوا الرعاية الأبوية الكريمة للرئيس القائد صدام حسين وقالوا في برقية شكر رفعوها لسيادته ان رعايتكم لنا ايها القائد العربي تعني الايمان المطلق بالامة العربية ودورها التاريخي وصمودها ضد اعدائها التقليديين والحدد.

• وكانت المدرسة العربية في موسكو قد اقامت احتفالاً بهذه المناسبة حضره عدد من السفراء العرب واعضاء الجالية العربية والعراقية والتي فيه السيد هاني الخصاونة سفير المملكة الاردنية الهاشمية عميد الملتك الدبلوماسي العربي لدى الاتحاد السوفيتي كلمة اكد فيها ان اللقاء الطلابي العربي في مدرسة واحدة يجسد الوحدة العربية التي تتطلع لها جماهير امتنا العربية.

في الاتحاد العام لنساء العراق



برنامج حافل بذكرى تأسيس الحزب القائد

• امانتنا الثقافة والاعلام والتعبئة الاجتماعية في الاتحاد العام لنساء العراق اعلتنا عن مباح حافل مناسبة مولد الحزب القائد في السابع من نيسان... اعدت امانة الثقافة والاعلام ملصقاً جذاباً وبطاقة تهنئة وبياناً سياسياً وندوتين احداهما للتصنيف النوعي بعنوان (حزب البعث ولادة تاريخية جديدة) والاخرى للتنظيف الذاتي بعنوان (المرأة في فكر حزب البعث العربي الاشتراكي) المضافة الى اقامة حفل فني ومهرجان للشعر الشعبي ومعرض للفنون التشكيلية.

• اما امانة التعبئة الاجتماعية فستفتح سولها الشعبي لبيع الزهور والسجاد وستنظم سفرة الى بانوراما القادسية في المدائن وزيارات المهنات الاتحاد في كافة الفروع الى جبهات القتال والمستشفيات لزيارة الخرجي من ابطال قادسية صدام.

نسرین الطابوقی

مقدونيات ذات اسرعة اشد
تعد موعوداً في حروب غدا
في لاسيه حاصد وان مسير الضف
واخراج في العراق وحيد رعايد
مصاعده من قبل فده الحرب والورد
ولا طمان دور كبر في معركة قادسه
صدام وقد حصد هذا الدور لسماني في
تشارهم على طوب الحبه

اما د بور محمد عادي فقد
اسادت سحب الموت وندوانه
ووصفها بانها ذات همه عله عظمه
واشارت ان اهل لاند من كبر على
موسع انتشار وسائل ادعائه للوقايه
من الاحطار الكسايويه واخرثويه
والوويه

واخيرا يؤكد د. حميد تاج الدين
الاستاذ المتخصص بالوثائيات في كلية
الطب بجامعة بغداد ان احتمالات
استخدام الوسائل الحترمه او
الكيميائيه من قبل العدو اصعب
مسالة اكبر وصوحا بعد سلسله اجراء
التي مني بها ولذلك فان الوقايه
واستخدام وسائل الحبه المتطوره
اصحت اكبر اهميه وضرورية في هذا
الطرف

تحقيق وتصوير
فارس شاكر محمود

حد نسخهم وقد اهدى هذه المسمن
سكن المقتل وسيد المرافع الصبحه
جمع المصير فيه
ونصف

من الوسائل التي كتب
ستخدمة ادائه في تطهر حروب اما
غروي اي معي كم اسخدمت رصاد
حصر او الور الذي كان يوضع على
سرب وهو حار. كذبت اسخدموا
بكري ديار وتذكر ان كتب
مربح اسماء المصعب العربت
سرب امثال رفده وسبه
انصاري وفاطمة ارضا وسوي
بروي القري ان عمر من الخصاب
سب اصاءه صلي الامهات
سوجه ان العراق حسب حصص
تقيد سعد من اي وفاض سقطه
مديب بقرها من موقع قيادة
خاديه الاون حسب كتاب النساء
والاحفال خمسون الصادات واما عند
سبه كل حوله من معارك القادسه
رسم نقل الخرجي للعدوب والشهداء
في موقع آخر حصص
يقول الدكتور عدنان حسن
حوش الذي قدم للوعود تحت عن
معدة فحوات العظام امتسه عن

• الزميل سليم طه التكريتي اعادت
احدى دور النشر في بيروت طبع
ترجمته لمذكرات الدكتور سندرسن
طيب العاللة المالكة في العراق وهي
تناول جوانب هامة ومهمية من تاريخ
العراق السياسي الحديث.

• د. محمد حسين الصغير اصدرت
له وزارة الثقافة والاعلام كتاب
(الصورة الفنية في النثر القراني) وهو
دراسة قدمها كأطروحة نال بها
الدكتوراه في الآداب من جامعة
بغداد.

(صحفي....)

• الشاعر العراقي المرحوم الشيخ علي
الشرقي اصدرت عنه وزارة الثقافة
والاعلام كتاباً ضافياً كان مؤلفه عبد
الحسين مهدي عواد قد نال به شهادة
الماجستير في الادب العربي الحديث من
جامعة بغداد... الشيخ الشرقي يعتبر من
اوائل المجددين في الشعر العراقي.

• الاستاذ عبد الحق فاضل اصدرت
له وزارة الثقافة والاعلام طبعة جديدة
من ترجمته الشعرية للمحمة (كلكامش)
بعتوان (هو الذي رأى). كما اعد طبعة
جديدة من كتابه (الاغلاط اللغوية
الشائعة) بعد ان كتب له مقدمة هامة

• أيام مضت •

اسرار عراقية

يثيرها كتاب جديد

كيف تألفت وزارة حكمت سليمان ؟
بكر صديقي يحيى الجادرجي من الاحالة
للمجلس العرقي

صحفي مطوية من تاريخ العراق

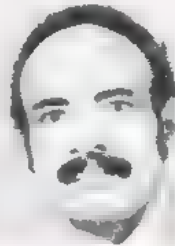


هذه السطور

لقد اثارنا مطالعني السريعة لهذا
الكتاب الذي سيأسس به القراء لبعض
الاسرار التي لم يعن المؤلف بتحقيقها لانه
لم يجدها جديرة بالتعقيب - وقد يكون
محقاً - لكن هذه الاسرار يجب ان لا
تُحرق على الراغبين بالوقوف عليها . ومن
بينها تلك التي اثارها مطالعني لهذا
الكتاب

لقد اعتبر المؤلف (صالح جبر) مثلاً
محسباً على جماعة (نوري السعيد) يوم

اذا جاءت غيرة رافية بكل ما يتطلع الى
تجديد المعرفة به من الاحداث التي
عاصرها (الكهول) من امثال كاتب



محمد
—

صدر كتاب جديد للرئيس محمود
شبيب بهوان (صفحات مطوية من
تاريخ العراق) وهو مكمّل للكتب التي
اصدرها معززة بالوثائق والصور التي لم
يتح للجيل الطالع من ابناءنا الوقوف
عليها . وعلى ما تكشفه من سير
الاحداث ... ومثل هذه الكتب
جديرة بان تال اهتمام القارئ الراغب
بالوقوف على احداث بلاده . ولا يلام
المتصلون الى كتابة مثل هذه الوثائق



(العبور) رائعة موسيقية تسجل في انكلترا .

ليلة بغدادية مع الملا عبود الكرخي ...

حشة مسرح بغداد يقوم بتجديد
شخصية الكرخي الفنان يوسف
العاني

الموسيقار سلمان شكر غادر الى
انكلترا حاملاً معه المديونات الموسيقية
لآخر مؤلفاته (العبور) وهي مستوحاة



فرقة المسرح التي احدثت تقديماً
الى احواء بغداد القديمة في الثلاثينات
والاربعينات من خلال مسرحية تساؤل
الشخصية الشعبية الحقة الملا عبود
الكرخي بهوان (ليلة بغدادية مع الملا
عبود الكرخي) وقد بدأت بتقدمها على

تعقيب حول

مقابلة العلامة علي

في الحوار الذي اجريناه مع العلامة
د . جواد علي . وقعت بعض الاحاطا
سهواً تتعلق بسجدة التأليف والترجمة
والنشر التابعة لوزارة المعارف وسنة
تأسيسها عام 1944 . وقد اتصل بنا
العلامة علي وأوضح انه كان سكرتيراً
فنده اللجنة سنة 1945

وحول نفس الموضوع كتب السيد
حاتر طه الراوي قائلاً ان هذه اللجنة
تأسست سنة 1945 وكانت برئاسة
المرحوم طه الراوي وعضوية الكرمل
ومصطفى جواد وشريف واخريين . اما
توفيق السويدي وروسم حيدر والرصافي
فقد كانوا في لجنة المصطلحات العلمية
التي تأسست سنة 1926 برئاسة
معروف الرصافي . وكان من اعضائها
الكرمل وطه الراوي وعبد اللطيف
الفلاحي وامين المعلوم وكان سكرتيرها
المرحوم رفائيل طي . وختاماً اذني
للدكتور جواد علي تحياتي واطيب
تمنياتي .

وعلى ذكر د . جواد علي فانه
بمكثف الآن على الانتهاء من الكتب
التاريخية التي نفذت معظمها من
الاسواق ليُدفعها للطبع ويستعمل الجمع
العلمي العراقي طبعها محمداً . فما تلقى
دعوات لزيارة بعض الاقطار العربية
لاقاء سلسلة من المحاضرات التاريخية
فيها . عبد القادر البراك



في معهد اللغات ببراغ

افلام ومحاضرة عن العدوان الفارسي

معهد اللغات للدارسين باللغات الشرقية والناطقين باللغة العربية اقام يوما للعراق . عرضت خلاله افلام اثرية وحضارية تناولت مسيرة العراق وتطورها في كل انحالات ... قام السيد المستشار الثقافي في العراقي بالقاء كلمة بمناسبة شرح فيها ابعاد الحرب العادلة التي عوصها العراق ضد الفرس المعتدين وأشار الى ان العراق دخل الحرب محمرا دفاعا عن حدوده وللحد من التدخل الايراني في شؤونه الداخلية ... تم خلال الحفل توزيع احاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين باللغة العربية وتوزيع نماذج من المنتجات العراقية من محور وحلويات . وبعض المصنقات واعداد من مجلة الف باء



في نادي العلوية

زهور الربيع لعوائل الشهداء

افتتحت السيدة حدام مهدي رئيسة فرع بغداد للاعاد العام لساء العراق معرض زهور الربيع الذي اقامته السيدة نجية صابري نادي العلوية وخصص ربعة لعوائل شهداء قادسية صدام .. ضم المعرض اكثر من 120 تنسيقة لزهور طبيعية واصطناعية ساهمت في اعدادها بعض عضوات الاتحاد وهابوات الزهور واتقان صنعها في بغداد قالت السيدة صابري وهي خريجة احد معاهد الزهور في طوكيو ان هذا المعرض المكرس لربيع لعوائل شهداء القادسية هو بمثابة تكريم للرجال الشجعان الذين يقاتلون على البوابة الشرقية للوطن العربي ... اوضحت انها تشرف على دورات مكثمة في الاتحاد العام لساء العراق لتعلم صناعة الزهور وداخل بيتها الذي حولت جزءا منه الى مايشبه صفوف الدراسة ونظرة وعملية لتعلم صناعة وتنسيق الزهور

شهلاء محي الدين

وقد عطلت الحكومة هاتين الجريدتين . واحال الهاشمي . كامل الجادرجي الى المجلس العربي الذي كان منعقدا في (الناصرية) لكن بكر صديقي بسبب اتفاقه مع حكمت سليمان وجعفر ابني التمن وكامل الجادرجي على القيام بالانقلاب دفعه الى حفظ الدعوى وعدم احالة الجادرجي للمجلس العربي . اما الشخص الذي اقترحه بكر صديقي ليشترك مع جمعية الاصلاح الشعبي المؤيدة لحكمت سليمان واعوانه فقد كان انغمامي سليمان الشيخ داود الذي كان محسوبا يومذاك على بكر صديقي وكذلك الشخص الذي اصدر جريدة باسم (الدفاع) لتهاجم ابو التمن ورفقاه الذين استقالوا من الوزارة ولتدافع عن بكر صديقي فهو (سركيس صوري) وقد اسقطت عنه الجنسية العراقية بعد مصرع صديقي . وغمه اسرار وحوادث اخرى لاتفل غواية وطرافة عن هذه التي التارها في ذهني كتاب الزميل محمود شبيب الذي ارجو ان ينال ما هو جدير به من الراج والانتشار .

انضم الى وزارة حكمت سليمان المؤلفة على اثر الانقلاب العسكري الذي قاده الفريق (بكر صديقي) واطاح بوزارة ياسين الهاشمي التي كان (السعيد) من ورائها .

والحقيقة ان صالح جبر كان محسوبا على جميل المدفعي اولاً لانه هو الذي رشحه للنيابة في انتخابات المجلس الذي كانت اكثريته تدعم نوري السعيد لابرار معاهدة 1930 الاسترقاقية . ويوم تألفت الوزارة (السليمانية) وشجع المرحوم جعفر ابو التمن وزير المالية احمد زكي الخطاط محافظ (متصرف) لواء الحلة يومذاك لاشغال وزارة العدلية . ولكن كامل الجادرجي وشجع (صالح جبر) لانه استمر ببعض الاعمال الاصلاحية عند اشغاله متصرفية كربلاء !

ومن الاسرار الاخرى ان حكمة سليمان اصدر عدداً واحداً من جريدة (البيان) المعارضة لوزارة الهاشمي حول اتفاقات النفط . واذا بالمرحوم ابو التمن يصدر (المبدأ) لتتعلق بلسان (الاهالي) المعارضة لوزارة الهاشمي .

نعمي اغنيين من الخواص الصان العراقي عباس حبيب رحما (شجره بيشانه) (وعيون السود) سجلت في اجمع التلفزيوني والاداعي بكر كوك تحفيبه كردية بعوان (لن اغضب بعد الان) قام بتسليمها طلبة جامعة صلاح الدين في اربيل بالاشتراك مع الصان طه بابا واخرجها عادل عبدالله بدعوة من اتحاد الموسيقيين في جمهورية المانيا الديمقراطية يزور برلين الصانان حسين قنوري وفاروق هلال بلال .

من معركة قادسية صدام وفي انكلترا سيقوم البروفسور (جون هادي وود) بعمل التوزيع الاوركستراي وتسجيلها من قبل احدى الاوركسترات لأكاديمية

(العور) رائعة موسيقية تصور النطولة العربية التي اهرزتها حينها العادلة ضد الفرس العصريين مجلة (فرسا والبلاد العربية) نشرت دراسة جديدة عن (الموسيق العراقية) كتبها الدكتور جان كلود شابريه المطربة الكويتية ليلى عبد العير

لاول مرة

بنوك العظام العراقية استخدام الناظور التشخيصي لعلاج الكارتلج

تحقيق : علي جواد عيسى



عماد مرسوم

لقد حصل تطور مهم في جراحة التواءات العمود الفقري ويتمثل هذا في شمول الجراحة للتواءات الحجابية والحلفية للعمود الفقري . واصبح ممكنا تعديل الالتواءات الحجابية عن طريق قضيب حديدي لتثبيت العمود الفقري بعض النظر عن عدد الفقرات المصابة . واصبح ممكنا كذلك اجراء التعديل لعمليات فتح البطن او الصدر وتثبيت الفقرات المصابة بسلك معدني مع صامولات (براغي) تثبت بحجم الفقرة . وفي حالات الالتواءات الحلفية يمكن اجراء تعديل وتثبيت للعمود الفقري في حالات محدودة

وتقوم باستئصال فقرة في حالات فتح الصدر ويجري التعديل بواسطة رافع (جك) يثبت في الحرف الصدري على متن الفقرات اعلى واسفل المنطقة المصابة مع اجراء عملية زرع للعظم محل الفقرات المزالة . ومن الواضح ان هذه العمليات تحتاج الى تقنيات طبية متطورة جدا وإلى جهود مشتركة عالية لكي تتمكن من احراز النجاح فيها هل لكم بتقييم حالة هذه العمليات في قطريا ؟

لقد باشرنا باجراء قسم من هذه العمليات . والقسم الآخر ستقوم به بعد اكتمال المتطلبات الفنية اللازمة له وماذا عن عمليات الغضاريف

الحالية (الكارتلج) لدينا ؟ من التطورات الحديثة في هذا الميدان هي استخدام الناظور التشخيصي لمعرفة الاصابات التي تحدث في بعض المفاصل وعلى الاخص مفصل الركبة لتشخيص ترقق الغضاريف الحالية (الكارتلج) دون الحاجة الى فتح المفصل جراحيا . ومن الممكن استئصال الحرة التالف من الغضروف بمقتضات خاصة ليتحكم باستئصالها من خلال الناظور دون الحاجة الى اجراء العملية الجراحية . مما يؤدي الى اعادة التأهيل للمصاب بسرعة

واخيرا بصف الدكتور (عماد مرسوم) : لقد بدأنا استخدام (الجهر الجراحي) في غيابة الاعصاب والشرين الدموية الصغيرة . مع اعادة ربط الاجزاء المقطوعة من الاصابع والاطراف

وماذا عن تبديل المفاصل ؟
لقد اصبح ممكنا تبديل اكثر المفاصل الكبيرة في الجسم بمفاصل اصطناعية . كمفصل (الورك) . الركبة . الكاحل . الكتف . المرفق . الرسغ . ومفاصل عظام اليد . ويتم التبديل باستئصال المفصل التالف بصورة كاملة او جزئية . ليحل محله مفصل اصطناعي مصنوع من سبيكة معدنية غير قابلة للصدأ مضاف اليها مادة بلاستيكية (الولي اثيلين عالية الكثافة) المقاومة لمؤثرات ودات عمر طويل واكثر عمليات تبديل المفاصل نجاحا هي عملية تبديل مفصل الورك بسبب تركيز الدراسات عليه جواء كثرة الحوادث التي تلحق به . غير ان المسح الميداني لقطرنا اظهر بان اكثر المفاصل تعرضا للتلف هو مفصل الركبة

الذي يقول الدكتور مرسوم عنه :
لقد تمنا بتصميم مفصل للركبة عرضاه على المسؤولين في وزارة الصحة . وبأمل انجاز المراحل الباقية قريبا . وسيكون هذا اول مفصل عربي من نوعه يصمم في الاقطار العربية

وماذا عن جراحة التواءات العمود الفقري ؟

زرعها . ولكنها تحت على نمو عظمية جديدة من العظمية السببة التي طعمت بها
وقد عاد الى القطر مؤخرا الدكتور (عماد مرسوم) حامل شهادة الجراحة العامة بالعظام (د.ف. ار. بي. اس) مستقدا معه أحدث الطرق لمعالجة الاصابات العظمية . لينشرها بين طلبة الكلية الطبية بجامعة بغداد لما هو الحديث في هذا الحقل ؟

يقول مرسوم : - احدث ما في الموضوع استعمال الجهر الجراحي في عمليات نقل العظام وزرعها من منطقة في الجسم الى اخرى عن طريق نقل العظم او جزء منه مع شرايينه من الشخص المصاب وزرعها في الطرف الذي فقد جزء من عظمه . على سبيل المثال . يمكننا زرع جزء من عظم الحوض مع شرايينه الدموية ليحل محل احد عظام الساق المفقودة بعد ربط شرايينه بشريان الساق . وكذلك اصبح ممكنا تطويل العظام القصيرة وخصوصا في الاطراف السفلى لحد (١٠ - ١٢) سنتمرا . وبأمل ان تقوم باجراء مثل هذه العمليات حال توفر المتطلبات الفنية اللازمة

ماعدا ال (٣٢) لؤلؤة التي تشكل صبي الاسنان عند الانسان . فان هيكل الجسم يتكون من (٢٠٦) عظام . مضاف اليها (٩٠٠) عضلة باحجام واشكال مختلفة ليأخذ الجسم شكله الخاص به وهذا الشكل سحر للمحافظة على الاعضاء الداخلية لرحوة . خلاف الوظائف الاخرى الاساسية التي يؤديها الجهاز العظمي عند الانسان كالحركة والمرونة

ولكن ماذا يحدث لو ان عظما واحدا اصاب بكسر نتيجة حادثة دحس او سقوط ؟ العاقبة وخيمة . فكسر عظمة جمجمة يجعل الدماغ معرضا للخطر . وكسر ضلع في القفص الصدري يجعل القلب في مقدمة من يستقبلون المؤثرات الخارجية . تكلس القرص الغضروفي الذي يفصل فقرة عن اخرى يؤدي الى منع الاعضاء الى الجهات المختلفة . والقائمة طويلة

ووسعها اجبر العلماء على بذل جهود كبيرة بهذا الصدد لتدارك حالات النقص في جسم الانسان . ومنذ عام ١٩٤٦ ظهرت الى الوجود بنوك العظام . وتقوم فكرة هذه البنوك على حفظ العظام في وحدة التجميد العميق لتكن العظام سليمة من جلب الشفاء لشخص آخر عظامة مصابة . وتكون ارسدة هذه البنوك من عظام سليمة مأخوذة من اشخاص لاقلوا حجمهم . فتتلف وتوضع في اماكن محكمة الاغلاق ويتم تجميدها . وعند الحاجة تكون جاهزة للاستعمال في غضون دقائق معدودة . ومن الحدير بالذكر ان هذه العظام المخلدة لاتنمو بعد





عالموا الملل بالخيال

الملل .. مرض العصر يهدم الانسان حيث ما كان . فحلمنا تنوع الرتبة في نفس المرء حتى يتسرب معها الملل ليحيط بتصرفاته ويحس منه الابداع

والنصيحة الحديثة التي اطلقها العلماء بعلاج الملل تكبر في وسع الخيال . فندمنا بدهلك الملل عليك ان تلجأ الى التخييلات تنظرو الملل عنك

القضاء على الالم خلال دقيقة !

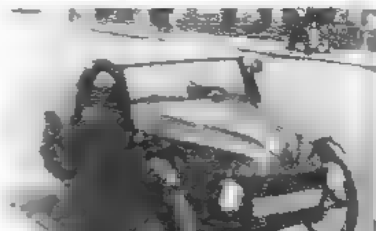
اصبح البدأ المعتمد في العمليات الاستعافية اليوم (نقل المستحق) الى المريض بدلاً من نقل المصاب الى المستشفى نظراً لما يوفره ذلك من وقت قد يكون حاسماً بين الحياة والموت وبالتالي مع انصاف حفا أكبر في الحياة وحرصت الشركات والمصانع المختصة على إنتاج معدات صغيرة الحجم تمكن نفلها بسهولة تامة كي تزيل عن المريض الالم أو توقف الزحف أو عده بالامصال والاكسجين ويكون بالامكان برعها ايضا دون تعريض حياة المريض الى الخطر وطناً يصادف

المسجون والاطباء ائبح الماسي حين لا يستطيعون اتخاذ قرار فوري بتحريك انصاف خفيه التسبب بشل قسم ما من جسمه عندما تكون الاصابة في العنق أو الظهر . إذ يمكن أن يكون حبله الشوكي أو القصة الشوكية في وضع دقيق لا يمكن معها تحريك جسم المصاب فقامت إحدى الشركات بالتاح جيرة جهازة تحيط بالعنق ولا تدع عمالاً لتحريك الرأس مطلقاً وبدلت بممكن

شخص : يوم

تعرف مدينة (هونغ كونغ) عديدة الرائحة العطرية مسبة الى اسمها باللغة الصينية . غير ان هذه الصفة لم تعد واقعية بسبب ان حوالي (10) الاف طن من القمامة تحري رميها في مياه الميناء سنوياً ولا تبدو شوارع هذه المدينة اكثر نظافة من مياه الميناء على الرغم من الجهود التي تبذلها الحكومة للحفاظ على نظافتها

قام (500) من صيادي الخيتان اليابانيون عظمرة تعارضوا قرار اللجنة الدولية بشأن صيد الخيتان في العالم وفي شمال اليابان بالذات ويقضي القرار وقف صيد الخيتان في مواسم التوالد . غير ان النية متجهة - عند أعضاء اللجنة - لمنع صيد طوال العام



صيدلية الطبيعة

كنز النحلة - العسل

اعداد :

د. ياسمين شعاعي

احدث وصفة

لعلاج حساسية الانف

معالجة تبول الاطفال طريقتان - الاولى - وقائية . وتقضي بتعويد الطفل على التبول اوقات معينة . والثانية - علاجية . وتؤكد على اعطاء الطفل ملعقة صغيرة من العسل قبل النوم مباشرة . لتؤثر على الجهاز العصبي ويمنع الماء من الجسم - الذي يحتفظ به طيلة فترة النوم . مما يريح الكلى ايضاً . واذا زالت عادة التبول فيمكن منع تيار العسل عند الاطفال للتأكد من ان المائدة قد باتت بامكانها التحكم في مواعيد التبول وتصيحتي الى الامهات انه يعطي الطفل ملعقة صغيرة من العسل قبل يومه لمساعدته على عدم التبول اذا ما اشترك غفلة ولعب كثيراً وشرب الكثير من المروبات . واذا ما دام امره السعال فعليه استعمال الوصفة التالية : ليوم حامض في ماء مغلي يوضع فيه بار هادئة لمدة عشرة دقائق لتليين قشرة البلوم . بعد قطعها الى جزئين ويصفى في كوب - ويضاف الى عصير الليمون (٣٠) غرام من الكليبرين (ملعقتي اكل) . وبعد المزج الجيد يضاف لها العسل حتى امتلاء الكوب . ويحدد الجرعة حسب نوعية الحالة . في حالات السعال بسبب التهاب القصبة . تؤخذ ملعقتي كوب بعد تحريك المريح بصورة جيدة وفي حالات نوبات السعال المزمنة اثناء الليل تؤخذ ملعقة صغيرة من المزيج قبل النوم . ومنها خلال ساعات الليل . وفي الحالات الشديدة جداً . تؤخذ ملعقة كوب في الصباح بعد البووش مباشرة . وملعقة اخرى قبل الظهر . وذلك في المساء واربعة قبل الغشاء وخامسة قبل النوم . ويحدد عدد الجرعات حسب التحسن الذي يطرأ على نوبات السعال

ولعسل تأثير كبير على الحروق التي تصيب الجلد . فمثل الحروق بالعسل الذي يعمل على تسكين الالم للرحمة ويحول دون تكون (الفقايع) ويعمل بالشفاء ويعتبر العسل افضل دواء لالتهاب الجيوب الانفية وحساسية الانف . فيضع قطعة من شمع العسل قبل الظهور المرتك للحماسية بشهر واحد . تؤدي الى عدم ظهور الاعراض بتاتاً او تظهر بشكل مخفف سبب الى الحالة المعتادة . وهذا العلاج جريته تشعب على العديد من المرضى الذين حصلوا على نتائج مذهلة وشعروا على كتابة هذا الموضوع لتكون الاستفادة اعم واشمل ولاهية ذلك فاني سأسهب في شرحه

للحساسية ثلاث درجات خفيفة ومتوسطة و78V

فالحالة الخفيفة يؤخذ شمع العسل ثلاث مرات في الاسبوع فقط لابقاء الانف مفتوحاً للتنفس . واذا تطور الحصول على الشمع فيستعاض عنه بملعقتين صغيرتين من العسل بعد كل وجبة طعام . وللحالات المتوسطة فيضع خمس مرات في اليوم وتليومين الاولين من كل اسبوع . واذا ما استمرت الحاجة الى العلاج تزداد الايام الى ثلاثة في الاسبوع ويستمر - بعد الشفاء - بتناول ملعقتين صغيرتين من العسل بعد كل وجبة طعام . وتؤخذ ملعقة كبيرة من العسل (يفضل غسل بشهدة) علاجاً للحالات الشديدة . بعد كل وجبة طعام وذلك قبل ثلاثة اشهر من الموعد المتوقع لظهور اعراض الحساسية . وقبل الموعد بأسبوعين يبدأ بتناول ملعقتين صغيرتين من العسل مع ملعقتين صغيرتين من خل التفاح في كوب من الماء في الصباح قبل الظهور . وفي المساء قبل النوم . ويستمر على هذا العلاج طيلة ايام موسم الحساسية . وينصح بتناول ملعقة كبيرة من العسل بعد كل من وجبتي الغذاء والعشاء وللشفاء نهائياً من الحساسية ننصح بضع شمع العسل (٣) مرات في الاسبوع بصورة منتظمة وبمسحرة طيلة ثلاث سنوات متتالية . والحديث عن العسل طويل غير اننا نختصر كل ذلك بالقول ان العسل اكسير الحياة ويستخدم من المهد وحتى المحدث

اتحادات تنالح الاحصاء الذي اجري في بريطانيا خلال عام 1981 بان عشرة بالمئة من سكان لندن يعيشون لوحدهم وان عدد سكان لندن قد انخفض بسبب (103) بالمئة في العقد الاخير ليصل الى ستة ملايين و608 شخصاً . ويذكر ان عدد سكان لندن بلغ في عام 1971 (سبعة ملايين و368 ألف شخص) ويعتبر العاصمة البريطانية الحديثة عشرة في التسلل بالسلبية لكثيرات دول العالم . ويقل عدد سكان حوالي خمسة ملايين عن عدد سكان طوكيو

اقم في باريس مراد بيعت فيه بعض السيارات ذات الطراز القديم بأسعار بلغت رقماً قياسياً ومن بين هذه السيارات بيعت واحدة من طراز (يوغالي) موديل (1946) كان يطلق عليها (الوية الملكية الصغيرة) 540 ألف فرنك فرنسي كما بيعت سيارة اخرى طراز (رولز رويس) موديل 1926 بـ 110 ألف فرنك . وسيارة (بيجو) بـ 110





غدا الخميس منتخبنا مع الكويت ضمن بطولة الخليج العربي السادسة



نخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم مباراته السادسة والاخيرة امام منتخب الكويت الشقيق ضمن بطولة الخليج العربي السادسة لكرة القدم التي تجري وقائعها في ابوظبي بالامارات العربية المتحدة يوم غد (الخميس) في تمام الساعة الرابعة عصراً

مع سير المباراة .. والاستعراض التالي يظهر بسرعة بعض مميزات فريقنا الذي يضم بين صفوفه خبرة البعض من اللاعبين القدامى مع ضالعية الشباب الحلد الذين انظموا مؤخراً للعب ضمن صفوف المنتخب ليشكلوا وحدة متجانسة مترابطة في مواجهة الفرق المنافسة في الدورة

حراسة المرمى

رعد حمودي ظهر كعائنه عملاقاً متأسك الاعصاب يوحى لخط الدفاع وبقية افراد الفريق بالثقة والقدرة العالية في الذود عن مرماه في الفترات الحرجة التي تحتاج الى الكفاءة والخبرة .. اضافة لقدرة في توجيه خط الدفاع نحو المواقع الدفاعية المناسبة الحائلة دون تعرض المرمى للخطر.

خط الدفاع

تشكل في اغلب الاحيان من اللاعبين (ايوب ادبشو وناظم شاكر وحسن فرحان وعدنان درجال) .. وقد تميز بادائه الطيب كمجموعة متجانسة تتحرك وفق ما هو مخطط لها في إطار

وبصورة عامة يمكن القول ان الدورة السادسة قد جرت بصورة اعتيادية دون اي مفاجآت تذكر باستثناء المظهر الجيد الذي ظهر به فريق الامارات العربية المتحدة الذي يضم نخبة كبيرة من اللاعبين الشباب ومشاركة الفريق الكويتي كمجموعة من لاعبي الخط الثاني في المنتخب .. ايضا لم يقدم الفريق القطري ذلك المستوى الذي كنا نطمح في رؤيته خلال بطولة الخليج العربي .. خاصة وانه حصل ويجدارة على المركز الثاني في بطولة كأس العالم للشباب الذي جرى قبل اشهر قليلة باستراليا

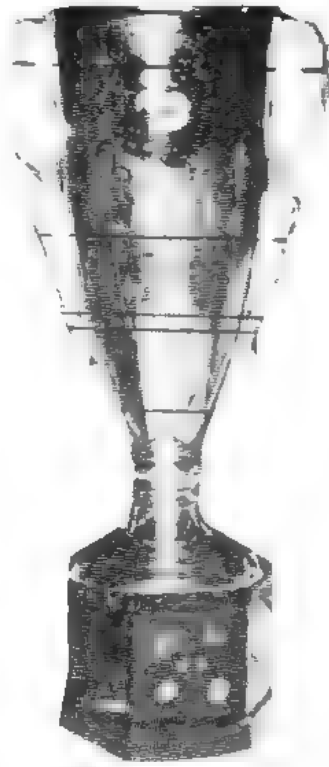
اما عن منتخبنا العراقي فقد ظهر منذ بداية الدورة انه يمتلك خبرة ومقدرة تفوق الى حد بعيد مستويات الفرق الستة الشقيقة التي شاركته البطولة .. ويمكن إجمالاً القول ان منتخبنا قد ادى واجبه كمجموعة وكأفراد بصورة مرضية .. وان ارتفاع وهبوط مستوى الاداء بين مباراة واخرى إنما يعود لمدى ما يتمتع به الفريق الخصم من لياقة ومهارات وقدرة على الاداء بالصورة التي تتسجم

خط الوسط
اما خط الوسط فقد تشكل بصورة اساسية من علي حسين وهادي احمد وحارس محمد .. ولم يؤد هذا الخط دورة بنفس المستوى بل تذبذب مستواه من مباراة لأخرى ولعل اغرب ما في هذا الأمر هو ظهور اللاعب علي حسين الذي ظهر خلال العام الماضي وبطولة مريديكا بمستوى رفيع ثم انخفض مستواه كثيراً خلال الاداء دون اي مبرر لذلك .. بينما احتفظ اللاعب الفنان هادي احمد بسيطرته الدائمة وقدرته على صنع الالعاب وظهر تماحه الكامل مع فلاح حسن وحسين سعيد ولعل أبرز ما اكتسبه خط الوسط هو اللاعب المثالي حارس محمد الذي اثبت جدارة فائقة وقدرة على ان يكون اللاعب المتكامل سواء من حيث ادائه دوره بجدية ورجولة في وسط الملعب كلاعب من بين الاشياء اضافة لادائه واجبه الهجومى الذي كان يشكل فيه خطورة دائمة على مرمى الخصم.

خط الهجوم

اما خط الهجوم فقد لعب فيه كل من فلاح حسن وحسين سعيد بصفة اساسية. وتبادل المركز الثالث كل من غازي هاشم وحارس محمد وفصيل عزيز .. وكان هذا الخط دون مستوى بقية افراد الفريق باستثناء بعض التحركات الواجبة لفلاح حسن وقدرته على تهيئة الكرات الخطرة لزملائه وكذلك حسين سعيد اللاعب القناص .. الذي استغل العدد الاكبر من الفرص التي انتجت له ليصنع بعض الانتصارات لفريقنا خلال البطولة السادسة ..

وبعد .. فقد كانت هذه نظرة سريعة عن فريقنا المشارك في دورة الخليج العربي السادسة الذي يرنحه النقاد والمحللون لاحتلال المركز الأول والاحتفاظ بكأس الدورة ..



عمان تستضيف بطولة الخليج العربي السابعة

ويذكر ان الدورة الاولى كانت قد اقيمت في البحرين عام 1970 والثانية بالبحرين والثالثة في الكويت والرابعة في قطر والخامسة بالعراق ..

وبهذا تكون كافة الاقطار الخليجية السبع قد قامت بالتزاماتها كاملة نحو تنظيم بطولة الخليج العربي التي انهمكها المراق عام 1976 حيث خاص تصنيفاتها في الدوحة .

• تقدمت سلطنة عمان بطلب رسمي الى الهيئة المنظمة لبطولة الخليج السادسة لاستضافة الدورة السابعة في مسقط خلال شهر اذار من عام 1984

وقد تم قبول دعوة عمان لتنظيم البطولة القادمة . وينتظر ان يتم تسليم علم الدورة في حفل الختام الى مندوب عمان في البطولة ..

المباريات الاخيرة في دورة الخليج العربي السادسة

وتقام يوم الجمعة 1982/4/2 مباراتان الاولى بين السعودية - البحرين والثانية بين الامارات - عمان ..

وتقام يوم السبت 1982,4/3 المباراة الختامية بين منتخب الكويت - قطر

• تقام اليوم الاربعاء مباراتان الاولى بين منتخب قطر - البحرين والثانية بين السعودية - عمان ..

وتقام يوم غد الخميس مباراة واحدة تبدأ في الساعة الرابعة عصرا بين منتخب العراق - الكويت

اضواء على المنتخبات المشاركة في نهائيات كأس العالم 1982

18 - 19 الكامبيون - هندوراس

لاحتلال مكانته والوصول الى النهائيات في اسبانيا ليكون احد فريقين يمثلان الكرة الافريقية في هذه البطولة العتيدة .

هندوراس

• يبلغ تعداد السكان في هندوراس حوالي (3) ملايين نسمة وعدد اللاعبين المسجلين في اندية كرة القدم يبلغ حوالي (80) الف لاعب ..

• احتل فريق هندوراس المركز الاول في التصفيات الخاصة بالجموعة الوسطى لمنطقة الكونكاكاف برصيد ثمان نقاط يليه منتخب السلفادور برصيد ست نقاط ثم المكسيك ولكل منها خمس نقاط وكوبا اربع نقاط ثم هايتي في المركز الاخير تقطعان .

• لعب فريق هندوراس خمس مباريات فاز في ثلاث وتعادل في اثنين .. له ثمانية اهداف وعليه هدف واحد .

• شارك الفريق الهندوراسي في بطولات 1962 - 1966 - 1970 - 1974 - 1978 .. ولكنه لم يتمكن من الوصول الى التصفيات النهائية الا خلال هذه البطولة بعد ان تمكن خلالها ان يفوز بمجادرة ليكون احد فريقين يمثلان منطقة امريكا اللاتينية في نهائيات كأس العالم لعام 1982 .

مافون بنسبة عدد السكان • هذه هي المرة الاولى التي يصعد فيها منتخب الكامبيون الى نهائيات كأس العالم .. استطاع الفريق الكامبيوني خلال رحلته التي قطعها للوصول الى اسبانيا في التصفيات التمهيدية لافريقيا ان يخرج على التوالي .. فريق مالي بعد ان فاز عليه في المباراة الاولى (2 - صفر) وتعادل في الثانية .. واخرج زيمبابوي وفاز عليها في المباراة الاولى (2-صفر) وهزم امامه في المباراة الثانية (صفر - 2) .

• هزم الفريق الكامبيوني من زائيري في المباراة الاولى (1 - صفر) وفاز في المباراة الثانية (6 - 1) وفاز على المغرب في المباراة الاولى (2 - صفر) والثانية (3 - 1)

بطولات كأس العالم السابقة

• كما ذكرنا هذه هي المرة الاولى التي يصل فيها الكامبيون لنهائيات كأس العالم ..

• وكان الفريق قد شارك في بطولات كأس العالم للاعوام 1970 - 1974 - 1978 الا انه لم يتمكن خلال هذه البطولات من تحقيق امله في الوصول الى التصفيات النهائية الى ان تحقق له ذلك نتيجة الاعداد الحيد الذي اهله

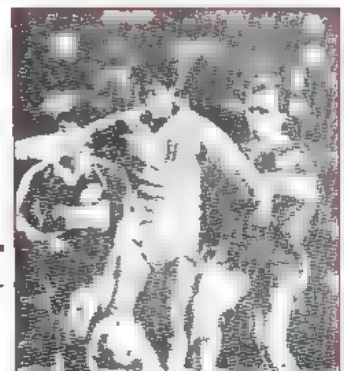
منتخبا الكامبيون وهندوراس يتفان في الكثير من الميزات التي اهلتها للوصول الى نهائيات كأس العالم لعام 1982 .. ورغم ان الفريقين من دول العالم الثالث الا ان هناك تميزاً في مستوى فريق هندوراس عن الفريق الكامبيوني من ناحية فنون اللعبة والاداء باعتبار ان كرة القدم في قارة امريكا اللاتينية افضل مستوى لتاريخها الطويل مقارنة بكرة القدم الافريقية التي تعتبر حديثة جداً حيث لم تنتشر على نطاق شعبي الا في اواخر الخمسينات .

الكامبيون

ونصف نسمة ويبلغ عدد اللاعبين • يبلغ تعداد السكان في للسجلين في الاندية (6120) لاعبا الكامبيون حوالي ثمانية ملايين مليون وهو عدد محدود كما نرى نسبيا اذا



منتخب الكامبيون



مهاجم هندوراس وراس الخطر روبيرتو فيديورا

عززي القاري

مبادرة إيجابية جديدة صدرت قبل أيام من عراق الثورة . عندما إقترح الرئيس القائد صدام حسين على لحة المساعي الحميدة المستقة عن المؤتمر الإسلامي والساعية لحل النزاع العراقي - الأيراني . تشكبل لحة تتولى تفصي الحقائق . عن الجهة التي كانت البادئة بالعدوان وبالتالي المتسببة في قيام الحرب !

وعندما يتقدم قطريا بهذا الاقتراح . فأعما يفعل ذلك منطلقا من مواقفه الرامية الى وقف الحرب . يدافع وطني وانساني . فأن قيادتنا السياسية الواعية . لم تلجأ إلى الحرب الا بعد أن ثقافت الاعتداءات الفارسية على أرضنا ومياها وممتلكاتنا . فلم يكن أمامها أي طريق آخر بعد أن فشلت كل الجهود الدبلوماسية لاقتناع النظام الفارسي بالكف عن العدوان ومع أن جحافلنا المسلحة قد أنتصرت على قوات المعتدين منذ الأيام الأولى لتصديها للعدوان . وانتصاراتها تتوالى منذ تلك الأيام حتى يومنا الراهر . وستظل كذلك الا أننا قيدة وشعبا واصلنا في الوقت ذاته تأييد كل المحاولات الرامية الى إيقاف القتال الا أن الحكام القرس أصروا على مواصلة حربهم الخاسرة .

ص

الترامواي !

رأيت في حديقة الزوراء - عربة ذات طابقين . هي واحدة من عربات ترامواي بغداد - الكاظمية فني كانت هذه الوساطة من وسائل النقل موجودة في عاصمة قطرنا

محمد ابراهيم علي : بغداد

الحرر : تم مد سكة حديد بين جانب الكرخ من بغداد والكاظمية قبل الحرب العالمية الاولى لتسير عليه عربات «الكاراي» التي الترامواي . وكانت كل عربة منها تجر بواسطة حصانين . وكان المقر في حينه يربط بغداد بالاعظمية بواسطة خط مماثل . الا أن قيام حرب عام 1914 اسدل الستار على المشروع . وقد بقي الترامواي في الاربعينات لانه يعرقل حركة سير السيارات . وبعد أن شاع استعمال الباصات الحديثة في شوارع بغداد . وببها وبين ضواحيها .



ستبقى شامخا يا عراق

شامخا ستبقى كما أنت ... وعزيزا ستبقى كما أنت . ياوطن العرب . ومحط آمالهم . وموضع عزتهم وفخرهم . بقيادتك الواعية والحكيمة وبشعبك المقاتل والمكافح وبجيشك الباسل . ووردبه الجيش الشعبي الطلل .

لقد أرادوا النيل منك ياوطي فدفعوا بالقرس العنصريين لعرقله حركة التنمية الضخمة النشطة على أرضك فخاب القرس والندجروا . وفشلت مؤامرة الامبريالية والصهيونية وعملائها . ومضت تحارب وتبي وترفع راية الانتصار الساحق .. راية أمتنا العربية السائرة وراء الرئيس القائد المهيئ الركن صدام حسين . حتى تتحرر أرضنا من كل رجس وتوحد أمتنا وتسعد أجيالنا القادمة

حيدر ناصر حسين . وبشرى وعداي وعاس . الكوفة

سأقاتل

سأقاتل من أجل أن تظل الشمس ساطعة في سماء بلادتي

سأقاتل من أجل الأطفال والارهار وتغريد البلائل

سأقاتل حتى يعيش عراقنا هائلا بأفياء التقدم والمعرفة والأجازات

سأفديك بروحي يا عراق . وبدمي سأوسم الدرب المضي بأمتي . إلى

أهدافها في الوحدة والحرية والاشتراكية

نايف لطيف خلف : سامراء

في سطور ..

فصل فارسي : تكررت قصيدتك «سموت باوطني» نشر بشاعرية مبكرة . وأنت في الصف الثالث المتوسط . تنظم مثل هذه القصيدة التي بعثت بها إليها . والمشيورة إلى روح شاعرية واضحة ! إيمان كاظم . الكاظمية . نعم . لوقعت سيكون حقيقة . وسيدهب نظام حافظ أسد إلى مزبلة التاريخ . فالشعب العربي في سوريا الشقيقة سيحطم ذلك النظام العميل في وقت قريب جمال جواد - نحن معك في الرأي الذي ورد في كلمتك «إسحقوا لي أن أقول رأيي» فإن اصرار الدجال خميني وعصابته على مواصلة جرحهم الخاسرة . ليس سببه جهل الحكماء القروس وحسب . وإنما لأن الذين دعواهم إلى التحرش بنا . والأعداء على مدنا ومياها . إستغلوا جهلهم وعنيتهم . وما زالوا يحرضونهم على القتال لأسباب لم تعد خافية على أحد

شيراز محمد أحمد : كركوك : محلة ألماس - نشكر لك حسن ظلك بألف باء . ونعتذر عن نشر قصيدتك . المقاتل طارق أحمد : البصرة - حيالة الله - وبارك في شعورك ووقفك أنت واحوانك من المقاتلين الشجعان اكتب لنا حاضرة جديدة . فقد نجد مكانها على واحدة من هاتين الصفحتين

كيف فعل ذلك؟

قرأت في العدد 693 من ألف باء الغراء . ان المواطن خضر رشيد مولود . قطع في عام 1959 الطريق بين منطقة حاج عمران وبغداد بدراجة بخارية في زمن لم يتجاوز الأربع ساعات ونصف ساعة . علما بأن الطريق لم يكن قد تم تبليطه في ذلك العام . وأنا كسائق سيارة اجرة - تاكسي - أقطع بالسيارة بزمن لا يقل عن تسع ساعات . فكيف فعل ذلك المواطن خضر؟!

احمد كرم - أربيل

البحر - كان الطريق غير معبد بين منطقة حاج عمران وأربيل . وليس بين أربيل وبغداد أيضا . ثم ان الدراجة البخارية يمكن أن تسق السيارة ومع ذلك نسال سواق السيارات العاملة بين بغداد وتلك المنطقة لماذا يقولون؟!

أيها الفارسي الحاقدا ..

محال . أبدا . نركع	لما توى وما استطاع
فقد غاب زمان أو	فنا كانت لكم مرتع
ههنا لا باب الموت	بل نحن له نزع
فمها طال حجب الحق	لا بد وأنا يرجع
ومها غاب ضوء الشمس	لا بد وإن استطع
	هادي التميمي : اعدادية النجف

إقتراحات !

- 1 - اقترح عليكم ما يأتي . مع إعجابي بألف باء
1 - إنشروا تحقيقا مصورا عن مدينة «سجار» لأهميتها التاريخية ومكانتها السياحية هذا مع علمي بأنكم قد نشرتم تحقيقاً عنها . ولكنه إنقصر على ناحية منها
- 2 - نقرأ في ألف باء عن كتب ستصدر وغيرها صدرت ولا نجد لها في سنجار . فآتي تباع تلك الكتب ؟

بسمان عاد الصالح

نيوى سجار

البحر : (1) التحقيق قد يقوم به قسم التحقيقات مستقبلا (2) نحن غير مسؤولين عن توزيع الكتب !

«عدوان رباعي» سحقته قواتنا

نعم إنه عدوان رباعي تعرض له قتلونا قبل تسعة عشر شهرا . وكان في إوليائه ليس غير عدوان فارسي . وما لبثت الأيام أن أكدت بما لا يقبل الشك أنه بدأ فارسي النزعة . إلا أنه يضم حلقة غير مقدس شارك فيه الكيان الصهيوني وحاميته واشتطن ونظام حافظ أسد !

ان قيادتنا السياسية الحكيمة وعلى رأسها البطل العربي المهيب الركن صدام حسين . كانت تراقب تطورات الاوضاع في إيران بعد أن استلم السلطة خميني الدجال وعصابته العنصرية وببظلة كاملة اعدونا العدة لكل الاحتمالات . وهكذا لم نتفاجأ بالعدوان الفارسي . وتمكنت جحافلنا المقاتلة من الرد عليه بقوة واقتدار . وأحبطته على امتداد حدودنا الشرقية . وما أن فشل خامس جيوش الدنيا في المهمة التي أوكلت اليه حتى يادر حلفاء خميني إلى الظهور على المسرح . وبدأوا بتقديم المعونات العسكرية والاقتصادية إليه . وانفصح التأمر الرباعي وعرفت الدنيا حقيقة علاقات نظام خميني بنظام حافظ أسد والكيان الصهيوني والأميرالية العالمية . وما هو هدف تلك الانظمة من عدوانها على عراق البعث؟

لقد أجاب على هذا السؤال الرئيس القائد . عندما قال أن الهدف الاول والاخير وقف حركة التقدم والاعمال القائمة في قتلونا . وعرقلة مسيرته التنمية . وإشغاله عن ما يدبر للقضية الفلسطينية . ولكن هيات . فها هي قواتنا الباسلة . وقوات الجيش الشعبي . تواصل انتصاراتها على المعتدين . وبذلك أحبطت المؤامرة الرباعية . وظل عراقنا في الوقت ذاته . يبنى وينشئ . وكل ذلك يحدث . لأيمان شعبنا بقيادته المخلصه . وعبادتي حزينا . حزب البعث العربي الاشتراكي . والتفاف كل أبناء العروبة حول راية القائد الفد صدام حسين .

صاحب سوادى ليلو السواوى

أكبر مولود

ذكرت الدوائر الطبية اليابانية ان فلاحه يابانية باحدى قرى فوكوكودا (غربي اليابان) قد وضعت مولودا ذكرا يبلغ وزنه خمسة كيلوغرامات و 200 غرام .. وهذا الرقم يمثل الوزن الطبيعي لطفل له من العمر (50) يوما !

قالت الطبيبة التي اشرفت على عملية الوضع ان الام ومولودها في حالة صحية جيدة . وانهم اضطروا الى استخدام (كيمونو) لطفل في الثالثة من عمره نظرا لأكبر حجم المولود !

فكرة

نعودنا استخدام مساحة «محت السلم» كمخبر لكل ما لا نستعمله من أدوات منزلية أو على الأقل ما لا نحتاجه يوميا . ونعتمد أحيانا إلى أبعاد الخرب عن الأنظار بستارة

ها يحدث العكس فكل شيء ظاهر للعيان .. ويمكن الاستفادة من الرفوف والدواليب للاستخدام اليومي



التبول في عادات الأطفال

كلنا نتحكم بنا «العادة» حيث اجسامنا تعمل على النحو الأمثل عندما نحافظ على ماتعودته .. ولو غيرنا فجأة مواعيد النوم أو تناول طعام الغداء مثلا (وهذا ما يحدث أثناء السفر إلى أماكن بعيدة) عندما نشعر ان اجسامنا لا تتواءم ولا تعود تشعر بالراحة ما ينطبق على الكبار ينطبق على الصغار ايضا .. انما في حالتهم تتغير العادات تباعا كلما عوا .. وطالما ادركنا هذه الحقيقة وقد كثرنا زالت مخاوفنا ونلأشئ القلق الذي يساور بعض الآباء والأمهات حالما يطرأ تبدل في عادات أولادهم

نقدم لكم هنا نموذجين أحدهما يتعلق بتغيير طرأ على التغذية والآخر على النوم . النموذجان جاءا في رسالتين إلى إحدى محلات الأسرة واحاب عليهما طبيب مختص

س . في الآونة الأخيرة بدأ طفلي (4 سنوات) يصبر على تناول البطاطا المقلية فقط .. منذ صغره كان يستويه نوع معين من الطعام لفترة . لذا كنت دوما احرص على اغرائه لتناول الأطعمة المغذية مثل الحصار واللحم الا ان محاولاتي غالبا ما تنتهي بالفشل .. واليوم لا يستحب مطلقا لتوسلاتي بتناول قطعة لحم أو خضار فهو اما يتناول البطاطا أو لاشئ . يقول زوجي انها غلطي . وقد يكون محقا في ذلك . الا ان ما يقلقني ان غذاء طفلي غير المتوازن قد يؤدي به إلى المرض

ح . ان يهوى الطفل نوعا معينا من الطعام لفترة امر شائع بين الأطفال حتى يمكن اعتباره طبيعيا ... عادات كهذه غالبا ما تكون «عدوى» من أطفال آخرين صادفتني حالة مماثلة لشقيقتي كانتا تقلدان شقيق أكبر مهن

السلام عليكم

قالت . الفراغ يلقي .. وما يصحح الازمة شعوري ان اسرتي لم تعد بحاجة لي .. فقد كبر الأولاد وصار لكل منهم كيانه الخاص وصدقاته ومشاغله

أقلت : عظيم .. ليس هذا ما كنت تخلمين به دائما : التحفف من أعباء العناية بالأولاد والالتفات إلى نفسك ..

قالت : ادركت خطأي الآن . اذ شغلني تربيتهم عن أمور كثيرة ... قلت : تتحدثين وكأن حياتك اوشكت على نهايتها . يبدو لي ان هناك أمرا أهم مما ذكرته لحد الآن ..

قالت : بلى .. ما يعزني حقا انا وزوجي افتقارنا هوايات مشتركة نقضي بها أوقاتنا معا .. واظن اني فطنت إلى ذلك بعد زواجنا فهرت من تلك الحقيقة إلى تربية الأولاد والانشغال بهم .. والان لا ادري ماذا اصنع بوقتي .. غدت المشكلة كابوسا يؤرقني

قلت : على حد علمي . زواجكما سبقتة عاطفة وتقارب والسيما ..

قالت : عاطفة نعم .. انسيما لا .. ويبدو اننا انشغلنا بعواطفنا وبسبب تنمية هواياتنا .. او ممارسة واحدة مشتركة

قلت : اليست لديكما صداقات مشتركة ؟

قالت : انفض من حولنا الاصدقاء بسبب اعمالنا وانشغالنا ..

قلت : هل يسهر خارج البيت بمفرده ؟

قالت : قليلا .. فهو لا يحب السهر كثيرا ويفضل البقاء في البيت ..

قلت : كيف تضيي ان الوقت اذن ؟

قالت : في مشاهدة التلفزيون . تصوري اننا احيانا لا نتبادل في اليوم اكثر من عشر جملا .. اشعر احيانا وكأنني شحت ..

قلت : هل صار الحوار صعبا إلى هذا الحد ؟

قالت : جدا .. حاولت في الآونة الأخيرة البدء من جديد ولكن بلا جدوى ...

قلت : ابدأي بالحديث ليس عنه ولكن عن موضوع عام يثير اهتمام على سبيل المثال

السلسلات التلفزيونية ... ولا تأسى رغم تعدد المحاولات فانت تتعاملين مع انسان وليس آلة .. ومن ثم تعاوننا على تكوين صداقات مشتركة فهي دواء الفراغ الشافي .. وفي الليالي التي لا تخرجان فيها هناك المطالعة وغيرها من الهوايات .. ومن يبحث باخلاص لاتضييع جهوده سدى .

بشكل غير طبيعي وعليه لن يستفيدوا منه وقد تضطرين لزيادة الجرعة وفي ذلك ضرر بالغ . العلاج الأمثل (كما في حالة التغذية) هو التوقف عن القلق والادعان للوضع الطارئ .

لكن يتوجب اخذ احمد للطبيب للتأكد من سلامة بدنه اذ احيانا يكون السبب في تعب الاطفال هو اصابة في الجهاز التنفسي أو التهاب اللوزتين وانا اعتقد ان من المفيد تغيير مواعيد النوم عندما تكون هناك بعض المشاكل بخصوص النوم مثلا جمعها سوية ان كانا ينامان متصليين أو تأخير الموعد لمدة نصف ساعة اضافية



سنا . فقد اصرتا على تناول السجق فقط لاشهر . وليس مستبعدا ان يتعلم الطفل عادات غريبة من اصدقائه في الروضة أو المدرسة أو اولاد الجيران الذين يلعب معهم . وعندما تستشيري الام في حالة كهذه فان جواني هو : «دعيه يستمر في عادته هذه»

وهناك سببان ممتازان لذلك اولهما اني لم اصادف ابدا طفلا يصبح مريضا بسبب اصراره على التغذية طفا لـ «رغبته» على اية حال فان الجسم يعوض عن النقص الحاصل بالقليل من هنا وهناك .. ومعظم الامهات لا يلاحظن ان اطفالهن يتناولون بين الوجبات الرئيسية الكثير مما يحتاجه الجسم .

السبب الثاني الذي يدعوا الى عدم التدخل عند حصول تغيرات في شهية الطفل هو ان الحاح الام لا يجدي نفعا اذ لا يمكن اجبار الطفل على تناول الطعام اطلاقا . افضل علاج لمشاكل التغذية التي من هذا النوع هو الاملالة وعدم اظهار الانزعاج أو القلق واللهممة عندما يرفض طفلك الطعام الذي اعدته بعناية له .. وعندما يرى الطفل ان بقية افراد العائلة يستمتعون بطعامهم فانه بالتأكد سيقول : «هل يمكن ان اتنوله يأمني» ..

س . لدينا مشكلة مع طفليا احمد (5 سنوات) وبناء (3 سنوات) .. في الالوة الاخيرة بدأت لبناء يترك فراشا بعد ان تأوي اليه بفترة قصيرة . في البداية تجاهلت الامر

وكت اعيدتها الى الفراش مجددا . ولكن احمد بدأ هو الاخر في استخدام ذات اللعبة . وعندما ازداد الوضع سوءا ورفض الالتئام الانصياع لاوامري صرت اصرخ واوبخها .. الذي حصل بعدها ان الاثنين صارا يلعبان ويمرحان حالما اترك غرفتهما ولايمان الاي وقت متأخر والشئ ذاته يحصل في الرابعة أو الخامسة فجرا . اذ اسمعها يتحادثان ويضحكان رغم التعب البادي عليهما وخصوصا الكبير الذي يذهب الى الروضة وهو متعب بيما لباء اقل تأثرا ماذا افعل ؟ وهل يقع المهدي ؟

ج . انني ضد استخدام المهدي للاطفال .. استخدام هذه الطريقة الكيميائية مضر وتؤدي الى نومهم

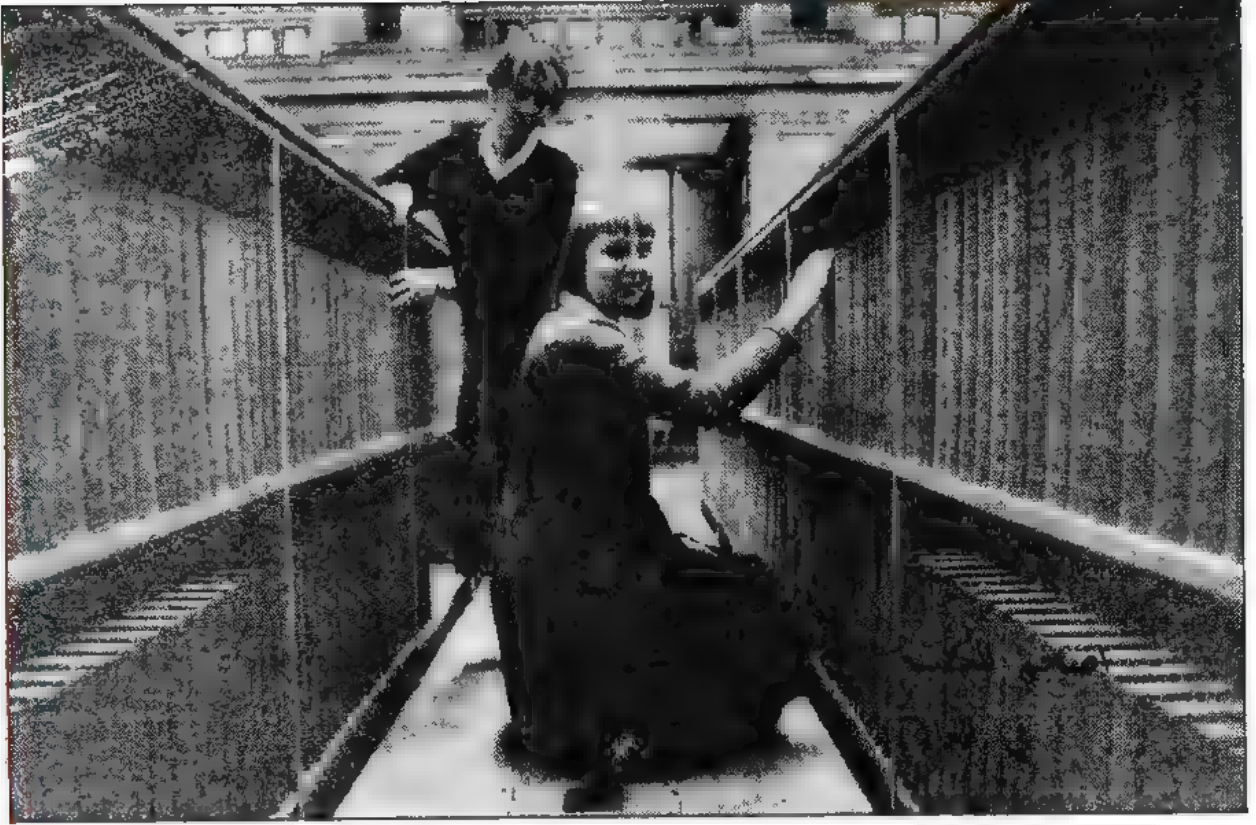
في امان الله ..

«كل الضوضاء عبث ،
فاحرص على خفوت
لفطك وهدوء
تفكيرك وسكون
عاطفتك .. فاحفض
من صوتك وترقب
نصات من يسمعك
فاذا في كلمتك الخافطة
تكن القوة المتفجرة» ...





عالم .. غريب



مجموعة (الدليل الوطني الموحد) الانكليزي تعتبر من
اخصم الكتب الموجودة في مكتبات العالم بلغ مجموع صفحاتها
525800 ووزن 2.85 طنا انفقت على تجليدها 16.352 باون
استرلي .

مجموعة (الدليل الوطني الموحد) الانكليزي تعتبر من
اخصم الكتب الموجودة في مكتبات العالم بلغ مجموع صفحاتها

الهروب الى النصر



وفريق حرس المعسكر
ومحاولون الهروب أثناء
المباراة ولكنهم يقعون
حتى النهاية ليحققوا
النصر في المباراة ..

ورغم ان المباراة ممثلة
يحسدها بيليه وهو
يمثل ويلعب لكن
الفلم يروي بشكل او
آخر قصة النازية
الالمانية في الحرب .

يشاركه نجم الكرة
العالمي بيليه واللاعبان
العالميان المعتزلان بوبي
موردا . وسفالديو
اولديس في تمثيل فيلم
الهروب الى النصر
يتحدث عن مجموعة
اسرى من السجناء في
معسكر بياريس أثناء
الحرب العالمية الثانية
يجرون مباراة كرة
القدم بين فريقهم



العاب بهلوانية وسط الحريق

• هذا الرجل يقوم بأعمال بهلوانية لكنه نجح بأعجوبة من الحريق المائل الذي شب في (فندق اليابان الجديد) وسط العاصمة طوكيو وقد بقي معلقا أكثر من ثلاث ساعات بهذا الشكل حتى وصل رجال الإطفاء وكان عددهم ثلاثة آلاف وامضوا تسع ساعات متواصلة لاختداد الحريق.

(كلب)

في اعماق البحر



ابكوا.. تصحوا!!

• اختلفت آراء العلماء والباحثين النفسيين حول لجوء البعض الى التعبير عن انفعالاتهم بالبكاء . لكن غالبية اولئك العلماء والباحثين اتفقوا على اعتبار البكاء وسيلة سلبية او مدمومة للتعبير عن مشاعر معينة مع هؤلاء جميعا يختلف طبيب امريكي اكتشف - كما يقول - ان البكاء وكثرته بالتحديد تساعد في وقاية الانسان من التزلات البردية؟! وكما يزعم هذا (الطبيب) فان كتم الدموع يزيد من تعرض الانسان للزكام والرشح وبقيّة الامراض الشنائية المائلة؟!!

كاريكاتور عالمي



مركز لبيع الكمبيوتر

المشتري للبائع :
هل لديك جهاز كمبيوتر
يساعدني في شراء
جهاز كمبيوتر؟

من اجل اكمال تصوير مسلسل الاطفال الذي تنتجه إحدى الشركات الاجنبية احتاج المخرج الى كلب يغوص في اعماق البحر لذا فقد وقع الاختيار على الكلب (بنجي) لتقبل الدور المطلوب وقد امضى هذا الكلب بضعة اشهر في التدريب المتواصل من اجل البقاء امام عدسات التصوير لمدة اربع دقائق ونصف تحت الماء اما الحفوة التي ارتداها فقد بلغت تكاليفها عشرة الاف دولار وصممت خصيصا له ..
وقد تحدث مديره بفخر امام رجال الصحافة قائلا .. ان (بنجي) لم يعرف الحفوف مطلقا ولكنه اظهر دهشته عند اقتراب الفواصين الاخرين او ظهور الاسماك على مقربة منه .



ثروة داخل سفينة تحتجزها المياه

كان كل شيء هادئاً بعد ظهيرة يوم 30 أبريل عام 1942 على متن السفينة HMS أدنبروغ وهي تبحر في مياه الشمال على بعد 120 ميلاً بحرياً شمال مياه مورمانسك السوفيتي .. عملة بخمسة أطنان من





باخرة الانقاذ الضخمة



احد غزل الاغاثا حل هو فرح بالسالك الذهبية
ام سحاحه واصحابه في الحجاز عمل فريد من نوعه



الصعوبات من أجل انقاذ ما قيمته «40» مليون باون استرليني من الذهب الخالص .
لقد كان على فريق الغطس أن يزبل أجزاء عديدة من كتل السفينة الغارقة ليصل إلى غرفة التوجيه التي تحتوي على الذهب .. وقد أصطغر جزء من فريق العمل هذا إلى العيش مدة «42» يوماً تحت المياه لانعام هذه العملية .. في غرف الضغط التي كانوا يتنفسون فيها الاوكسجين والجليوم ولم يسبق ان قام فريق كهذا من فرق الغطس للوصول إلى هذا العمق وفي درجة برودة قاسية لفترة طويلة لكن تلك الجهود المضنية لم تذهب سدى .. بل تمكّلت بنجاح اكبر عملية انقاذ لثروة في التاريخ ..

ترى هل سيشرح ذلك على القيام بعمليات اخرى لاخراج ما ابتلعت امواج البحار من ثروات تذكركها لنا كتب الرحلات والمغامرات التي قام بها الانسان عبر تاريخه الطويل .

في داخلها . وذلك من قبل شركة ساوتهايتن للفصوص التي وظفت باحثاً مختصاً في هذا المجال من أجل محاولة معرفة مكان سبوت السفينة .
وما زاد في أهمية البحث عن هذه لحمولة الغارقة هو الاعتقاد الذي لدى البعض بأن هناك من «10» إلى «105» طنّاً من الذهب داخل السفينة وذلك حسب ما جاء بمذكرات الاميرال «أرسيني غولوفكر» الذي كان آمراً في ميناء مورمانسك في نفس الوقت الذي سُحنت فيه السبائك الذهبية . فقد كتب عنها «رحلت

الذهب على شكل سبائك يبلغ معدل وزن الواحدة منها «119» كيلو . وفجأة تعرضت لها غواصة من البحرية المطرية واصابتها بقذيفتين من قذائف الطوربيد فدمرت جزءاً مهماً منها راح ضحيته 60 ضابطاً وبعاراً ثم نقل طاقم السفينة المتبقي والبالغ عددهم 750 بحاراً إلى سفن أخرى . غير أن السفينة ذاتها عادت لتعرض لهجوم الطوربيدات مرة أخرى وغرقت بحمولتها التي كانت تبلغ قيمتها 44 مليون باون استرليني من سبائك الذهب ثم انقاذ ما قيمته 4 ملايين فقط منها ليذهب

40 مليون باون استرليني من قاع المياه الباردة

السفينة إلى الاعاق مع حمولتها الذهبية التي تزن عشرة أطنان .. أي ما قيمته 100 مليون رويل .

وفي العام الماضي .. توغل فريق من الغواصين الانكليزي في اعماق المياه الباردة .. متغلّبين على كافة

باني الحموله إلى التعرّو على عمق «800» قدم في مياه الشمال الباردة .

وفي اواخر عام 1954 بدأ الاهتمام بقضية السفينة الغارقة في محاولة لانقاذ ما يمكن انقاذه من الثروة التي

الاديب والمعرفة



منذ البداية ستقول ان الادب سيختصر الطريق الشائك نحو ما هو اساسي بالنسبة الى الانسان واجتمع . فيما لو استمد قدراته الخلاقة . لا من خلال الكتب وحدها . وانما من خلال المعاشاة الامينة لحياة الجماهير !

لاشك . ان كل كاتب هو ابن عصره . غير ان الكاتب الاكثر تأثرا في عصره . هو من يلتقط اصدااء المخركات الاجتماعية وقوانينها المتطورة . ذلك ان الكلمة هي فعل . والكشف عنها تغيير . وهنالك رابطة من الالتزام تفرض على الكاتب المنحاز الى صف الجماهير . ان لا يكشف الا اذا اراد التغيير .

ان نصوص الكتابة تحدد بعمق ملامح شخصية الكاتب . وازاء ذلك يمكن ان تمسك بفتاح الرسالة التي يجب على الاديب ان يتبناها ونحن نخوض معركة الدفاع عن حقنا في الارض والمبدأ والتقدم ضد طغمة التعصب والجهل في ايران .

والاديب ستأخذ رغبة مقاضاة الموقف الواقعي له ازاء المعركة . ومن العسير ان نتخيل استحضار اكثر تعيينا لانعزالية الاديب . فيما لو اصابه نكوص في الدور الواجب اجتازه !

وان معركتنا تحتل من اهتمامات الاديب مكانا مركزيا في الاتجاه والمحتوى . فاحداثها تقود الاديب الى الاختيار الحاسم بين المهم والسطحي . بين الربط والحداثة . ففي عمق المعركة لا يمسك الاديب عن اصدار حكم معياري حول نتائج الادب . لان ظروف هذه المعركة تشكل اطار مرحلة انتقالية نوعية . موقومة بتغيرات جديدة . وارتفاع الاديب الى مستوى الافتراضات من التغيير الذي سيعود على المجتمع . هو صورة لعمق الرؤية الاصيلة للحياة واستشفاف واع لحركة الواقع وايقاع العصر . فليست مهمة الاديب تشكيل انطباعات بقدر ما هي خلق موضوعات بفرزها الوعي الانساني . موضوعات تقترب من اصدااء التجربة الكبرى . وهي حالة الامتلاء بالمعنى الذي تطرحه المعركة . فيتحول عند الاديب ذلك الشعور اليومي للفرد ازاء الحرب باعتباره تجربة ذاتية . تتحول الى كيان موضوعي . يجري فيه اختيار ماهو جوهري ونبد ماهو عكسي ذلك . فالهوية الادبية تعني الولوج بالامل ومعايشة ثراء الحياة وتنوع احداثها الكبرى .

قد يتحقق عند الاديب ذلك التباعد بين الهدف الذاتي والاحجاز الموضوعي . لكن هذا التباعد هو صورة معقولة . لانه يشكل جزءا من العملية الحوارية . الجدلية . التي يتطور بها الاديب . لانها تكسب طابعا تاريخيا عميقا .

يكتبها

عادل الحاشمي

الرَفِيقُ القَائِدُ المؤسِّسُ الاسْتاذ
ميشيل عفلق

المَحْضَر

الرَفِيقُ القَائِدُ المناضل

صدام حسين

بطل التحرير القومي المحترم



الرَفَاقُ أَعْضَاءُ القِيَادَةِ القَوْمِيَةِ المَحْتَرَمِينَ
الرَفَاقُ أَعْضَاءُ القِيَادَةِ القَطْرِيَةِ المَحْتَرَمِينَ

بمناسبة حلول ذكرى تأسيس حزبنا المناضل

حزب البعث العربي الاشتراكي

في

7 نيسان

يسرني أن اتقدم باسمي شخصياً وباسم كافة منتسبي المؤسسة العامة للسياحة .
باحلى التهاني وأطيب الأمنيات بهذه المناسبة القومية الخالدة في ذكرى مولد حزبنا المناضل وفي هذه
الأيام الخالدة التي تتحقق فيها ملاحم البطولة والفداء ببسالة وشجاعة صناديد القرن العشرين
ابطال جيشنا العراقي وظهيره القوي جيش العقيدة الشعبي على جناح وطننا الشرقي ونعاهدكم بأننا
سنبقى جنود البعث المؤمنين بالأهداف والمبادئ التي اعطاها حزبنا العظيم مضحين بدمائنا وأرواحنا
وبكل غال ونفيس من أجل الوطن والذود عن سيادته وعزته وترابه خلف قيادتكم الحكيمة نسير في
طريق التحرير والبناء الى أمام مستلهمين من تراث الأمة ومن عقيدة البعث العطاء والفداء من أجل
تحقيق أهداف وطموحات وآمال أمتنا في الوحدة والحرية والاشتراكية .

خليل ابراهيم محمود
رئيس المؤسسة العامة للسياحة

وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي

المؤسسة العامة للمكننة والتجهيزات الزراعية

المنشأة العامة للمكننة الزراعية

تهدف الى تحقيق أفضل خدمات ما بعد البيع
وتوفير المواد الاحتياطية عن طريق مراكز
التصليح والصيانة في كافة محافظات
المقطر ومراكز بيع المواد الاحتياطية

وترحب بذوي الخبرة والاختصاص من
النشطاء الخاص الراغبين بالحصول على:-
١- وكالات لبيع الادوات الاحتياطية
٢- انشاء ورش لتصليح المكينات الزراعية
عن طريق تقديم طلباتهم الى المنشأة

